Oración a la Señora del Montículo.

Bendigo las Aguas de la Cripta.
Bebo la fuente Roja.
Te llamo Madre Luz
Para resucitar a los poderosos muertos.

Mías son las semillas de la 'Expresión'
Para expresar las lenguas del Infierno; para mí, tus Hijas, vosotras, Ninfas del Pozo Encantado.

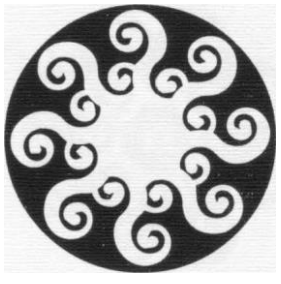
Bendigo las Aguas de la Cripta. Bebo las aguas negras de la fuente. Cargo a través de la Madre Vida.
Para azotar el camino torcido:

Por el Misterio de la Luna Cornuda
Y el 'Recipiente de Poder' se hace carne.

Ars Philtron

Sobre la Astucia Acuosa de la (Poción y su "Prcn-is en el Arte Mágico Verde

Edición completa



'Escrito e ilustrado por

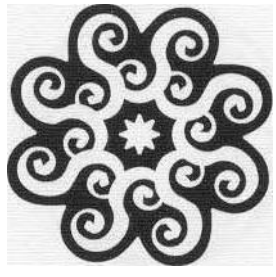
Daniel Alvin Schulke

EDITORIAL XOANON

MMI

O Copyright 2001)aniel Alvin Schulke.

ARS PHILTRON fue publicado privadamente por XOANON bajo los auspicios del Cultus Sabbati. De esta Edición Completa limitada, hay ciento cuarenta y cuatro ejemplares encuadernados a mano en tela, cada uno numerado y con una de las veinticuatro láminas a color alquímico-sabáticas, respaldadas con una de las seis oraciones a Caín o Lilith como patrones del Arte del Filtrado. Además, hay ocho copias para distribución privada, encuadernadas en cuero verde con estampado y guarda dorados, cada una con uno de los ocho sigilos iluminados del Filtrado y la colección completa de 24 pinturas a color. Composición tipográfica en CoyGarr.



Edición limitada de 144 ejemplares

De los cuales éste es el número:"

XOANON

Chelmsford San Francisco

para los 'Dos compañeros silenciosos'

De la "Cruz de tres brazos"

yo.

Contents

Proemium.

5. Aqueous Cunning.

6. Requisites of the Arte.

7. Praxis Cucurbita.

8. Of The Nectareum Succubus.

Of The Balneum Sagax.

Of The Elixir Sacramentum.

Of The Vinum Acerbus.

Of The Philtron Animatio.

2. Of The Spirituus Luna Nox.

3.

4.

9.

10. De los VeneficiurriŽ

1 1. De la Fons Vitae.

Consummatum: El Magisterio del Arbor.

Léxico del Arte. Notas al Texto.

Bibliografía.

Proemio.

El Arte del Filtro; que comprende el trabajo mágico de la Poción y el Recipiente, es una de las muchas artes de la Hechicería Verde. Si bien una cartografía completa de los límites de este Oficio esperará para ser tratada en otra parte, se justifican algunas palabras de descripción básica. La Hechicería Verde es el Zarcillo Verde del Arte Mágico. Abarca el conocimiento astuto y el uso de las plantas en la práctica de la hechicería. Esta es la Sabiduría conocida en las Islas Británicas como Wortcunning; una astucia o convención mágica con las plantas y sus virtudes sagradas. Así, el trabajo de la Poción surge de un emparrado espeso y de raíces profundas, un Árbol de Árboles entre muchos parientes siempre fructíferos. Muchas son las Flores de Nuestro Trabajo; muchos sus aromas y colores: su panteón abraza las variadas razas del reino Vegetal; su Materia Prima la precesión interminable De bálsamos, gomas, resinas, savias, brotes, flores; cortezas, hojas; raíces, bulbos, tallos, zarcillos, vainas, semillas, rizomas, conos, frondas, brácteas y polen de estos aliados verdes.

Más que el aprendizaje botánico común, el Arte de la Bruja Verde también abarca diversas prácticas de Magia y Hechicería, aplicadas directamente al reino vegetal. La Magia, el Arte Real de dominar los fuegos del Cielo, se define con precisión en Azoëtia: Un Grimorio del Arte Sabático.

La Magia es la Transmutabilidad de la Quintaesencia de TODA la Naturaleza,

La Azoëtia delinea además la Hechicería como el Conocimiento de los Puntos de Transmutación Universal, su Arte es cultivar la habilidad de manipular y utilizar estos focos de Poder de acuerdo con la Voluntad, el Deseo y la Creencia.

Se han escrito numerosos libros a lo largo de la historia sobre el Ars Magia, pero las explicaciones anteriores nos serán de mayor utilidad en lo que respecta a nuestro Oficio. La Brujería Verde refleja estos preceptos, pero además presupone un patrón espiritual, en lugar de un sustrato psicológico o energético. En consecuencia, se reconoce que el Mundo y el Universo están compuestos por una infinidad de espíritus, cada uno con un carácter y poder diferentes. Así, la Brujería Verde también abarca el acceso dinámico a los Espíritus, la colaboración con ellos y su dominio. Los ritos, cosmologías, deidades y artefactos vegetales conforman su Corpus Fecundi. Esta Vía del Conocimiento abarca los caminos de la Curación y el Envenenamiento; la Fitognosis[2]; la Química y la Alquimia Vegetal; la Zimurgia; el Embalsamamiento; la Vinología y la Viticultura; la Aromática y la Perfumación; la Horticultura; el Tintorado; la Composición Cosmética; y los diversos y sabrosos rituales de las Artes Culinarias. Hilozoísta, por ejemplo, Nuestro Arte venera a las plantas como iguales y aliadas, en lugar de como subordinadas o meros principios químicos manipulables, como es la lógica dominante en la herbología moderna. Reconoce en cada planta una personalidad espiritual, sabia e inteligente, o Genio. El conocimiento profundo de estos genios y sus personalidades constituye la esencia de Nuestro Arte, de la misma manera que la interacción con ángeles y demonios era fundamental para la magia del nigromante medieval. Se puede acceder a los genios vegetales de muchas de las mismas maneras, pero también poseen características únicas.

Reino Vegetal, como su interacción directa con los poderes de la tierra; sus afinidades cambiantes según la estación, el movimiento planetario y la luz de las estrellas; su amplificación espiritual durante el florecimiento; la antigüedad de su sabiduría geomántica acumulada; y su significativa interacción alquímica con los poderes del Sol y la Luna.

La Hechicería Verde se nutre de un continuo de poder que abarca la Curación y el Daño,4 y el Adivino se relaciona no solo con los poderes beneficiosos de la medicina, sino también con las virtudes y principios de la perdición y la destrucción. Por lo tanto, esta Vía del Conocimiento es un Camino Tortuoso; reconoce qué Hierbas pueden usarse para tejer una cesta resistente, curar una fractura, facilitar el parto y también para matar a un enemigo, la eutanasia o diversos niveles de autoenvenenamiento para inducir estados visionarios o extáticos. Es una Verdad de la Obra: el Buen Apotecario conoce y acepta a sus hijos y sus innumerables dones.

Nuestro Arte reconoce y emplea la sagrada unión de la Medicina y la Ceremonia. En caso de enfermedad, ¿debería el Médico simplemente recetar una infusión medicinal, con la esperanza de que los componentes adecuados produzcan el efecto

interno deseado? ¿O debería, además, bañar el cuerpo del afligido con un vapor mágico compuesto; trasladar ciertas hojas, ramas y flores al lecho del enfermo; administrar abluciones; y suplicar al Genio del Ciprés para una pronta curación? Ambos caminos son eficaces, pero el último surge exclusivamente en el contexto de la Brujería Verde; su combinación se convierte, en esencia, en una hechicería heterodina. La Ceremonia restaura la dimensión espiritual de la Sanación, potenciándola; tal es un poderoso misterio de la religión arcaica, latente desde hace tiempo en el dominio del Doctor, cuya resurrección está cerca.

Si bien el arte de la Astucia de las Hierbas consiste en el uso sabio y el conocimiento de las plantas, también las acepta como guías y maestras. Existe una escuela específica y oculta de enseñanzas y gnosis que surge directamente del propio Bosque Salvaje, cuyos frutos raros son inaccesibles para el curandero y el mago mediante la palabra escrita o hablada. Por lo tanto, la interacción directa a través de la praxis es el sol y la tierra de la nutrición.

En los dominios de la Astucia de Wytcha, el Arte Verde encuentra su hogar natural, y es esta Fe Antigua la que nutre la obra actual. Este es el Arcano Verde: el dominio de Caín Al' Shajarat, Señor errante de lo Salvaje, Hombre Verde y Patrón de Nuestro Arte. Como Panambulador de los jardines de los Ángeles Caídos, la sagrada Epifanía de Hoja y Raíz emana de él y sus legiones, lejos de las moradas del hombre mortal. Por lo tanto, le corresponde al Hechicero Verde pasar el mayor tiempo posible entre plantas vivas: en los jardines enclaustrados y los bosques agrestes; en desiertos y viñedos; en pantanos desolados y grutas oscuras, acercándose cada vez más al Corazón Esmeralda de esta sabiduría silenciosa. Tales lugares son los verdaderos Templos y Oratorios del Ovado Verde.

Estas son solo algunas de las hojas y espinas de este, nuestro Arte Verde. Dentro de esta Espesura de los Sabios yacen las prácticas específicas del Adivino, gobernadas por los Veinticuatro Ángeles de las Artes Virtuosas: solo una de ellas es el Dominio de la Poción Hechizada, el Ars Philtron. Cualquier trabajo serio relacionado con el Filtro es una empresa empírea e infernal, una obra siempre incompleta, ya que el Pozo del Tiempo continuamente vierte aguas preñadas de sabiduría ancestral.

---

a

Por tanto, se reconocerán los enfoques y limitaciones del presente trabajo.

Este libro es principalmente una gramática de la taxonomía de pociones y el Arte Hechicero. La estructura esencial de la obra gira en torno a la Rueda de los Ocho Tipos de Filtros Sabático-Alquímicos. Por lo tanto, el Filtrón Rota es la gnosis atemporal y la sabiduría original del libro. Para facilitar la explicación más amplia de sus arcanos, el autor se ha basado en numerosos y diversos sistemas y ejemplos de tradición vegetal y uso ritual; este alcance temporal se utiliza para demostrar la amplitud manifiesta de lo Eterno en lo Oportuno. El iconostasio mágico de la Poción, así como su nicho integrado en la Hechicería Verde, es la base sobre la que se sustentarán estas ideas.

Como ilustración de los diversos medios por los cuales las pociones pueden servir al hechicero, el Libro puede revelar el Trabajo del Filtro como único vehículo para la hechicería, o como un medio para adoptar la elaboración de pociones dentro de un ámbito más amplio de práctica. Nuestro Grimorio es un Formulario menor que contiene instrucciones prácticas para pociones mágicas, así como los requisitos materiales y las prácticas rituales que el aspirante puede emplear en la Buena Obra de la hechicería de pociones. Estas fórmulas, tanto originales como de procedencia antigua, son representativas de diversas hipostatas de pociones en formas simples y avanzadas, pero deben considerarse solo cristalizaciones individuales dentro del Frasco del Hechicero: el Familiar de la Bruja, si es Verdadero, conducirá al Sabio a Epifanías del Arte previamente insospechadas.

El texto presupone el conocimiento y la práctica de la magia; el respeto y la admiración por el mundo natural; la responsabilidad en el manejo de plantas potencialmente peligrosas; y el compromiso con la Obra. Por ello, está escrito en la terminología del Arte Hechicero. Dado que algunas Claves de Comprensión pueden resultar desconocidas, se adjunta un breve léxico.

En conclusión, se espera que el lector lleve el espíritu del texto más allá de sus páginas, al templo y al laboratorio, y se esfuerce diligentemente por alcanzar el Magisterio. Esta es la Sal de nuestro Trabajo: el material es la esencia de la magia, y la magia, la esencia del material. Muchos lectores sabios ya lo saben, pero con demasiada frecuencia el Arte Mágico se limita exclusivamente a la mente, y se niegan numerosas vías de aprendizaje mediante la acción y la experimentación. Los Frascos del Alma, la Mente y la Materia tienen una capacidad infinita, pero parámetros únicos de receptividad: el reconocimiento y la búsqueda de la soberanía de cada uno nos conviene a todos. Que en este reconocimiento se imparta la Gnosis y las Aguas de la Inspiración se fusionen y precipiten.

Daniel A. Schulke
Prentice-Verdelet del Cultus Sabbati
Diciembre de 2000, era vulgaris

FUENTE VITAE.

ACERBUS VENUM

1.

Astucia acuosa.

En su uso vulgar y arcaico, la palabra Filtre designa una poción, droga o amuleto al que se le atribuyen poderes de Atracción, Lujuria o Amor, que surgen de la Filtrón griego, relacionado con philos, o amante. El presente libro considerará debidamente un filtro como cualquier brebaje acuoso hechizado, compuesto con adjuntos vegetales, minerales o animales, empleado como vehículo de hechicería. Afines a los espíritus de este Arte Sagrado, las plantas son la materia prima de nuestro Formularium. Si bien la cantidad de pociones que emplean diversas bestias es enorme, estas se han excluido en gran medida por razones de brevedad y también para desalentar la caza furtiva innecesaria de animales. Además, casi cualquier virtud derivada de la Materia Fauna puede obtenerse con igual o mayor eficacia de la Materia Flora. Los adjuntos metálicos y cristalinos se tratan brevemente aquí, pero los filtros compuestos principalmente de minerales se dejarán para otros trabajos.

La anterior elucidación del Filtro ilumina el Elemental Agua y la punta Mercurial de la tríada alquímica; debe distinguirse de los aceites, cuyas afinidades químicas son más afines al elemento Tierra y alquímico.

Azufre. El agua y el alcohol etílico son los principales recipientes químicos del filtro, y ambos pueden considerarse parientes esotéricos. Es importante tener en cuenta que incluso el alcohol más puro para filtros suele contener una pequeña proporción de agua, debido a la curiosa naturaleza azeotrópica del etanol, que, al destilarse, se estabiliza en un porcentaje del 97,2 %. El alcohol etílico, expresado químicamente como C_2H_3H, comparte con el agua, H_2O (HOH), el grupo hidroxilo OH. Ambos fluidos son disolventes con mecanismos de acción únicos en su capacidad de disolución.

Las preparaciones compuestas por la mayoría de los aceites están excluidas de nuestra rúbrica. Si bien es cierto que los aceites esenciales botánicos —ubicuos en las plantas por designio de la Naturaleza— se extraen del cuerpo de una planta individual y se incorporan al menstruo fluídico durante el proceso de decocciones, infusiones y tinturas, sus cantidades son mínimas en comparación con el agua y el alcohol en los que se encuentran. Cuando predominan los aceites, la preparación mágica se considera un bálsamo, un aceite de unción o un ungüento; estas potentes preparaciones representan otra rama del Sabio Árbol del Arte y son objeto de un tratado aparte.

Los filtros más conocidos de la antigüedad son las pociones de amor y lujuria, esos néctares súcubos que excitan el sexo del hombre y la mujer, elaborados para la seducción. Estos han adquirido una reputación nefasta debido a su uso como copa de veneno, añadida astutamente a la comida o bebida de una víctima

desprevenida. Así, el filtro se ha convertido en algunos ámbitos en sinónimo de hechizo. La historia registra casos en los que tales brebajes terminaron en muerte o desintegración mental. Entre estos desafortunados se encontraban el general romano del siglo I Lucio Lúculo, el caballero napolitano Esteban, así como el poeta Lucrecio, quien, según el historiador Eusebio de Cesarea, perdió la razón y se suicidó tras beber un filtro. Si bien estos ejemplos de subterfugio sin duda mancharon la reputación del filtro, beber una copa misteriosa tiene cierto valor. Otros filtros aceptados por nuestro incunable incluyen los jabones de manos; Abluciones (baños rituales o abos); lavados de pisos y paredes, eméticos sagrados, sacramentos visionarios, pociones hipnogénicas y onirogénicas y filtros de

Animación. Cada una posee una clasificación mágica diferente en nuestra Rueda Óctuple de Pociones y un Nombre Sagrado único por el cual el Hechicero Verde la reconocerá. Cada una alberga una caracterología astral, un proceso de transmutación y un modo de praxis ritual diferentes. Además de estos hipóstatos fluídicos, las pociones pueden emplearse como libaciones para un espíritu o forma deífica en particular; o simplemente vertidas en la tierra para implorar la ayuda de los elementales de la tierra. Este es un rito sacrificial de origen antiguo practicado en la época clásica, como en la antigua Grecia, donde a menudo se vertía vino y miel como libación para los Muertos Poderosos o los Dioses del Infierno.

Las potencias del Filtro se extienden aún más. Las abluciones son incomparables para el trabajo teúrgico y constituyen en sí mismas una potente práctica de gnosis iluminadora. Algunos Filtros son fitognósticos o visionarios, y sus virtudes surgen del ingenio del veneno. Los brebajes mágicos han desempeñado un papel central en las ceremonias de iniciación. Otros usos incluyen la aspersión para expulsar espíritus nocivos o consagrar terrenos; la adivinación; y la animación de fetiches. También se puede emplear la magia de los Filtros para alinear las esencias de las plantas y crear un líquido hechizado, el Familiar de una Bruja, potenciado por la devoción y la adoración. Los Brebajes de la Inmortalidad comprenden un taxón de pociones único: las aguas del Fons Vitae, que abarca ejemplos históricos como las «Gotas Goddard», la panacea predilecta del rey Carlos II de Inglaterra, compuesta de aguardiente de vino, limaduras de cráneo humano y salvia.

Las virtudes del agua y su aplicación hechicera.

Así como un Filtro puede considerarse una expresión acuosa del Arte del Hechicero Verde, su Importancia para la Obra puede entenderse como una sintonización hechicera juiciosa de los poderes del Agua Elemental, de la cual procede una Apoteosis Fluida de los espíritus vegetales. De suma importancia en esta obra es el poder de absorción. Los líquidos se destacan por absorber las propiedades de los cuerpos sumergidos, y son fácilmente absorbidos por cuerpos orgánicos e inorgánicos. De esta manera, los fluidos actúan como conductores divinos, evocando los poderes liminales y translocadores de Mercurio, o Hermes Psicopompo.

Otra ilustración de la Naturaleza se puede extraer de un río, un gran cuerpo acuoso en movimiento y cargado de una "carga suspendida", es decir, diversos sedimentos minerales y materia orgánica. Los ríos están continuamente envueltos en un proceso de erosión, transporte y deposición de materiales: de esta manera se forman cañones y se crean campos fértiles. Así, un Filtro puede considerarse un vehículo para númenes materiales y mágicos, capaz no solo de absorción, sino también de retención y liberación. Este trino poder del agua es aplicable a todos los Filtros, pero especialmente a las pociones que se beben; tal es el Arcano Triple del Principio Femenino y el Útero.

La esencia inmaterial del agua también se ha considerado desde hace mucho tiempo como purificadora y equilibrante. Esta tendencia se puede observar con una simple inmersión en un baño en un estado de agitación emocional. La irritación, el trauma, la ansiedad o la ira pueden equilibrarse con claridad o calma con tan solo diez o quince minutos de inmersión a temperatura corporal. Asimismo, en caso de una aflicción saturnina o una disposición melancólica, el agua proporciona una elevación pronunciada hacia un estado más equilibrado. Los poderes purificadores y equilibrantes del agua se manifiestan especialmente en los filtros conocidos como abluciones y aspersiones, aunque una simple inmersión en un arroyo o lago es suficiente.

El Ánima Sexual, así como la proclividad emocional, también se atribuye al Elemental del Agua. Estas cualidades son propias de las ninfas acuáticas, veneradas por los antiguos griegos en el hipóstato deífico de Afrodita, nacida del Mar, y Anfitrite, la amante de Poseidón. Las potencias emocionales y sexuales se exaltan en el Filtro de Ablución y el Afrodisíaco, respectivamente. Combinadas hábilmente con hierbas de afinidad venusina y los fuegos sexuales del mago, estas potencias endémicas pueden magnificarse considerablemente.

Los espíritus del agua también albergan los poderes adamantinos de la reflectividad. Esta peculiar interacción con la luz se manifiesta en los filtros eleománticos para la magia cristalina del Specularius o Adivino. Hierbas y algunos minerales con propiedades lúcidas resonantes se combinan para crear el albedo encantado del Ojo que todo lo ve.

Finalmente, quizás lo más importante, está el papel del agua en la carne vivificada de las plantas, los animales y el hombre mortal. Casi todos los seres orgánicos dependen del agua de alguna manera para su sustento y metabolismo. Algunas tradiciones mágicas, así como la religión y el dogma científico, sostienen el origen de la vida en los océanos y afirman la retención de su rico caldo mineral en la sangre de los seres terrestres. En los animales, así como en muchas plantas, la unión del esperma y el óvulo se produce en el menstruo líquido, el Opus Filtrón supremo de la Naturaleza. Este poder del agua es el de la vivificación, y está presente y activo en el proceso de elaboración de cualquier filtro, pero se exalta especialmente en la poción vivificante.

Influencias planetarias sobre el filtro.

Las energías planetarias y estelares son fuerzas de la Naturaleza que se expresan de forma simpática o antagónica según la esencia, el tamaño, la distancia, el movimiento y la geometría sagrada; de forma muy similar a como lo hacen las hierbas según su lugar y estación.

La magia antigua daba gran importancia al movimiento planetario y al genio, no solo como influencias ambientales, sino también como poderes que afectaban directamente la Obra, para bien o para mal. Las influencias de los cuerpos celestes impregnan la Naturaleza, así como cualquier Obra de Arte. Si una Raíz es de sustancia acerada, de disposición ardiente, antagónica para el tejido o cálida para la sangre, podemos considerarla hija de Marte y, por lo tanto, emplearla en la Guerra, el Antagonismo y otras hechicerías afines. La planta se recolecta mejor cuando el Guerrero es exaltado en los cielos, no solo como tributo al dios, sino también para cosechar la planta cuando su magia celestial está en su punto álgido. Los poderes de las esferas se extienden también a Nuestra Poción, de forma similar a esas aguas hechizadas por la resonancia marciana que usaban los antiguos romanos para la hechicería meteorológica.

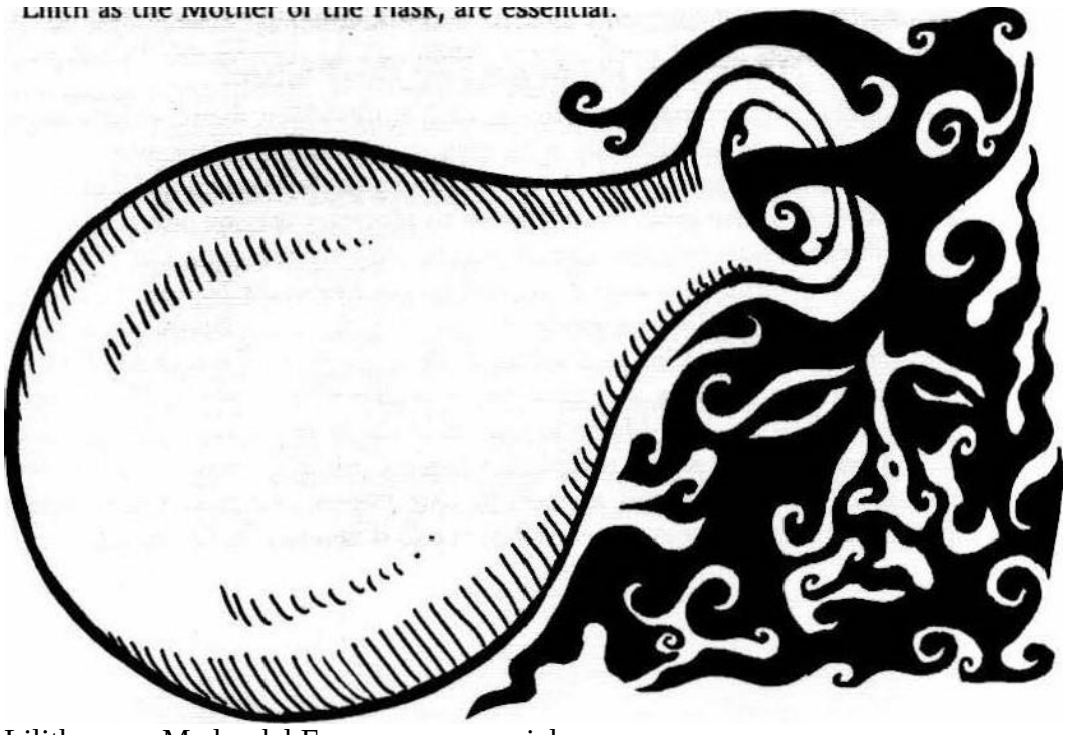
En ciertas épocas del año se practicaban en Roma ritos para invocar la lluvia. Cuando las cosechas languidecían por falta de humedad, los sacerdotes se reunían en el Templo de Marte. En este santuario se encontraba un meteorito hueco llamado Lapis Manalis, la Piedra Fluyente. El megalito fue extraído de su ciudadela y colocado sobre el altar de Júpiter-Elicio, en el centro de la ciudad. Los ciudadanos rociaban la roca con cubos de agua hasta que se desbordaba, con la esperanza de que el mismo aguacero se repitiera en las nubes.

Aunque el Ars Philtron no es explícitamente teúrgico planetario, nuestro manual abordará en diversas ocasiones el tema de las influencias planetarias sobre el Filtro, ya que estos poderes están siempre presentes para bendecir y atormentar. Al Hechicero Verde se le anima a practicar el antiguo Oficio de la Observación de las Estrellas y a tener a mano efemérides al formular sus obras de Astucia Acuosa; la Luna, cuya influencia gravitacional y magnética impregna todo líquido terrestre, es de especial relevancia para las artes poéticas.

Praxes hechiceras adjuntivas.

La Praxis Cucurbita, esos ritos específicos para la elaboración de la Poción, se nutre de las numerosas y variadas artes mágicas del hechicero, así como de las del Simplista. Un conocimiento práctico de las Ciencias Naturales y la Botánica, si bien útil, no puede considerarse exclusivamente la base del Ars Philtron. Por lo tanto, se exhorta al Hechicero a fortalecer continuamente el Corpus Sidereum mediante la práctica mágica regular. De suma importancia son los ritos y praxis que dan lugar a la Gnosis Verde, o la conversación con los espíritus de las plantas. El más importante de estos es el tiempo inmerso entre plantas vivas, tanto en el Bosque Salvaje como en el Jardín. El sueño, el trance, la oración, el encantamiento y las Artes del Escriba son igualmente importantes y constituyen componentes necesarios de la praxis complementaria. La invocación y oblación regulares del Fámulo, el genio de las plantas involucradas, y las formas deíficas de Caín como Maestro de la Forja y

el



Lilith como Madre del Frasco, son esenciales.

2.

Requisitos del Arte.

Antes de embarcarse en el Ars Philtron, es necesario poseer las Regalias y la Materia Mágica esenciales. El Arte de la Brujería Verde tiene un componente material central: por lo tanto, se requieren herramientas. Junto con las Hierbas, los Ritos Verdes y la Voluntad, el Deseo y la Creencia del Hechicero, son componentes necesarios de

la Obra.

Que las herramientas sean placenteras en todos los sentidos, y mucho mejor si son elaboradas por tus propias manos. Los instrumentos del Arte de la Astucia con las Hierbas deben ser fetiches sagrados, coherentes con los presagios del Sendero y la guía del Gran Fámulo; esotéricos y exotéricos en belleza y función. La lista presentada no es exhaustiva, pero constituye un conjunto básico de herramientas con las que la Bruja Verde puede proceder con la Obra.

El caldero de mosto.

Este es el Útero de Lilith, Dama Oscura y Gran Hechicera del Arte Real. Como Madre de las artes oscuras y de todos los hechiceros, suya es la Vasija sagrada en la que se elaboran nuestras decocciones, brebajes y filtros: estos Calderos deben consagrarse a Ella, para los fines del Encantamiento Verde y para ningún otro uso.

Este recipiente para preparar la infusión debe tener un volumen adecuado, al menos dos litros; está hecho de vidrio de borosilicato con una forma muy agradable, que recuerda en apariencia al Bulbo Fértil de la Mujer. En esta época, estos recipientes son escasos y valiosos; algunos vendedores ambulantes de aparatos químicos pueden proporcionar calderos adecuados para la Obra. Para el Hechicero Verde de recursos, vale la pena tener el recipiente ideal hecho de vidrio virgen por un soplador de vidrio experto. Si no se dispone de vidrio, el siguiente mejor material es la porcelana u otra cerámica duradera; los calderos de acero inoxidable, hierro, cobre y bronce, aunque hermosos, son indeseables porque introducen metales directamente en la infusión, incluso si están curados. La filtración de metales no deseados en el filtro corromperá su integridad; el metal es frecuentemente antagónico a los Genios de las Plantas y sus Virtudes.

No obstante, estos recipientes son idóneos para la creación de pociones donde el contenido metálico es importante, como los filtros marciales elaborados en ollas de hierro o los brebajes venusinos en recipientes de cobre. Para el arte cervecero, es decir, la elaboración de cerveza, vino e hidromiel, se consagra un recipiente más grande, con un volumen mínimo de cuatro galones; preferiblemente de acero inoxidable. La consagración se realiza mediante inmersión en un arroyo o riachuelo puro durante la noche, con oraciones y miel vertidas a las Hijas del Río para que bendigan el fetiche. La reinmersión regular, como en la luna llena, santificará continuamente el propósito y la potencia del recipiente. El caldero de mosto también puede consagrarse exponiéndolo a los torrentes de una tormenta, con las súplicas correspondientes a los dioses de la lluvia y el cielo.

El Vaso es la suma de todo lo que el hechicero de pociones es y hace, pues todos los Hijos de su Arte serán concebidos y nacidos de este Vientre. Así, la acumulación de numerosos filtros, elaborados durante años de práctica, se convierte en parte de la esencia del Caldero de Hierba y potencia tanto su poder inherente como su unión con el Hechicero y los Fuegos del Padre.

La Varita de la Aceleración.

La nuestra es una Vara de Remoción, de Agitación, y el Falo mediante el cual se genera el hijo mágico del Caldero de Hierba. Más que una herramienta para mezclar, la Vara de Aceleración es un conducto de Intención y Fuego Espiritual, la Rama Sagrada del Árbol del Conocimiento, donde convergen la firme intención del Tronco y la acción de la Hoja. Como canal para la Fulguralis, la Vara de Aceleración está dedicada por completo a Caín, Hechicero Primordial y Maestro de Todos los Fuegos. A través de esta Vara fluyen los encantos de la Bruja Verde, vivificados por los fuegos Celestiales e Infernales, hacia el Filtro.

el

Como una pluma, la Vara también puede imprimir diversos sigilos en la mezcla a la orden de la mano del Artista; el trazado repetido de estas formas se convierte en un faro ardiente para los Espíritus del Frasco, santificados por el movimiento, la fricción y la concentración suprema. Así son los grandes libros de secretos mágicos inscritos con Amor en las Aguas Hechizadas de nuestro Arte.

La Vara, al igual que el Caldero, se dedica exclusivamente a este uso. Se fabrica mejor con madera noble curada; pero la piedra, la plata, el hueso y el cristal poseen virtudes únicas que los currens pueden aprovechar. Que el mango de la vara se adapte a la mano como el abrazo de un amante, ya que se usará perpetuamente en el vigoroso y extático encuentro de Nuestro Arte. Runas y cifras relacionadas con la obra del Filtro, como las que codifican una invocación formulada de Caín o el Spiritus Familiaris, pueden adornar la madera según los deseos del Mago.

Al igual que con muchas varitas mágicas, la madera empleada para esta herramienta se obtiene mejor de un árbol silvestre en primavera, cuando el Fuego de la Vida fluye hacia arriba con la savia hacia la rama frondosa. Al recolectar madera de cualquier tipo para el Arte, es costumbre dirigirse y propiciar al Genio del árbol. La intención se expresa con respeto, con la promesa al árbol de nutrir a sus vástagos con la sangre del hechicero, ya sea una ofrenda inmediata del Arthana o el juramento solemne de alimentar a los espíritus de la tierra con el propio cuerpo y huesos al morir. Otras ofrendas incluyen gemas, conchas, canciones, danzas, conjuros y los frutos más exquisitos de la Mente Imaginal.

El tipo de madera es una consideración apropiada al realizar la Obra del Frasco y la Vara. Para la Activación general de todos los tipos de Filtro, las maderas adecuadas para la conducción del Fuego Celestial son el Avellano, el Ébano, el Serbal, el Hamamelis, el Sauce, la Uva y el Fresno. Los brebajes de carácter lujurioso, como el Nectareum Succubus, o las pociones de Animación, pueden ser activadas con varas curadas de Manzano, Mirto, Granada o Arce; sus predilecciones innatas se inclinan naturalmente hacia el

Obra de Venus. Para la medicina, una vara de tilo es muy apreciada; las pociones de iluminación se avivan con sauce y espino blanco. Las magias generales de autoenvenenamiento se realizan con varas de acebo o endrino. El Grial dionisíaco puede, siguiendo la costumbre, avivarse con un tirso tradicional de hinojo con la punta de frailecillo; de lo contrario, la madera de una hiedra vieja es muy potente y constituye un excelente fetiche. Todos los actos de maleficia se complementan con una vara de tejo, cuya madera se sabe que imparte un veneno mortal; tenga en cuenta que las pociones así agitadas, dependiendo de la frescura de la madera y el tiempo de agitación, pueden resultar letales o debilitantes al beberse.

La varita de agua.

Una vara consagrada exclusivamente a la Ondina o Elemental del Agua, venerada por las náyades y otros espíritus acuáticos, la Vara de Agua se emplea principalmente para bendecir y agradecer el agua que se utiliza. La madera de árboles con una conexión activa e íntima con el agua es la mejor: aliso, sauce, liquidámbar, abedul. Las personas en contacto directo con el agua viva, como un árbol que crece junto a un manantial o arroyo, proporcionan la madera más rica para despertar a los espíritus acuáticos, ya que su resonancia con el Elemental del Agua ya está bien integrada. El hechicero también puede emplear gemas con afinidades acuáticas, como la piedra lunar, la aguamarina o el ópalo. La Vara de Agua puede consagrarse como el hechicero considere oportuno y de la manera que le confiera las mayores afinidades líquidas. Como con todas las Herramientas del Arte, es mejor ocultarla en un lugar consagrado para evitar su contaminación.

El mortero y la maja.

Con el juego de moler, la voluntad del Hechicero Verde se manifiesta mediante la pulverización, que, en directa analogía con el acto sexual, sirve para crear el germen de la Obra. Al machacar, el hechicero invoca aquellas cualidades de la Hierba que son de especial importancia para el filtro, como la fluida sensualidad del Sauce, la eterna artimaña de la Raíz de Bryonia u otras Virtudes propias de la Hierba en cuestión. Algunas preparaciones, como la tintura de bayas de Belladona, se preparan mejor machacando frutas maduras y una pequeña porción de menstruo en el Mortero. Cuanto más grande sea el mortero, mejor: muchos juegos de moler disponibles actualmente son demasiado pequeños para nuestro propósito. La piedra es mejor, luego la porcelana. Al obtener esta herramienta, tras haberla purificado con los medios mágicos que se hayan comprobado como eficaces, ambas piezas deben ser debidamente consagradas con los fluidos sexuales del Hechicero. Además, la Vasija puede ser considerada nuevamente como el Vientre de la Luna y el Mortero como el Falo Solar.

Las botellas de trabajo.

Se necesitará una amplia variedad de frascos para almacenar polvos, cortezas, gomas, hojas, tinturas, licores y filtros. Para los recipientes de tintura y decocción, consiga frascos con abrazadera y tapón de goma. El vidrio ámbar protege las hierbas de la luz, aunque es mejor ocultar estos frascos en un armario con puertas, lejos de la vista de la arcilla común.

Botellas Rituales.

Ciertos recipientes deben reservarse para uso ritual. Estos están especialmente consagrados como Ciudadelas Psíquicas para los Filtros que el hechicero conjurará, y deben ser apartados como un Fetiche, secreto y sagrado. Las Botellas Rituales pueden contener néctares especiales o raros, como licores usados exclusivamente

el

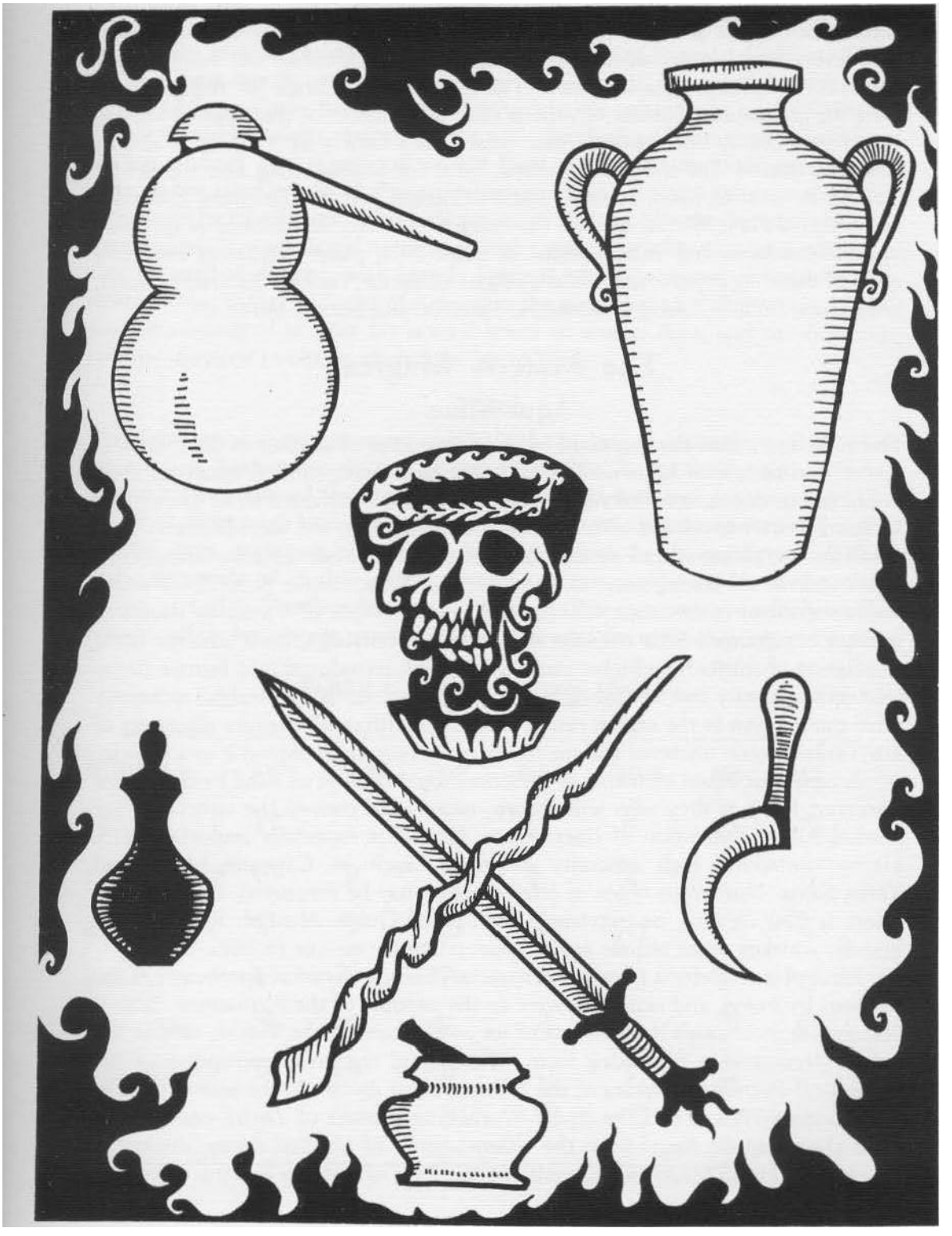
para la libación de cierto espíritu, o para contener Genios que asistan en el trabajo de las Plantas. Una Botella Ritual, al igual que la Botella de Trabajo, puede sellarse herméticamente, impidiendo por completo la intrusión de principios corruptores del aire, así como la intrusión de la luz. La Copa de Pociones.

Este es el Grial de la Obra, la copa del Autoenvenenamiento y la administración del Azoth alquímico, la Medicina Universal. De ella se beben los sacramentos de Nuestra Obra. Si se tiene una copa reservada para otras obras, como la Copa Acuosa del Amado, puede ser beneficioso para el Hechicero Verde consagrar un vaso aparte. Para la ingestión de pociones rituales, el vidrio soplado, con las formas que requiera el Mago, es un material superior para estos vasos, ya que su estructura es un fluido muy frío y, como tal, su forma misma imita la Esencia misma del Elemental del Agua. Otros vasos más tradicionales, como los Cuencos para Beber o los cálices de madera, también son de gran integridad. La Palangana de Trabajo.

Un cuenco o palangana grande, con capacidad para varios galones, es una buena opción. Estos recipientes se usan cuando se deben emplear grandes cantidades de líquido, ya sea vino sacramental servido a muchos celebrantes; aguas herbales de un baño ritual, preparadas con destreza; o pociones eleománticas que, mediante extrañas agitaciones alquímicas, abren portales a otros mundos que el vidente puede adivinar. Además, una palangana de este tipo también puede servir como recipiente para rociarse con aguas encantadas o, en una operación diferente, para cargar las aguas con esencia lunar mediante el antiguo hechizo de la adivinación lunar. El mejor cuenco para trabajar es el de cristal, de un precio considerable, pero no se debe desdeñar su costo, ya que las maravillas de este material son infinitas y se descubrirán otros usos, como la elaboración de esencias florales. Si la palangana de trabajo se va a utilizar principalmente para invocar la luna, que sea de plata pura, por su brillo y las resonantes afinidades lunares con las que la Naturaleza ha bendecido amablemente al metal.

El Gran Buque.

Los zimurgistas que elaboran cervezas, vinos e hidromieles necesitan un Gran Vaso, al menos uno, pero varios serán de gran ayuda si el arte de la Fermentatio es de especial relevancia. Estos vasos son de vidrio grueso y resistente, y tienen capacidad para almacenar de dos a seis galones de mosto en fermentación. El cuello estrecho admite varios ingeniosos dispositivos que proporcionan un sello hermético, evitando la corrupción del mosto por influencias agrias, a la vez que permiten la salida de los vapores letales de la fermentación. Tanto el Gran Vaso como el Sello pueden obtenerse del cervecero local a un precio módico.



el

Herramientas menores.

Una prensa de hierbas de acero incorruptible, generalmente disponible por una suma modesta, es una herramienta invaluable para la extracción de tintura. Se pueden extraer cantidades considerables de tintura de un orujo que de otro modo se desecharía. Que también haya herramientas para una medición exacta. Se requiere una balanza o báscula para pesar; cilindros graduados de varios tamaños serán suficientes para el trabajo de contar volúmenes de líquido. Un colador de malla fina, así como una variedad de embudos, también es un dispositivo esencial. Que el sagrado Arthana, tanto para la sangría como para el acto de tomar, esté cerca, como en todos los trabajos con espíritus. Para llevar a cabo los trabajos más complicados con las plantas, como la extracción de aceites, las destilaciones de espíritus o aguas vegetales y las volatilizaciones de sales vegetales, los alquimistas de plantas necesitarán aparatos de destilación, como un extractor Soxlet, retortas; matraces de destilación, separadores, embudos, condensadores Liebig, buretas y mecheros Bunsen.

La Materia Mágica.

Aguardiente.

Desde la antigüedad, es bien conocido el mayor poder de absorción del alcohol en comparación con el agua. Los antiguos asirios mezclaban muchas de sus tinturas y filtros medicinales en lo que generalmente se denominaba "cerveza"; los vinos de la antigua Grecia se infusionaban con hierbas como medicamentos, y probablemente se usaban de forma similar con fines visionarios y extáticos.[2] Los complementos herbales para cervezas y hidromieles embriagantes entre los antiguos pueblos germánicos y escandinavos también estaban bien establecidos en la astucia zimúrgica.[3] Esta potenciación de la virtud mediante el etanol ha cambiado poco a lo largo de los milenios; el único avance significativo fue la destilación de bebidas espirituosas para obtener un alcohol de mayor pureza, introducida en Europa en el siglo XIII y, según la leyenda, descubierta por el alquimista árabe Jabir-ibn Hayyan en el siglo VIII. Tras el descubrimiento del éter etílico en el siglo XV, algunas tinturas y preparaciones medicinales lo empleaban como disolvente.

El Green debe tener a mano una variedad de líquidos menstruales o disolventes. Hechicero, pues son ellos quienes absorberán, retendrán y transmitirán las virtudes de nuestros aliados herbales. La extracción de tinturas en alcohol es especialmente importante con

Hierbas con alto contenido de resinas, como la cayena, la mirra y la yerba santa. Se pueden emplear numerosos tipos de alcohol etílico, de los cuales el más fino es el eau de vin, o alcohol de uva de altísima graduación. El ron, el vodka, el brandy, el whisky e incluso el tequila son apropiados para diversos filtros.

El alcohol se considera de carácter angélico, al ser una apoteosis química del hidroxilo acuoso, y afín en poderes a los vapores del Firmamento. Supranatural , en

la mayoría de los casos no surge por sí solo en el mundo, salvo en la vulgar circunstancia de la fruta podrida, donde, en medio de la gran corrupción de la putrefacción alquímica, moran las sombras del ser celestial. Por la intercesión del astuto Mago y del Mundo Espiritual, el proceso de destilación evoca al Ángel etanólico del osario de la descomposición física, poderoso y afín al propio Mercurio. Para los Fuegos de la Hechicería y las Aguas del Útero, el Ángel puede considerarse una apoteosis del Agua y, a la manera angélica, bueno y verdadero, un intercesor entre los dos poderes de Caín y Lilith.

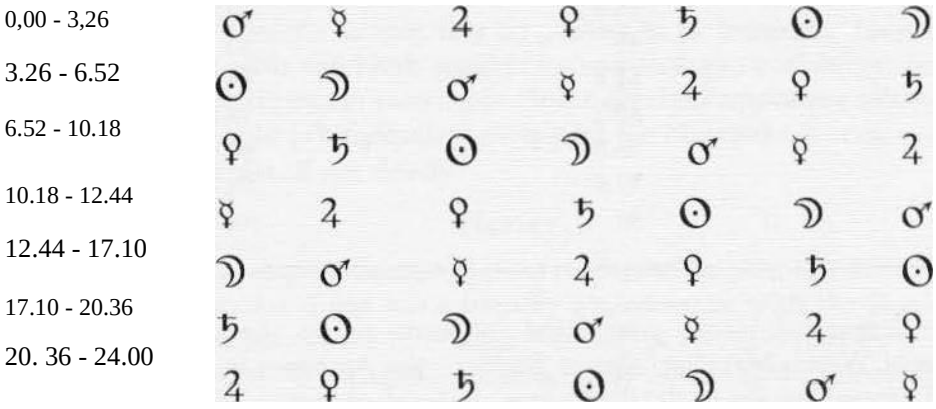
Cada tipo de bebida espirituosa conserva matices de su planta de origen, por lo que la destilación resultante puede considerarse una hipóstasis angelical de su progenitor vegetal. Así, el mejor tequila estará impregnado de los genios del agave; el ron posee los espíritus de la caña de azúcar; el brandy, característicamente, conservará parte del espíritu de la vid; y los whiskies se nutren de matices de maíz, cebada y centeno. Los vodkas de mayor calidad se derivan de la patata, y generalmente así lo indican en la etiqueta del destilador. Para obtener las características puras de la planta en la tintura, la bebida espirituosa rectificada de alta graduación es la mejor; aún más si es destilada por el hechicero. Si se busca una extracción más suave y menos medicinal, se pueden usar los demás licores mencionados, siendo el brandy especialmente eficaz para calmar el paladar. Si el Hermano o Hermana de Arte posee el equipo para la destilación, las Hierbas pueden ser maceradas en vino por varias horas o varios días, y la tintura resultante puede destilarse para obtener Espíritus de Vino con Hierbas.

Agua.

Los elementos del agua y su calidad son de suma importancia para la elaboración de pociones. Entre las aguas más importantes se encuentran la lluvia de tormentas, el rocío y el agua de manantial extraída de pozos sagrados o impregnada con la luz del sol, la luna o alguna estrella específica. Los alquimistas reconocen desde hace mucho tiempo la importancia del agua. En la Edad Media, los hechiceros apreciaban las gotas de rocío que, por la gracia de Nuestra Señora, se acumulaban en el depósito central de las hojas en forma de copa de la planta conocida como Manto de la Virgen (Alchemi//a vu/garis). Se creía que esta agua excepcional poseía poderes sutiles pero potentes, y era muy utilizada en remedios curativos.

TABLA 1: Las Horas Planetarias.

HORARIO DOMLUNES MIÉRCOLES JUEVES SÁBADO



Según algunos espagiristas, la mejor agua para preparar líquidos es el agua de lluvia destilada, recogida en la hora del planeta cuya influencia debe dominar la preparación. Por lo tanto, una poción amorosa se prepara mejor con Agua de Venus. La Tabla I revela un ciclo de estas horas, generalmente considerado por la mayoría de los alquimistas modernos como el mejor, aunque existen otros.⁴ Además, las pociones que caen bajo el Dominio Sabático de Lilith se preparan mejor a medianoche, en un aspecto lunar potente; las pociones consagradas a Caín se potencian al ser preparadas al mediodía, siendo especialmente potentes cuando el Sol a esa hora está en aspecto favorable a Marte o eclipsado.

La destilación tanto de la lluvia como del rocío es esencial, ya que el proceso, mediante fuego y hielo, elimina minerales, polvo y otros componentes putrefactos. En ausencia de destilación, el agua de lluvia recién recolectada al aire libre debe diluirse hasta un mínimo de 15 % de alcohol; esta es la proporción mínima y puede no ser suficiente para inhibir la corrupción. La Tabla 2 indica la cantidad de alcohol necesaria para añadir al agua de lluvia para alcanzar el 30 %, el doble del mínimo. Esto se puede calcular fácilmente utilizando alcohol etílico de 100 grados (50 %), pero también se indican las cifras para la adición de alcohol de 80 grados (40 %), que es más común.

La tasa de dilución adecuada es por cada 7 partes de agua de lluvia, agregar 6 partes de vodka al 50%.

De este modo:

TABLA 2: Adición de alcohol

Para hacer llover agua para lograr alcohol.

AGUA (ml):	100 PRUEBAS	80 PRUEBAS
	Espíritu (ml)	Espíritu (ml)

10	8.6	10.6
20	17.2	21.2
30	25.8	31.8
40	34.4	42.4
50	43	53
60	51.6	63.6
70	60.2	74.2
80	68.8	84.8
90	77.4	95.4
100	86	106

Otra agua alquímica, considerada por algunos como la más grande, es el Archaeus del Agua. Significa "Maestro Constructor" y es una recombinación energéticamente equilibrada de agua destilada. En resumen, el proceso es el siguiente: una cantidad de agua de lluvia, preferiblemente la que ha caído acompañada de un rayo —infundida así con el fuego celestial de la fulguralis—, se destila en cuatro partes iguales. El primer cuarto del agua que se destila es el "Fuego del Agua [W]", ya que es el más volátil; el segundo lote a destilar es el "Aire del Agua"; el tercero es el "Agua del Agua", y el último cuarto restante, al ser el más lento, es la "Tierra del Agua". Cada fracción elemental de agua se destila a su vez en tercios precisos para separar los tres principios filosóficos. El Mercurio, por su naturaleza, destilará primero, luego el Azufre y luego la Sal. Así, en esta etapa, habrá doce recipientes separados, cada uno conteniendo la fracción filosófica de una fracción elemental de agua, como el "Mercurio del Aire" y la "Sal del Agua". En esta etapa, se combinan todos los principios filosóficos similares, todos

Azufres, todos los mercurios y todas las sales. La etapa final en la preparación del Archaeus of Water es la recombinación de estos principios compuestos: primero se vierte el mercurio en la sal y luego el azufre en esta mezcla. Materiales vegetales.

Al igual que el agua, la calidad de las plantas es de suma importancia. Si es posible, se aconseja al Buen Sencillo cultivar plantas en un jardín mágico o recolectarlas silvestres de forma sabia y meditada. El material vegetal más virtuoso es aquel que no ha sido plantado ni cuidado por manos humanas, prosperando en la naturaleza bajo el dominio de Nuestro Señor Verde. De menor calidad que estas plantas silvestres son las cultivadas mediante artes hortícolas tradicionales, libres de la influencia tóxica de los venenos agrícolas. Esto es especialmente importante, por emplo, con las rosas. La mayoría de las rosas comerciales están contaminadas con s venenos más perniciosos; muchos de estos, utilizados para la destrucción de agas de insectos, son sistémicos y se acumulan en el tejido vegetal. Asimismo, uchas plantas, como las llamadas rosas de té, son estériles; su capacidad de producción sexual se ha perdido como resultado de la constante hibridación: el

resultado es una rosa suntuosa a la vista y al olfato, pero incapaz de reproducirse. Estos asuntos deben considerarse cuidadosamente, especialmente si las flores en cuestión están destinadas a pociones de amor, lujuria o fertilidad.

Además, la taxonomía de las plantas es una preocupación. Si no se puede sembrar un jardín y hay que confiar en los comerciantes de hierbas, hay que asegurarse de que las plantas obtenidas sean las correctas ; el Hechicero Verde no puede confiar en que los vendedores ambulantes sean botánicos. Por lo tanto, que el Sabio se familiarice con la hierba buscada: su morfología, disponibilidad, impostores y adulterantes comunes en el comercio. Algunas sustituciones frecuentes —como la manzana de mayo (Podophyllum peltatum) por mandrágora— pueden ser, de hecho, extremadamente desagradables, si no mortales.

Miel.

Algunos filtros pueden requerir la digestión de hierbas en miel: para ello, la miel cruda es la mejor opción, y es ventajoso tener una relación amistosa con el apicultor. Algunas mieles comerciales se filtran o mezclan, o las abejas pueden haberse alimentado de flores expuestas a influencias dañinas. Al obtener la miel de la fuente, se garantiza su pureza. Más importante aún, conocer a los apicultores le brinda al Hechicero Verde la oportunidad de conocer, apreciar y conectar con las abejas que trabajan para producir el Elixir Divino de las Melissae.

También deben considerarse factores importantes como el néctar floral dominante y el Genii loci. Una miel elaborada por abejas que se han alimentado exclusivamente de lavanda, por ejemplo, tendrá un sabor marcadamente diferente a la miel de abejas que trabajan entre azahares, y sus poderes resonantes también diferirán. Si el hechicero va a preparar un cordial de flores de romero, el filtro puede potenciarse endulzándolo con miel elaborada con abejas alimentadas con el néctar de las flores de la misma planta. Las virtudes de la miel elaborada a partir del néctar de una especie de flor individual son motivo de gran debate entre los herbolarios; las diferencias de sabor pueden ser asombrosas. La miel de neroli o trébol se ha convertido en un estándar familiar, pero probar las delicias de la miel de dedalera, cardo estrellado, corteza de hierro u otras mieles hará aún más sabio al herbolario sabio. En ocasiones, los principios tóxicos de varias plantas, como ciertas especies de rododendro, pueden transmitirse a la miel; Infundiéndole así virtudes visionarias o mortales. El conocimiento de la fuente principal de néctar de la miel es especialmente importante al preparar elixires mágicos que amplifican el espíritu de una sola planta, ya que la miel representa una forma recombinante del poder de una planta al nivel de la quintaesencia mágica, destilada y sublimada por la Buena Alquimia de la Naturaleza. Preparaciones estándar:

Tinturas.

En términos generales, una tintura es un extracto, generalmente en alcohol, de material vegetal, animal o mineral. Como se mencionó anteriormente, el alcohol

actúa no solo como disolvente, sino también como conservante. La preparación de un filtro a veces comienza con una tintura en alcohol de diversas hierbas; también se pueden añadir tinturas preelaboradas de hierbas individuales en distintos momentos de la elaboración del filtro.

Existen diversas escuelas de elaboración de tinturas, que prescriben desde siete días hasta un año para dejar macerar una hierba durante la menstruación. El método que se describe aquí consiste en comenzar la tintura en luna nueva, dejándola reposar durante un ciclo lunar completo. Obviamente, habrá excepciones a esta regla, ya que algunas hierbas o porciones de hierbas tienen un período de cosecha limitado, por ejemplo, la flor del cactus San Pedro.

Se pueden usar hierbas frescas o secas para elaborar tinturas. Los alquimistas espagíricos prefieren estas últimas, mientras que los magos populares suelen preferir las hierbas frescas. La diferencia química relevante radica en el agua que retiene la planta fresca, a diferencia de su ausencia en las hierbas secas. En cuanto al genio rector de la planta, la diferencia es algo más compleja. El material fresco, especialmente el que se introduce directamente en el menstruo segundos después de la cosecha, posee un nivel innegablemente mayor de espíritu vivificado que el material que se ha separado de su planta madre y se ha dejado secar durante una semana o más. Esta consideración es vital para la creación de ídolos de hierbas, que actúan como un simulacro resonante y cigótico de la planta (véase el capítulo 8). Al crear esencias florales, las porciones vivas de plantas son esenciales. A nivel alquímico, el material fresco contiene una esencia mercurial mayor, el mediador entre la sal y el azufre. Seco

El material es principalmente sal y azufre, en gran parte carente del Gran Filósofo y su Vara de transmutación, aunque este desequilibrio se mitiga en la tintura recombinante por la presencia de etanol. Las tinturas espagíricas se componen mediante diversos procesos tripartitos , aislando el azufre, el mercurio y la sal para luego recombinarlos. Un método básico para la Essentia Herba Triformis utiliza material fresco, seco y las cenizas calcinadas de la planta, para finalmente combinarlos. Tras extraer el líquido transparente y separar las heces, estas deben calcinarse de nuevo y disolverse hasta que todo esté unificado.

Para comenzar una tintura sencilla, pulverice cuidadosamente las partes de la planta con un mortero. También es beneficioso, al utilizar material vegetal fresco, dejar la mitad del volumen total del cuerpo vegetal entero y sin pulverizar, ya que picar supone esencialmente la destrucción de las membranas celulares: mientras se liberan virtudes de esta manera, se imparten o destruyen ciertas enzimas que impedirán la obtención de un producto saludable.⁵ Si la planta que se va a tinturar se va a utilizar para un propósito mágico específico, en lugar de como una tintura base mágicamente indiferenciada, se deben invocar los poderes de esa porción de la hierba mientras se muele, pidiendo la bendición de sus poderes mágicos. Las raíces tienen un poder ctónico; la savia, la resina y la corteza son defensivas y prestan sus virtudes como barreras mágicas. Los tallos son la quintaesencia misma de Mercurio, conductos de poderes que fluyen rápidamente; como tales, ayudan tanto en la diseminación como en la comunicación. Las hojas son, por regla general, de naturaleza solar, y ese poder se absorbe y metaboliza en la fotosíntesis. Todas las cualidades inherentes a la magia solar también son aplicables, en especial las de sanación y fortificación. Las flores se relacionan con la sexualidad, la atracción y diversas formas de encuentro íntimo y colaboración; el fruto es la culminación del trabajo, el resultado final de la fertilidad realizada. La semilla es la unión de cabeza y cola del uróboros: renacimiento, transición y la herencia del derecho de nacimiento espiritual.

Una vez obtenidas estas porciones, coloque el material vegetal en un recipiente de vidrio coloreado o ámbar y cubra bien la mayor parte de las hierbas con el menstruum alcohólico. Asegúrese de que ninguna porción de las hierbas rompa la superficie del alcohol, ya que podría atraer hongos u otros flóculos abominables. Retire el recipiente de tintura a un lugar oscuro y agítelo durante varios minutos una vez al día. Al final del ciclo lunar, presione el orujo (el material vegetal sólido suspendido en el menstruum), séquelo y deséchelo. La tintura puede entonces almacenarse en recipientes herméticos de vidrio oscuro, en un lugar fresco y seco. Las virtudes de la tintura permanecerán, ligadas por Nuestro Ángel, de tres a cinco años.

Infusions. Infusiones.

Una infusión se prepara remojando la planta en agua sin hervirla constantemente; por lo tanto, se pueden preparar infusiones en agua fría y caliente. Si se usan hojas o flores secas, una fórmula general consiste en

remojar 7 gramos de hierba en 250 mililitros de agua durante unos veinte minutos; para la planta fresca, duplicar la cantidad de ingrediente vegetal. La infusión resultante se puede conservar en un recipiente hermético refrigerado hasta una semana. Las infusiones en agua fría se pueden preparar remojando las hierbas molidas o machacadas en agua fría en un recipiente hermético durante 7 a 12 horas.

Decocciones.

La decocción, también conocida como tisana, se prepara cociendo a fuego lento hierbas, generalmente raíces, ramitas, madera, corteza y semillas. La proporción general es de 10 gramos de materia vegetal por 500 ml de agua, se cuece a fuego lento durante veinte minutos y luego se cuela, pero esto puede modificarse según la potencia de la planta. La cantidad de materia y el tiempo de cocción pueden ajustarse para diluir o intensificar la decocción.

Licores.

Quizás la mejor manera de conservar un filtro a lo largo del tiempo sea en forma de licor. Los extractos de hierbas se pueden convertir en licores, que en esencia son extractos alcohólicos con cierta cantidad de edulcorante añadido. Una fórmula básica emplea 30 gramos de hierbas frescas o 22 gramos de hierbas secas, maceradas en 500 mililitros de menstruo etanólico durante 2-3 semanas en un lugar cálido. Colar, añadir miel, jarabe de arce o melaza al gusto. Embotellar y dejar envejecer de 2 a 12 meses. El envejecimiento mejora considerablemente el sabor y la suavidad, eliminando gran parte del fuego etanólico. Esta fase se conoce como enfriamiento, y durante este tiempo el licor se beneficia enormemente de la adición de agentes aromatizantes como flores de salvia o vainilla. Con estas preparaciones, un sedimento, las heces alquímicas, por su naturaleza tiende a precipitarse. Este sedimento puede filtrarse y desecharse para mejorar la claridad del elixir. En la alquimia espátrica, las heces contienen oro: se separan, se secan, se calcinan y se añaden al producto final, pues se sabe que contienen parte de la sal única y virtuosa de la planta. Los restos del recipiente también pueden secarse sin calcinar, extraerse para obtener vino y destilarse suavemente.

Jarabes.

Las virtudes de las hierbas pueden conservarse en azúcar, sin alcohol, aunque requieren frío para su conservación. Se hierve 1 kg de azúcar moreno o de caña en 1,5 litros de agua hasta que esté ligeramente líquido. Luego, se dejan en infusión las hierbas, frescas o secas, en la mezcla caliente durante veinte minutos. También se pueden cocer a fuego lento directamente en miel o jarabe de arce durante diez minutos. Por lo general, se utilizan 20 g de hierbas por cada 500 ml de líquido. El jarabe se cuela, se guarda herméticamente y se conserva en un lugar fresco.

Esencias florales.

Las esencias florales son preparaciones florales que se elaboran exponiendo flores frescas a la luz solar en agua pura, y luego se almacenan, empleando una cantidad de brandy como conservante. Su efecto se centra en el cuerpo sutil, más específicamente en el que gobierna las emociones. Las virtudes curativas de las esencias florales tienen resultados impresionantes en ciertas personas; sin embargo, quienes tienen una constitución más sensible o mediúmnica son más receptivos a estas energías sutiles y generalmente responden bien en casos repetidos. La mejor manera de emplear esencias florales individuales con fines mágicos es familiarizarse con un aspecto del genio de una planta en particular. Para ello, úselas individualmente, según las instrucciones, tras un destierro completo, seguido de meditación sobre la esencia en cuestión. Para los neófitos o escépticos, se recomiendan las esencias florales con una personalidad extremadamente audaz.

Como el acónito, el tabaco, el tanaceto, el roble venenoso o la nuez vómica. Las esencias florales preparadas tradicionalmente a partir de diversas plantas medicinales suelen conseguirse en la botica local.

Para preparar esencias florales, coloque las flores recién abiertas en un cuenco ritual, preferiblemente de vidrio o cristal, y cúbralas con agua destilada. Exponga las flores a la luz solar bajo un cielo despejado durante cuatro horas. Cuele el agua infusionada y añada brandy sin sabor hasta obtener un volumen total del 40 %. Esta es la tintura madre, que debe conservarse en recipientes de vidrio resistentes a la luz. Antes de usar, mezcle 4 gotas de la tintura madre con 14 ml de agua. La dosis es de 4 gotas de esta dilución debajo de la lengua, 3 veces al día. Para obtener mejores resultados, evite tomarla con las comidas o después de consumir estimulantes o alcohol.

Oro y plata coloidal.

Las ciencias ayurvédicas han utilizado desde hace mucho tiempo metales tinturados en la física. De hecho, estas medicinas de la antigua alquimia india aún se utilizan hoy con buenos resultados; y ciertas obras minerales de la alquimia europea se basan en la digestión de metales en diversos ácidos, como el vitriolo de hierro. El camino mineral alquímico es un complejo camino espiritual que requiere toda una vida de estudio, tanto en el laboratorio como en la biblioteca; por lo tanto, el presente volumen tiene un alcance demasiado limitado para dedicar el espacio necesario a tales disciplinas. Sin embargo, la mención del oro y la plata coloidales está justificada en relación con nuestro arte.

Los coloides son partículas curiosas que permanecen suspendidas en solución, en lugar de precipitarse. El oro y la plata coloidales son metales elementales puros suspendidos en agua desionizada. Ambos metales coloidales se han utilizado

para tratar diversas afecciones, como úlceras tópicas, artritis, reumatismo, infecciones fúngicas, quemaduras, alcoholismo, obesidad y depresión. Tanto el oro como la plata tienen una larga historia en la medicina popular, utilizándose tanto interna como externamente; Paracelso y otros alquimistas conocían bien sus virtudes curativas.

Además de las bondades que aportan al physium, el principal valor de estos metales reside en sus arcanos espirituales y sus afinidades alquímicas con Tubal-Caín y Lilith, patronos de nuestro Arte: el Oro Solar y la Plata Lunar. Cada metal puede añadirse en pequeñas proporciones a la poción solar o lunar correspondiente, fijando así su resonancia dentro de su dominio etérico específico.

Tanto el oro como la plata coloidales son bastante caros; sin embargo, constituyen una forma auspiciosa y precisa de añadir estos metales nobles a los filtros. Ambos metales coloidales son benignos y fáciles de conseguir. Además, los minerales, gemas y piedras semipreciosas añadidos a los filtros en diversas etapas de su preparación les confieren sus sutiles virtudes líticas.

SIGILLUM
UNDINUM.

3

Praxis Cucurbita.

M magics of t

Todos son los Dioses que habitan en el Frasco de Poción. Lejos de extraer su poder meramente de las Virtudes Químicas en suspensión, el Filtro también se vivifica con Genios de las Plantas, Elementales del Agua y la magia benéfica del Mago Verde. La potencia así infundida en un Brebaje por hechiceros y espíritus familiares es tan relevante para la eficacia del brebaje como sus componentes de Materia Mortal. Este complejo tejido de potencia y astucia que potencia el Filtro incluye el acto mismo de recolectar el material vegetal, con ofrendas apropiadas a los espíritus; la purificación de las herramientas y el espacio de trabajo; la súplica de los espíritus de las plantas individualmente antes de su introducción en el Filtro; la intercesión de Caín Al' Shajarat como el Amo Verde de lo Salvaje; la súplica de la Madre Bruja Lilith y la propiciación de Tubalo-Caín como el Señor del Fuego; la oración concentrada sobre el brebaje mientras se cocina; y la administración ritual del brebaje a suplicantes y celebrantes. Tal es la Ley ahora, y así ha sido siempre; nuestra Astucia surge de la praxis, así como de nuestros mostos, y sabio es el Sencillo que hace de su cuerpo un Jardín, bien cuidado por la Obra.

La Estancia Verde.

In En muchas tradiciones, la obtención de material vegetal mágico de la naturaleza es un rito en sí mismo, que a veces alcanza su apoteosis en una peregrinación vegetal. Los ritos de recolección ritual son un componente esencial de la Brujería Verde y el Arte del Filtro. Estas prácticas conscientes son necesarias para la recolección de la naturaleza y se presentan aquí como Los Protocolos de la Travesía Verde.

La primera de las Leyes del Peregrino Verde es el Protocolo de la Pureza, que exige limpieza de cuerpo, mente, herramientas e intención antes de adentrarse en la naturaleza. Toda incursión en la naturaleza es Exilio, y por ende, el dominio de Caín. Este acto sagrado implica una separación mágica del mundo común y profano y una entrada a la Tierra Auto-sagrada; también refleja específicamente la postura perpetua del hechicero como Opositor. Por lo tanto, la conciencia de este estado de separación debe cultivarse y mantenerse en el centro de cada uno.

Antes de emprender una peregrinación, es fundamental definir claramente las intenciones. Que el Mago Verde sea experto en la materia y astuto en cuanto a las especies buscadas: que todos los hermanos y hermanas del Arte disciernan con precisión el estado de la planta: sepan si está en peligro de extinción o sobreexplotada; si se trata de una especie introducida agresiva o de una valiosa

especie nativa. Conocer el terreno es esencial. Si no se está familiarizado con el entorno, primero se debe explorar el terreno, observando las impresiones recibidas de los Genii Loci, las comunidades vegetales y el aparente impacto humano.
El diseño debe ser hablado con humildad a los espíritus locales, seguido de una lectura honesta.

Del lugar: cualquier obra de Hechicería Verde puede ser frustrada por Espíritus de la Tierra ofendidos. Por mucho que uno desee cosechar de un vigoroso sembradío de Ortigas, el Arte será profanado si se ignoran los malos augurios y se viola el Tabú del Bosque Salvaje.

En cuanto a las consideraciones antes mencionadas sobre la Pureza de Intención, la limpieza del propio cuerpo del Hechicero debe comenzar antes de la Estancia Verde: el Protocolo de Pureza exige Inmaculación, tanto del cuerpo como de las Herramientas de

Arte. Para el physium, se debe realizar un baño ritual y un ayuno. Purificar físicamente todas las insignias fumigando con resina de árbol ardiente o con un incienso compuesto de plantas del lugar por el que se va a recorrer. La mente puede purificarse y atenuarse observando la más noble de las virtudes: el Silencio. Los métodos tradicionales de recolección de hierbas prescriben ciertos tabúes antes de recolectarlas, como evitar la actividad sexual y el alcohol. Ambas prohibiciones son de incalculable valor, principalmente para la homeostasis del Cuerpo Etírico como prerrequisito para el Arte Mágico, así como un gesto de devoción y respeto. Además, se recomienda la súplica al Gran Fámulo antes de la Obra. Finalmente, el Protocolo de Pureza exige que la tierra, y por lo tanto las plantas extraídas de ella, sean puras. Como regla general, cuanto más alejado de la influencia humana, mejor, pero, por supuesto, hay excepciones, ya que algunas hierbas prefieren lugares cercanos a viviendas humanas, cementerios o asentamientos ruinosos de hombres fallecidos hace mucho tiempo. Evite recolectar plantas junto a caminos muy transitados; muchas hierbas absorberán algunos de los principios corruptores de estos caminos descuidados; evite también las zanjas contaminadas con venenos agrícolas. Paradójicamente, son las plantas virtuosas, como la ortiga, las que acumulan minerales saludables de la tierra, y también almacenan venenos.

El segundo protocolo, el Protocolo de la Presencia, es una obligación mágica de concentración pura y total al recolectar Hierbas, tanto en el Jardín como en la Naturaleza. Al adentrarse en el Yermo y la Espesura, el Hombre de Arte debe transformarse en la Naturaleza; de lo contrario, se convierte en un intruso. Esto requiere considerar el objetivo mágico, es decir, las Hierbas buscadas, pero también el lugar donde residen: en ese momento, el Peregrino entra en Tierra Sagrada, adentrándose en una mansión de muchos seres. La Peregrinación puede verse interrumpida o contaminada por la presencia de personas desagradables y ruidosas; evítalas a toda costa.

En tercer lugar, está el Protocolo de Saludo. Antes de cosechar la Hierba, el Hechicero Verde debe anunciar su intención respetuosamente a la persona. El saludo y la oración de petición a la planta son, en gran medida, decisión del hechicero. Existen numerosos ejemplos de esto en diversas tradiciones mágicas. De los antiguos grecoegipcios conocemos un curioso rito de recolección de hierbas. Comienza con la purificación corporal del herbolario. Luego, rocía natrón para purificarlo y circunvala la planta tres veces, fumigando la hierba con resina de pino. El herbolario quema el mejor incienso de Kyphi, reza, vierte una libación de leche y arranca la planta

mientras invoca el nombre del daimon a quien se dedica la hierba, implorándole que sea más eficaz para el uso para el que se adquiere · A continuación, se dirige a la planta con el solemne conjuro:

> Fuiste sembrado por Cronos, fuiste concebido por Hera, fuiste mantenido por Amón, fuiste dado a luz por Isis, fuiste alimentado por Zeus, el dios de la lluvia, fuiste dado a luz por Helios y el rocío. Así como exaltaste a Osiris, exáltate tú mismo y elévate como Helios se eleva cada día. Tu tamaño es igual al cenit de Helios, tus raíces provienen de las profundidades, pero tus poderes son el corazón de Hermes, tus fibras son los huesos de Mnevis, y tus flores son el ojo de Horus, tu semilla es la semilla de Pan. Te estoy lavando en resina como también lavo a los dioses [al hacerlo] por mi propia salud... Soy Hermes, te estoy adquiriendo con Buena Fortuna y con Buen Daimon, tanto en una hora propicia como en un día propicio, efectivo para todas las cosas.

Después del encantamiento, el herbolario rellena el agujero dejado por la planta con siete semillas de trigo y cebada, mezcladas con miel y luego con tierra.

En el dominio de la sabiduría inglesa sobre las plantas, Nigel Pennick revela una expresión simple, potente y artística que proviene de las praxis de la sabiduría vegetal de East Anglia, dicha antes de cortar una rama de álamo temblón3, y que, como se ha señalado, se puede adaptar para cualquier árbol:

¡Carrinder!
Salve a ti, oh álamo temblón.
Anciana, dame un poco de esta madera, y
yo te daré un poco de la mía, cuando
crezca y me convierta en árbol.
Envía tu virtud a esta rama,
Que tu fuerza fluya a través de él para el
bien de todos. Kat.

Se puede obtener mucho al adaptar cada saludo individualmente a la planta. Es fundamental considerar el carácter del genio, la naturaleza de las magias para las que se destina la hierba y algún tipo de agradecimiento.

El Cuarto Protocolo de la Estancia Verde es el Protocolo de la Cosecha Apropiada. Un corte limpio, realizado con un cuchillo afilado, es mucho más respetuoso con la planta que simplemente arrancar una hoja o una rama. El desgarre indiscriminado de partes crea heridas irregulares, lo que hace a la planta susceptible a infecciones. Para garantizar la higiene y la calidad de la planta, limpie la hoja después de cada uso con alcohol fuerte.

Para cortar, la Herramienta de Nuestro Arte es el cuchillo de trabajo, a veces llamado el Cuchillo de la Empuñadura Blanca, cuyo mango lleva inscritos los sigilos y talismanes de la familia del Hechicero Verde y, en algunas tradiciones, una hoja en forma de medialuna. Sin embargo, mejor que cualquier cuchillo o hoz es una buena podadora manual, debidamente consagrada a La Obra. Estas herramientas son elaboradas por horticultores pensando en la salud de la planta y diseñadas para causar el mínimo daño, en lugar de someter una hierba o un árbol a los torpes cortes de un cuchillo. Algunos horticultores tradicionales recomiendan evitar las hojas de hierro para este propósito, ya que se cree que el hierro daña a la planta.

Este antiguo tabú tiene cierta credibilidad, especialmente en lo que respecta a plantas pequeñas y delicadas con tallos o flores delicadas, como la violeta o el nomeolvides. Para estas plantas, el hierro y el acero quizás sean excesivos en cuanto a su potencia metálica. Sin embargo, la gran mayoría de las podadoras manuales de horticultura están hechas de acero, por lo que la posesión de cuchillos de bronce, plata u oro debe surgir necesariamente del ingenio del hechicero y del favor de Tubalo•Caín. Cabe recordar que el acero inoxidable, para hacerlo incorruptible, contiene cantidades apreciables de níquel, cromo, vanadio o titanio.

La cosecha adecuada de árboles es especialmente importante. Si se extrae una cantidad considerable de corteza, se debe intentar localizar un árbol recién caído, quizás por una tormenta reciente. Si no se encuentra, se debe retirar la corteza en pequeñas cantidades de las ramas laterales más jóvenes. Anillar, es decir, circunscribir el tronco con un corte, puede matar un árbol. Las hojas de los árboles deben recolectarse a principios o finales de la primavera, ya que sus virtudes cambian con la llegada del verano y comienzan a producir principios amargos que ahuyentan a los insectos. Al cosechar ramas para varitas, se deben evitar cortar las que nacen del tronco dominante; en su lugar, se deben tomar las ramas de las ramas laterales.

Cuando se hayan recolectado todos los materiales vegetales, envuélvalos en seda y colóquelos en una bolsa especialmente diseñada para transportar hierbas recién recolectadas.

significa permitir que el material recogido toque el suelo, ya que su virtud hechicera escapa hacia abajo, a la tierra, y hace que el material no sea adecuado para su uso en nuestro Arte.

El Quinto Protocolo, el de los Números, rige la cantidad de material a recolectar. Nunca coseche una hierba si es un solo individuo. Busque poblaciones grandes y bien establecidas y recolecte individuos de diferentes edades. Deje la planta más grande y sana; consulte directamente con este individuo sobre sus necesidades específicas antes de proceder a la recolección, estando atento a cualquier síntoma de enfermedad.

En general, los siguientes números se aplican a la recolección de plantas en la naturaleza:

Si se cosecha una planta entera, un máximo de una décima parte del total de individuos en una ubicación.

Si se trata de tallo o raíz, una sexta parte del total de individuos. Al extraer raíces de plantas perennes, procure que haya ramas laterales y deje suficientes raíces verticales y laterales para asegurar la supervivencia de la planta; cortar demasiado cerca de la copa puede matarla.

Si hay corteza, coseche el material sobrante tomado de buzos, ramas más pequeñas o de árboles derribados por tormentas recientes; evite tomar corteza del tronco principal de un árbol.

-Si hay flores o frutos, cosechar de una quinta parte del total de individuos presentes;

En caso de semillas, coseche una quinta parte del total de individuos, esparciendo algunas de las semillas cosechadas.

Magias preparatorias.

El Protocolo de Pureza de la Travesía Verde se aplica, por regla general, al trabajo del Ars Philtron. Al igual que con la Travesía Verde, el hechicero debe estar siempre puro de cuerpo antes de iniciar el Trabajo. Se recomienda un breve ayuno y una ablución purificadora como preparación.

Para la purificación, basta con agua caliente, pero diversas hierbas, solas o en combinación, embellecerán el baño según sea necesario. Muchas hierbas del Boticario de la Naturaleza son especialmente útiles para dominar las sombras intrusivas o profanas; otras son aliadas de la hechicería, potenciando el trabajo mágico posterior. Una ablución ideal para la purificación física es un baño tibio fortificado con fuertes infusiones de verbena y agrimonia, a razón de 1,5 litros cada una. El Mago Verde puede elegir una hierba específica para la ablución purificadora por su eficacia comprobada o por su vínculo totémico con la planta. Además del baño, se puede beber agua fresca para acompañar la ablución, o una infusión de las mismas hierbas, para que el Elemental purifique tanto por dentro como por fuera. La meditación sobre la obra en presencia del Spiritus Familiaris, es esencial también en la fase final de la ablución.

El tiempo favorable para trabajar es en las horas de la noche, cuando el hechicero mora sabiamente en las Mansiones de la Luna.

Que la Intención sea también inmaculada, y que los poderes del Filtro irradien perfectos en el Áditum de la Mente. Los alrededores del Oratorio y el Laboratorio también deben estar impecablemente limpios antes de la operación de creación de la poción. Finalmente, un rito de Consagración del Dominio de Trabajo debe preceder a la Obra, como en cualquier otro encantamiento. A esto se puede añadir una meditación deliberada sobre la materia, no solo sobre el objetivo, sino sobre toda la materia y el espíritu que surgen en la obra de hechicería.

Diversas corrientes de la magia decretan tabúes sobre la actividad sexual antes de ciertos ritos; algunas tradiciones sostienen que dicho encuentro divide la atención y la energía del hechicero entre la materia mortal y los dioses; en otros casos, las prohibiciones sexuales se asocian con ciertas plantas.⁶ El tabú tiene menos que ver con la «impureza» o la ofensa a un espíritu que con la notable

reducción del vigor hechicero tras las formas más mundanas de encuentro sexual. La excitación y el orgasmo, tanto en hombres como en mujeres, se asocian con la pérdida de al menos algunos fluidos sexuales y, cuando ocurren sin atención, con una correspondiente pérdida de potencial creativo y mágico. Existen, por supuesto, otras prácticas erotománticas para la conservación o magnificación de estas potencias.

La bendición de los compañeros.

Al preparar el laboratorio, cada ingrediente del Filtro se entroniza en un recipiente separado y se bendice con una oración y un conjuro específico para su espíritu. Se pueden dibujar sigilos que representan los arcanos de cada genio vegetal alrededor del lugar de la adulación de la Hierba. Luego, se invoca y alaba su Genio con conjuros, visiones y grandes melodías que alaban al espíritu. Se deben conjurar especialmente las virtudes específicas de la planta. Durante la oración y la súplica , se puede impartir gnosis al Hechicero Verde sobre los arcanos específicos del Genio y su papel en el Filtro naciente.

Elementales del Agua y la Invocación de las Ondinas. La inclusión de las Ondinas, o Elementales del Agua, es pertinente para la creación de Pociones y Brebajes hechizados: es por la Gracia de estos Espíritus Fluidos que Nuestra Obra se realiza. Los poderes de Inundación, Disolución, Percolación e Infiltración son solo algunas de las virtudes del Elemental. El Agua y sus espíritus aliados poseen la cualidad de la Solvencia, un afán de absorción. Esta cualidad se encarna en numerosos mitos de Ninfas del Agua que cantan, llaman o intentan persuadir a los mortales para que desciendan hacia ellas. Tales sombras son el manantial conocido por los gitanos rumanos como Wodna Muz, o el Hombre del Agua, que acecha en el fondo de los estanques a la espera de sus víctimas, como Jenny Dientes Verdes, el duende inglés que acecha, sumergido en estanques musgosos. También se conocen tabúes romaníes sobre sacar agua contra la corriente, ya que se cree que ofende a los espíritus del agua; la misma fuente informa sobre una costumbre de ofrecer libaciones a Wodna Zena, o Mujer del Agua, antes de ofrecerla para beber. Los espíritus del agua también tienen una antigua asociación con el misterio de Wortcunning: las leyendas galesas de la antigüedad consideran que los médicos sabios de las hierbas de Myddfai son los hijos de un granjero y la Dama de Llyn-y-Van Vach, un espíritu del agua. Los antiguos sumerios llamaron al Abismo de las Aguas Apsu, el dominio del dios Ea, que era considerado por los wortcunners como su deidad patrona y el fundador del arte de la curación-8 Los genios del agua, las sirenas, los tritones y las náyades eran considerados por los antiguos como infinitamente sabios y astutos, pero a menudo traicioneros y siempre absorbentes.

Esta Virtud de la Solvencia puede alinearse de la forma más simple con el Trabajo de los Magos. Una Trampa Espiritual tradicional en la magia popular de Europa del Este emplea un recipiente con agua fresca que se coloca junto a la cama cada noche.

Durante la noche, el poder absorbente del agua atrae y atrapa a los Espíritus Nocivos, en particular a los fantasmas nocturnos o a las esencias errantes e indiferenciadas que pueden atormentar a las personas vulnerables mientras duermen. Por la mañana, el agua se vierte lejos del Lecho del Ensueño. Con vigilancia, este sencillo encantamiento disipa las pesadillas recurrentes y es especialmente eficaz para los niños. En obras más complejas, las variaciones del encantamiento también pueden actuar como un complemento mágico del Arte del Ensueño.

De la misma manera, esa característica del agua, experta en almacenar energías, puede contaminar fácilmente un filtro. Por esta razón, la pureza de las vestimentas y los ingredientes, así como la voluntad, el deseo y la creencia del hechicero, son esenciales para un encantamiento óptimo. Al preparar cualquier filtro, se debe observar la soledad, lejos de las influencias vulgares de lo profano, a menos que uno esté dispuesto a beber su contaminación.

El Ars Philtron, por su naturaleza, requiere la unión con las Ondinas, y el Sabio puede acceder a estos Espíritus por diversas vías. Pasar tiempo aislado en arroyos, manantiales, lagos y mares, especialmente en estados meditativos receptivos a los espíritus, proporcionará Sabiduría y Gnosis. Las vías sensoriales de la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato también serán útiles; los sonidos de un arroyo caudaloso suscitarán, en la ensoñación, voces y canciones que pueden revelar y ocultar muchos secretos. Es necesario tener mucho cuidado al hacerlo, ya que muchas enseñanzas consideran estas voces engañosas. Un método más sencillo incluye invocar a la Ondina en el templo mediante la simpatía imaginaria. En tales prácticas, el hechicero, al ser convocado el elemental, evoca la imagen de todos los Genios de las Profundidades en su mente, y luego en su propia carne, su physium compuesto de brillantes escamas de peces, branquias, aletas, conchas, algas y otros requisitos vitales de las Mansiones Oceánicas.

El Sigilo de las Ondinas, tal como se presenta aquí, puede emplearse para atraer e invocar a los Elementales del Agua, mediante el movimiento repetido con la Vara de Agua. Otras claves sigílicas del elemento agua pueden adivinarse mediante la inmersión en cuerpos de agua silvestres como arroyos, manantiales, estanques, ríos, pantanos y estuarios; dichas abluciones pueden incorporarse como prácticas complementarias a la Estancia Verde. Los fenómenos atmosféricos acuáticos también pueden transmitir información mágica, aunque su eficacia varía según el hechicero, el lugar y la convención mágica resultante. Ciertos sitios, además de sus Ondinas, albergarán matices de los Genii I nci y otras esencias espirituales, como la vida vegetal y animal, espíritus geológicos y residuos psíquicos de sucesos pasados.

Para la invocación, el Sigilo se traza repetidamente en dirección deosil con la Vara de Agua en el Caldero de Mosto antes de la infusión, despertando al Elemental mediante el movimiento, junto con el conjuro y el contacto directo con los fluidos a agitar. Es necesario concentrarse intensamente en el agua mientras se agita con este sigilo, empleando cualquier conjuro tradicional sobre agua o cualquier otro que provenga de la beneficencia del famulus o ingenium.

Invocación de la Ondina.

¡Vosotros, Espíritus del Dominio
Acuoso, Poderes de la Deco!
De océano y rienda suelta,
Por ola y por tempestad
Por Waæ y por Wane,
despierto 'Thu undine
En bendición y maldición.

Vosotros, los del firmamento inferior, los primeros en nacer, vosotros, los vigilantes del Gran Abajo; vosotros, los de las fuentes más profundas, fluís en mi vasija creadora.

Oh diluvio *Nectars* del Corazón del Mundo:
A 'Ilee la sangre, las lágrimas,
Y el Matrimonio sagrado •Vino de Arte:

Nuestra Oración es solo un ejemplo: que el hechicero recolecte y prepare diversos hechizos orales de las Pérgolas de los Sabios. Es mejor no solo invocar, sino también solicitar ayuda específica para el brebaje que se está preparando. El Sigillum Undinum también puede incorporarse a otras hechicerías centradas en el agua, como la invocación de lluvia. Tras invocar a los Espíritus del Agua, el hechicero debe propiciar a la Ondina con varias gotas de Aquaeum Luna.

El Aquaeum Luna y su preparación.

El Aquaeum Luna es una solución mágica creada específicamente para honrar a la Ondina en cada Filtro. Se añade una pequeña cantidad, generalmente unas gotas, al preparar cualquier poción. Esta acción invoca y nutre simultáneamente al elemental del agua, y transmite la petición del hechicero para su bendición en el trabajo del Filtro. El Aquaeum también mantiene un vínculo acuoso continuo entre el hechicero y la Ondina a lo largo del trabajo.

El Aquaeum Luna se elabora con tres hierbas con fuerte afinidad con el agua, preferiblemente frescas, tinturadas en alcohol de 100 grados, con un poco de agua destilada. La elección de la hierba a utilizar dependerá de la astucia del hechicero, los espíritus familiares y el conocimiento extraído de las Tierras Sombrías del Sueño. Otros factores a considerar son si alguna de estas hierbas habita en estanques, pantanos o corredores ribereños, y si alguna de ellas ya comparte una relación de aliado con el Ovado Verde.

Una lista parcial de tales plantas incluye aliso, algas, aloe, trompeta de ángel, manzana, aralia, áster, bálsamo de Galaad, bambú, plátano, belladona, abedul, zarzamora, fucus, corazón sangrante, bandera azul, eupatorio, buchu, espino cerval,

bardana, repollo, calamint, cálamo, camelia, alcanfor, cardamomo, hierba gatera, manzanilla, licopodio, tusilago, aguileña, consuelda, prímula, azafrán, cymbopogon, narciso, díctamo, cuscuta, saúco, olmo, elecarnpane, matricaria, dedalera, gardenia, brezo, hibisco, cola de caballo, jacinto, iris, musgo de Irlanda, hiedra, kava kava, zapatilla de dama, melisa, lechuga, liquidámbar, lila, lirio, loto, malvavisco, mentas, mirto, naranja, Orquídea,

Lirio, papiro, melocotón, vincapervinca, plumeria, álamo, amapola, frambuesa, rosa, junco, escutelaria, juncia, col zorrillo, sello de Salomón, nardo, fresa, caña de azúcar, estramonio, tomillo, haba tonka, valeriana, vainilla, violeta, nenúfar, sauce y milenrama.

En Luna Nueva, las Hierbas se tiñen en alcohol según la práctica habitual; la cantidad de material vegetal a utilizar debe calcularse en gran medida según la cantidad de alcohol. En Luna Llena, el hechicero lleva la tintura, agua destilada y una Botella Ritual consagrada a un lugar tranquilo y solitario. Se realiza una bendición del Vaso, con oblaciones a la Ondina. Luego, a la luz de la luna llena, se abre la tintura y se ofrece al Orbe Lunar, captando sus rayos y permitiendo que la bendición de la Madre de la Noche bañe el Cuerpo Sidereum.

Se debe añadir agua destilada a la tintura en una proporción de 1. Es decir, por cada dos partes de tintura, el hechicero debe añadir una parte de agua. Como se mencionó anteriormente, el Aquaeum debe mezclarse en el caldero, siguiendo los golpes de la Vara de Agua tras la invocación sigílica de la Ondina. Mientras se agita la mezcla, el hechicero, por coalescencia imaginaria, visualice su cuerpo como un ser acuoso, ya sea un pez, una sirena, un leviatán, una cuenca fluvial u otro recipiente capaz de contener agua. Mediante este estado de éxtasis fluídico, la forma resonante de la Ondina será adorada y atraída.

La mezcla se cuela y se embotella en la botella ritual consagrada para la ocasión. Cuando la luna mengua, el Aquaeum Luna está completo y puede usarse.

Si el Ars Philtron constituye una parte sustancial de la práctica hechicera de uno, que se creen diversos Aquaeum Luna para propiciar a las Ondinas que habitan en fuentes de agua específicas. Por lo tanto, al usar agua de un manantial local, un Aquaeum Luna compuesto exclusivamente para el dios de ese manantial debe incluir hierbas como

crecen bajo su influencia y se nutren de sus aguas, como el helecho llamado culantrillo, que frecuenta con agrado tales lugares.

Nuestra Agua, además de su uso como medio fluídico que vincula la Poción con la Ondina, también puede utilizarse diluida como Balneum para lavar la corona en ritos que honran o invocan a dioses del agua locales específicos.

De los poderes del buque.

Como hemos señalado, el Vaso Primario es la Sede del Poder Lunar, que en la Brujería Verde se conoce como el Útero de Lilith. De él surgen todos los Niños Mágicos: los extraños frutos que son las Obras de Nuestro Arte.

Así como Caín es para nuestro Fuego, Lilith es para el Vacío Negro que recibe y contiene ese Fuego; Ella es siempre la fértil Tierra Negra de Khem, el Misterio Oculto de la Medianoche y del Espíritu Vagando, y las amargas pero perpetuamente fecundas Cenizas de la Aniquilación.

Ya sea que el Vaso de Nuestra Señora engendre Ángeles o Demonios, Suyo es el poder de la concepción, la nutrición y la fruición de la poción, la Obra y el Encanto del Vaso. De igual importancia es el triple aspecto de Ninfa, Madre y Bruja, como encarnación de las potencias trinas de absorción, retención-nutrición y entrega. Pues así como las Aguas del Vaso hechizan tres veces, también lo hacen las máscaras de Nuestra Señora.

Además de la preparación de la poción, el Caldero de Hierba es siempre el centro de la obra, y el Hechicero Verde debe ser consciente de la presencia de la Dama. Para ello, se deben incluir los fetiches o exvotos que se consideren necesarios para acompañar la invocación de la Dama como Recipiente Principal. Estos pueden incluir velas negras o rojas; garras o plumas de búho; piedras lunares; aceites aromáticos; rosas frescas con espinas o las fragantes flores de belladonas venenosas como la Datura o la Brugmansia; ruedas triples de Hécate; u otras reliquias que sirvan en la adoración totémica de la Señora de la Noche.

Las Vasijas Menores del Ars Philtron pueden considerarse las Hijas de Lilith, súcubos que gobiernan específicamente los poderes de protección, administración e ingestión de diversas pociones. Estas vasijas pueden ser sacrificadas y consagradas a estos espíritus según corresponda.

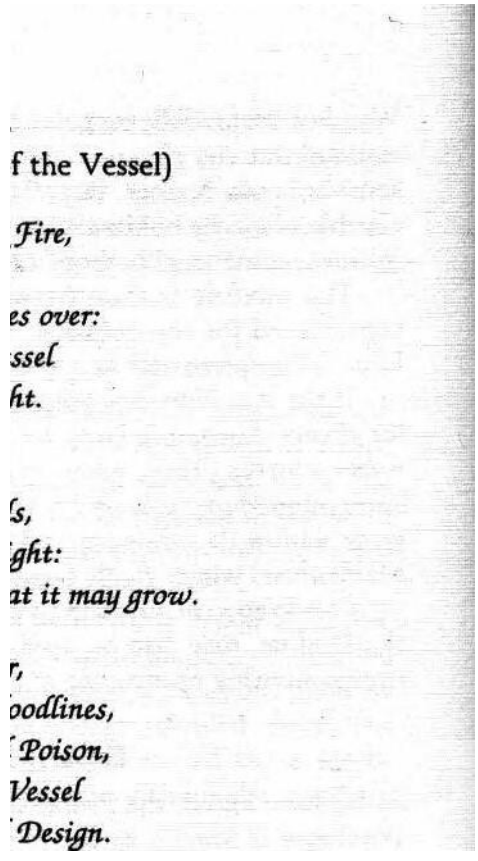
Oración de Lilith.

(Exhortación a la Madre del Vaso)

Escúchame, Señora del Fuego Negro,
Barb de Lamashtu,
Sombra de Gracia Quien vela por:
Acércate a esta embarcación con las alas de(ÿht.

Señora de Blac(Ash,
Seductora de AL Sours,
Novia de la Serpiente Brillante."
'Planta la semilla dentro de este um para que pueda crecer.

Señora del Agua Negra,
'Vieja Madre de las Sangre[inas Rpyat,
Y las artes de Aectar y Veneno, liberan al niño de esta embarcación.


f the Vessel)
Fire,
es over:
ssel
ht.
s,
ght:
at it may grow.
r,
oodlines,
Poison,
Vessel
Design.

'Que pueda tener un diseño basado en árboles.

¡La la Liiiya!
Convocar sirvientes por Ngme y por señal
Y en Asamblea al Trino ¶£aŒozving de'Thu, Y Sella este Wor(of£chantment. la la Litiyal
¡Mamá Shaygja!

De los poderes de Forge y Fornax.

Los alquimistas de la antigüedad revelan al Gran Herrero del Arte Real como Vulcano, Señor del Fuego y Animador de Todo, sin el cual ninguna obra de la Naturaleza o el Arte puede realizarse. La Bruja Verde, de igual manera, saluda a Caín, hechicero primogénito y Maestro de la Forja, como Patrón y Vigorizador de la Magia del Semen. Las llamas del Oratorio, utilizadas para calentar los vasos y los hijos del Ars Philtron, resplandecen con el resplandor celestial del Maestro y deben arder en su nombre. Incluso los filtros hechos sin la ayuda del calor o la llama requieren los Fuegos Celestiales de la Brujería para su vivificación; por lo tanto, que Tubal-Caín asista a los

solemnes ritos del Fuego, ya sea recibido por encantamiento, concepción imaginaria, los ardientes rayos del Sol o de la Vela, las fragantes piras de la fumigación o la agitación dentro del Vaso mediante la Vara de la Vigorización. En la acción de hechizar el Filtro, que el Sabio recuerde a Nuestro Maestro Herrero con Cuernos.

Oración de Caín Al' Shajarat.

(Exhortación al Maestro Verde de la Forja)

Santo Maestro, el primero
y el más astuto de los ajustadores
'Por humos fragantes
Y el nombre del poder
Yo tengo horno, forja y llama:
Caín AfShajarat,
Sa'Ira, Sa'Ira, Sa'Ira.

Santo Maestro,
Hacia la artesanía del verde,
Y los espíritus del 'W¼se
Soporta la sombra del fuego de Celestia.
Y haz que los muertos resuciten:
Caín Al$hajarat,
Sa'Ira, Sa'Ira, Sa'Ira.

Santo Maestro, siete veces
tu ø.(gnte sea cantado;
Templa estas manos y su trabajo.
¡En tu forja y forja para nueve
está 'ITV Kingdom'!
Caín ACShajarat,
Sa'Ira, Sa'Ira, Sa'Ira.

De especial relevancia para el Ars Philtron y el Arte Verde es Caín Al' Shajarat, o Caín del Cenador Sagrado, la máscara frondosa de todo el misterio vegetal, y específicamente la unión mágica entre el hechicero y el espíritu vegetal. Como el Exiliado arrojado al desierto, Caín Al' Shajarat encarna el Genii Loci colectivo de tierras indómitas y aisladas, y el empoderamiento que surge de una perpetua soledad. Identificado aún más con el Sol y sus poderes, Caín Al' Shajarat también puede considerarse como las Virtudes Solares ignificadas dentro de todas las plantas, los fuegos internos que sustentan la vida en cada criatura, así como los Fuegos del Demiurgo Químico que calientan el frasco y la retorta.

El Fetiche del Verde Caín es una Calavera Perfumada, teñida y perfumada con la acumulación de jugos de preciosas flores, hojas, aceites esenciales y resinas. Caín Al' Shajarat puede ser visto como una figura masculina alta con cuernos prominentes; un rostro severo compuesto de madera, hojas, espinas, semillas y musgo, y que soporta toda la exuberante y fecunda vegetación del desierto. Su mano izquierda sostiene una hoz, emblemática de los poderes de la Hechicería Verde; su mano derecha sujeta su Fetiche, la calavera de Abel transformada por el Arte Verde en un oráculo de gnosis, de cuyas mandíbulas huesudas brotan las Vides de Madreselva de hojas sagitadas, cuyas flores, cuernos fragantes, profieren conocimiento prohibido.

Las ofrendas apropiadas para Caín Al' Shajarat son la sangre vital y la semilla del Hechicero Verde, y la sangre quemada de los árboles, esas resinas fragantes que, al ser turificadas, ascienden a las Alturas trayendo bendiciones y sacrificios que agradan a los espíritus. Se prefieren la resina de copal negro y las plantas naturalmente ricas en metales, especialmente hierro, como el ajenjo, la artemisa y la ortiga.

Hechizo del Filtro.

La consagración de preparados vegetales a espíritus o dioses es de suma importancia, y esta aplicación se extiende al Filtro.¹⁰ Los objetos adquieren poder, ya sea por una dynamis pasiva o activa. La concentración directa del poder mágico en una poción sigue a su preparación: antes de guardarla en una Botella Ritual, la impregnamos con nuestras propias Virtudes.

Para este acto, enfocamos la Voluntad, el Deseo y la Creencia a través del Conducto de la Vara de Avivamiento. Estos Poderes se visualizan como sigilos llameantes o atavismos en la Mente Imaginal —o como un espíritu de fuego que posee las cualidades que deseamos en el Filtro— que emanan de la Bóveda Celestial, descienden por la coronilla, fluyen por el brazo, entran en la Vara y finalmente en el Filtro. Que palabras y cánticos secretos acompañen esta agitación, ya sea frenética o con ritmos lentos y calculados, concentrando la Mente y el Espíritu destilados en Materia. Esta Vivificación del Filtro es el Congreso culminante del Arte, y el fuego de la voluntad es la semilla del Caldero de Hierba. Cuanto mayor sea el enfoque, más resonante será el espíritu del hechicero con la Ondina, las Hierbas y el Hijo del Arte. Diez son los medios por los cuales una poción puede ser vivificada:

l) Por la Vara Vivificadora, como se atestiguó anteriormente.

2) Mediante oración devocional e invocación a los Genios de las Plantas que componen la Poción.

3) Mediante la transferencia de poder mediante fuegos especializados, especialmente los que surgen del genio ignifugado de las plantas empleadas en la poción. Si se elabora una poción compuesta de enebro, sus poderes e integridad se multiplican al encender una pira con la madera del mismo árbol para hervir la

poción . Así, la Máscara Flamígera del arbusto aporta doblemente su benevolencia a nuestra obra, con una cualidad de calor exigente, así como con esos aires perfumados que surgen naturalmente como resultado de la fulminación, cuyos humos también sirven como vehículo espirituoso.

4) Mediante diversos sellos y sigilos, previamente obtenidos mediante el Camino del Arte y luego proyectados en el Filtro por medios imaginarios, con una Lente encantada o mediante signos manuales, se traza dicho sigilo en la poción mediante una varita, piedra, hueso, una espada encantada o la propia mano del hechicero. La repetición de dichos signos en el líquido transporta y despierta el Arcano individual dentro del Filtro por la acción de la corriente. El punto de transferencia de la cifra debe visualizarse como una llama opalescente que danza sobre la poción en forma de la Letra o Sello Sagrado que se transfiere. En los casos en que las Tintas Sagradas, hechas por las propias manos del hechicero, confieran virtud a la poción, los sellos pueden inscribirse con tinta en una Copa o Caldero, encendida por los poderes del hechicero, y absorbida por el Filtro a medida que se mezcla.

5) Mediante la adición de momia hechizada. Los filtros así elaborados, donde este medio de empoderamiento predomina, deben comenzar primero con la recolección y consagración de la momia dentro del Caldero de Hierba; con el asistente principal de la Familia. Esta es la Semilla Sagrada de la que procederá la Poción. El filtro debe construirse rápidamente alrededor de esta matriz balsámica, con una concentración firme y constante. Si la momia que se utilizará es Menstruum Congressus, es esencial que la Voluntad, el Deseo y la Creencia tanto del Hechicero como de la Hechicera estén en perfecta armonía. En este caso, el acto de Coniunctio requiere la presencia y el poder de ambos encantadores.

6) Mediante el aprovechamiento de las potencias estacionales, planetarias y estelares en momentos específicos y con materiales de poder apropiado. Así, un filtro de virtud lunar se vivifica mejor por la noche bajo una Luna bien iluminada y aspectada, y mediante el uso de un cuenco de plata maciza. Un filtro solar, además de emplear hierbas aromáticas del Orbus Ignis, capturará mejor la virtud solar en un cuenco de oro puro y colocado bajo el sol del mediodía. Los metales coloidales aumentan la eficacia de esta operación.

7) Mediante el control de espíritus renegados o ambientales de un lugar, como colocar un filtro en su botella ritual en un cementerio, cruce de caminos o en el hueco de un árbol, durante un tiempo determinado, para atraer así al espíritu o principio ambiental deseado. Al igual que con la tierra, se pueden aprovechar las potencias del agua que fluye libremente: el filtro puede colocarse en un recipiente hermético y sumergirse en el océano, río, pozo u otra masa de agua durante un tiempo prolongado. Esta posesión total del filtro por parte de las ondinas es especialmente apropiada para pociones donde la presencia del espíritu del agua debe ser abrumadora, o para elixires dedicados a una deidad acuática específica.

8) Mediante la transferencia de poder a la Poción mediante Palabras de Poder. En esta acción, las palabras pronunciadas pueden susurrarse, gritarse o cantarse en los Recipientes, y luego sellarse. Las palabras actúan como autómatas fluídicos y, mediante el Congreso Sutil, se mezclarán y unirán con los espíritus de la planta y el agua dentro del Líquido Encantado, resonando su sonido en las Aguas Eternas.

9) Por la sucesiva separación, recombinación y destilación de las virtudes por medio del Ars Spagyrica.

10) Mediante el ahogamiento forzoso de un animal en el Filtro, para mortificar su esencia e imbuirlo de terror y muerte, un arte negro bien conocido por los Antiguos. Esta es la obra maestra de los Filtros de Hexing.

NECTAREUM
SUCCUBUS.

4

Del Súcubo Nectareum.

Los filtros clásicos de la antigüedad eran principalmente afrodisíacos e incluían no solo preparaciones acuosas, sino también alimentos, pastillas, polvos y bálsamos. El hipomanes, o «furia de caballo», era quizás el ingrediente más famoso de las pociones de amor entre los antiguos griegos. Se refería tanto al «veneno perezoso que fluye de las partes pudendas de las yeguas en celo» como a un trozo de carne del tamaño de un higo seco que, por propensión, se adhiere a la frente de un potro recién nacido, órgano en cuestión que solía incorporarse sigilosamente a la comida o al vino. Otro estimulante predilecto de la lujuria era la espuma de la boca del semental, utilizada para ungir el falo antes del acto sexual. Otros ingredientes animales en las pociones de amor de la antigüedad incluyen el falo de lobo, la rémora, el cerebro de gato, el cerebro de lagarto, el hueso de rana verde devorado en un hormiguero y el pelo de la punta de la cola de un lobo. Los órganos reproductivos e internos de ciertos animales también eran muy apreciados. El siguiente filtro de amor griego tradicional incorpora los restos de una bestia, empleado por la hechicera para persuadir a un hombre ambivalente:

> Toma un murciélago y entiérralo en una encrucijada; quema incienso sobre él durante cuarenta días a medianoche; desentiérralo y muele su espina hasta convertirla en polvo. Pon el polvo en la bebida de un hombre...

Consideremos también un filtro de hechizo supremo, una antigua brujería egipcia:

> Una poción. Se toma un poco de la cabeza rapada de un hombre que haya muerto de muerte violenta, junto con siete granos de cebada enterrados en la tumba de un difunto; se machacan con diez oipes, o nueve, semillas de manzana; se les añade sangre de un gusano... [y una de perro negro, con un poco de sangre del dedo índice del corazón, de la mano izquierda, y con el semen, se machacan y se ponen en una copa de vino y se le añaden tres utch de las primicias de la vendimia, antes de probarlo y antes de que se derramen; se pronuncia esta invocación siete veces y se le da a beber a una mujer... 3

Los filtros mencionados revelan una potente práctica de amor arcano: la introducción encubierta de sangre o fluidos sexuales del hechicero en la poción, permitiendo que su esencia se filtre en la sangre y, por ende, en el fantasma mismo de la víctima

deseada. La infiltración de sangre en las pociones puede ocurrir por diversos medios. Heródoto documenta juramentos de sangre de los antiguos escitas, en los que la sangre de los juramentantes se mezclaba con vino y luego se bebía, acompañada de oraciones y la inmersión de diversas armas en la copa. Se decía que los antiguos faraones egipcios se deificaban o se inmortalizaban bebiendo Sa, un elixir considerado la Sangre de Isis, cuyo jeroglífico era la Vesica Piscis, o bucle yónico, que representaba la vulva. Algunos hechizos de brujería tradicional también emplean el vínculo de sangre para atar y alinear a un animal a la voluntad del hechicero, como Famulus:

> Tales bestias... se obtienen al nacer y se consagran debidamente con el nombre del Espíritu Familiar. (El método de Consagración es similar al de un Bautismo, y el Método de Vinculación consiste en marcar la frente de la bestia con tu propia sangre. El servicio obediente al Familiar se asegura alimentándolo con un poco de tu propia sangre vital en cada rito de Luna Llena). Tales Bestias gozan de una espléndida longevidad y a menudo se transmiten de generación en generación de Sangre de Bruja, siendo el animal un tótem de esa familia y el Espíritu Familiar, el Servidor ancestral.

La adición de fluidos sexuales es tan importante como la sangre, ya que este elixir se encuentra bajo el dominio planetario de Venus y de todos los espíritus de la Lujuria, el Placer y la Veneridad: los Súcubos e Íncubos del arte de la Bruja Verde. Entre estos potentes néctares se encuentran el semen en los hombres y el Rocío de la Excitación en las mujeres, así como los humores orgásmicos femeninos, de suprema potencia en el Panal de la Lujuria Hechizado.

La momia, ya sea sangre, semilla, sudor u otras expresiones acuosas del Physium, se emplea mejor fresca, potenciada por el fuego estelar o el Arte Imaginal Perfecto; pero también se pueden recolectar dichos fluidos cuando la generosidad del Fons Vitae lo permite, secados y almacenados, agregados a discreción del mago. También se pueden hacer tinturas, destilaciones y magisterios con momia por medio del Opus Alchymicum y el Balneum encantado del Arte Real.

En sus expresiones de poder, los Néctares Súcubos del Ars Philtron varían ampliamente. Algunos filtros de lujuria estimulan el cuerpo; otros, como los destilados de la familia Belladona, tienen una acción narcótica o disociativa, adormeciendo la mente de la víctima y debilitando su capacidad de resistencia. Algunos, como el Clary o el Girasol, contienen principios que estimulan la circulación, especialmente en el abdomen o el tejido eréctil. En general, la acción de la mayoría de los Filtros de Amor es Caliente y Húmeda. Quizás el factor más importante al considerar la eficacia de un Filtro de Amor, y uno casi universalmente ignorado, son las personas involucradas y las afinidades entre ellas. La ambivalencia sexual o la repulsión hacia el Hechicero es un factor potente y

complejo, y probablemente se requerirán espejismos, vampirismo y otras magias de seducción y subversión como complemento a esta Magia Sinistris.

La Súcubo Nectareum cae dentro del dominio planetario de Venus, Diosa de las Mareas Amorosas, y estas pociones de amor se preparan idealmente cuando Ella está exaltada o en un aspecto astromántico favorable con Marte.

El Néctar Rojo: Azufre de Ulith.

A pesar de sus afinidades venéreas, el Súcubo Nectareum es el Azufre de Lilith: la Luna, imbuida de los Fuegos transmutados de Caín, pero con un ingenio propio. Como tal, el Súcubo Nectareum aparece...

En la Rueda de los Filtros como el Néctar Rojo: pues toda la lujuria es obra del Vaso, ya sea que el Niño así engendrado sea de Carne Mortal o Astral; y toda la lujuria es obra de la Sangre. La excitación es el Azufre Cardinal de la Ninfa, y es en esta forma núbil que Nuestra Señora de la Noche surge en el Súcubo Nectareum. La preparación del Filtro de Lujuria se acompaña de la Oración del Azufre de Lilith. Acompañando nuestra oración se ofrece una ofrenda de Azufre Lunar, los fuegos de la pasión de la Ninfa, utilizada para fumigar el Vaso antes de la preparación.

Oración del Azufre de Lilith.

fuego del útero,
Red Infierno de la forja interior,
With estos
Yo esta poción brezv.t

Vino de las 'Ninfas y el Sátiro',
Espuma de Staffion'$ y Dev de Mamá,
Humedad de 'Deseo de Virgen'
Éxtasis de la carne y el fuego.

Preparación del Azufre Lunar

Seis partes de Artemisia dracunculus (Artemisia dracunculus) recolectadas de forma silvestre, se secan y se muelen hasta obtener un polvo fino. A esto se le añaden dos partes de resina de Sangre de Drago (Daemonorops draco) en polvo. Al polvo resultante se le añaden varias gotas de Menstruum Ovulatio (Semilla de Lilith) y se deja secar la mezcla. Se quema sobre brasas encendidas, turificando el Caldero de Hierba, mientras se recita la oración del Azufre de Lilith.

:Farmacopea:

Albahaca (Ocimum basilicum). Las infusiones de albahaca se emplean en la magia vudú como un amuleto de fertilidad para los hombres; la poción se rocía sobre el lecho conyugal y el falo se unge generosamente. Esta hierba es tradicionalmente apreciada por la Matrona del Amor Abundante, Erzulie. Las infusiones frías, preparadas amasando y pulverizando las hojas en agua, sirven como un vigorizante externo del Fuego Interior de la Serpiente.

Mora (Rubus Fruticosa). Los hechiceros árabes consideraban las infusiones fuertes de hojas de zarzamora como base para pociones amorosas. Una proporción de 40 gramos de hojas frescas o 25 de hojas secas por litro de agua hirviendo es suficiente para extraer la esencia de la hierba espinosa, aunque su efecto, tanto farmacológico como hechicero, es comparativamente débil. Por lo tanto, se recomienda mezclarla con hierbas de gran resonancia como la damiana, la muripuama y los pétalos de girasol. Los frutos también poseen un gran poder: pueden tinturarse en alcohol de alta graduación con suficiente agua vitae para cubrirlos, y el agua de amatista resultante puede usarse como base para añadir otras hierbas.

Alcaravea (Carum cam). Las pociones de alcaravea eran una magia amorosa común en la Europa medieval, con la virtud especial de combatir la inconstancia en los amantes. Las semillas también han sido un elemento destacado en pociones de amor para asegurar la fidelidad. Se prepara una decocción con 35 gramos de semillas en 400 mililitros de agua hirviendo. Es preferible usar semillas aún verdes y en proceso de maduración, ya que el Fuego Solar Ascendente aún no ha alcanzado su máximo esplendor; estas son de gran valor.

Achicoria (Cichoryum intybus). Conocida en el folclore medieval como una hierba de amor, las raíces y flores frescas de achicoria se utilizaban como ingrediente en pociones de atracción. La raíz tostada es común, aunque en esta forma la raíz a menudo pierde parte de su efecto como filtro al ser destruida por el fuego. La planta es fácil de cultivar y, una vez establecida, repoblará los parterres con vigor. De la raíz fresca, prepare una decocción de 15 gramos en 500 ml de agua hirviendo; de la raíz tostada, emplee proporciones similares, o ligeramente mayores, según el grado de cocción de la raíz y su edad. De la flor fresca, que alberga un secreto sublime, prepare una infusión con 30 gramos de la flor en 550 ml de agua hirviendo. También se pueden emplear infusiones en agua fría.

Chocolate (Theobroma cacao). La nomenclatura genérica de nuestro árbol, Theobroma, descifrada, significa "Alimento de los Dioses". Los antiguos aztecas utilizaban las semillas tostadas y molidas junto con canela, chiles, especies de Piper, flores de Quararibea funebris, vainilla y la solanácea Copa de Oro (Solandra spp.) en su cacahuatl, un filtro afrodisíaco que se bebía dulce o salado. Este filtro también se ha empleado como vehículo para la ingestión sacramental de hongos psilocibios. Otras especies de Theobroma se utilizaban en América Central y del Sur como aditivos en diversas preparaciones fitognósticas, como rapé y mezclas de tabaco masticable. Farmacológicamente, el cacao contiene cafeína y teobromina, ambos estimulantes del sistema nervioso central. El cacao en forma de Cacao imparte fácilmente sus

bendiciones a los espíritus rectificados, y es especialmente exaltado en un menstruo de Ron.

Canela (Cinnamomum zeylanicum). Su principal acción sobre el cuerpo, al consumirla ' es producir calor, es decir, aumentar la circulación, la sudoración y la temperatura corporal. Es un complemento invaluable del filtro de amor para dar sabor y tiende a potenciar ligeramente los efectos de otras hierbas, probablemente debido al aumento de la circulación. Para dar sabor, combina bien con hierbas amargas o resinosas, como la damiana, suavizando su sabor en la lengua y, mezclada con moderación, realza sus componentes más agradables. Como regla general, use una rama entera de canela por cada litro de filtro, aumentando la cantidad según se desee. El alcohol rectificado realza las bondades de nuestra corteza en tintura sin volverla excesiva. La mayor parte de la canela comercial es, de hecho, casia o canela bastarda (Cinnamomum cassia), y no solo es inferior en propiedades para la piel, sino que también es poco beneficiosa para el organismo. Exija canela auténtica al boticario; no hay sustituto para sus sublimes beneficios. Evite por todos los medios el consumo de aceite esencial de canela.

Salvia Esclarea. Reina licenciosa de los Sabios, también conocida como Salvia Moscatel, su aroma único se corresponde de la forma más seductora con el Almizcle Divino de la Excitación Femenina. La simple inhalación de su flor fresca y pegajosa evoca la Gnosis Erótica de lo Verde, y puede utilizarse como catalizador del Arte Imaginario. Conocida durante siglos como estupefaciente y afrodisíaca, la Esclarea es un potente complemento para cualquier Súcubo Nectareum. El quimista la identifica por contener ácido clorogénico, un principio conocido por despertar las llamas de la pasión. Sus virtudes se extraen mejor en alcohol, tintura o cordial. Para preparar un cordial, se pueden añadir varias inflorescencias recién cosechadas durante la maceración primaria o la fase final de enfriamiento a un Hermético sellado que contenga 1 litro del filtro de maduración. Alternativamente, se pueden añadir 30 ml. Se puede añadir una tintura fuerte por cada 500 ml de filtro. Tenga cuidado con esta dama, sin embargo, ya que el exceso puede degradar un trago de Venus al rango de estupor neptuniano. Pocos comerciantes de hierbas venden esclarea, salvo por su aceite esencial, ya que parte de la virtud de la hierba se degrada con el tiempo después del secado. Las tierras silvestres de su hábitat nativo en Francia se han reducido considerablemente, por lo que nos vemos obligados, por amor y virtud, a cultivar esta belleza en nuestro jardín medicinal, reservándole una parcela soleada con sequedad y humedad intermitentes. El cultivo a partir de semillas es variable y a veces problemático, pero la mayoría de los viveros obtendrán plantas resistentes que, cuando se trasplantan con amor, deleitarán y recompensarán con sus potencias excitantes.

Cilantro (Coriandrum sativum). Dioscórides recomendaba las semillas de cilantro maceradas en vino para aumentar el semen, y este también era un filtro popular en la época medieval. En su Modern Herbal, Maude Grieve asegura

que «si se usan con demasiada frecuencia, las semillas se vuelven narcóticas». Para remedios con capacidad afrodisíaca, recolecte las semillas durante el último cuarto del ciclo lunar, ya que tradicionalmente se cree que en esta época están inundadas de su mayor poder de veneno. Las hojas poseen virtudes similares, aunque en menor grado.

Hinojo (Foeniculum vulgare). Un filtro compuesto de verbena e hinojo es un remedio muy eficaz para la lujuria. Se utilizan las hojas en infusión: 30 gramos por 500 ml de agua hirviendo, y se deja reposar durante 20 minutos. El hinojo también imparte sus virtudes a los licores, y las tinturas hechas con raíces, hojas o flores son un complemento beneficioso, si se añaden libremente.

Ginseng (Panax schinseng). En la antigua farmacología china, una preparación conocida como Vino de Primavera se utilizaba como filtro afrodisíaco. Contiene, entre otros ingredientes, virutas de cuerno de ciervo y resina de asta, ginseng, polvo de asno y restos humanos, infusionados en vino durante un año. La raíz sola puede añadirse a una botella de licor y dejarse reposar durante varios meses. Este preciado elixir puede tomarse en pequeñas cantidades de 5 ml al día, o en dosis ligeramente mayores, de 15 a 40 ml, para su uso como filtro estimulante del amor. Dado que el cultivo de ginseng es extremadamente difícil, se recomienda al Hermano o Hermana de Arte adquirir ginseng de un herbolario chino de confianza. La calidad de la raíz varía mucho en el mercado, y conviene establecer una buena relación con el rizotomista local. La acción del ginseng sobre el cuerpo es extremadamente reconfortante y estimulante, y, para los fines del filtro del amor, más beneficiosa para los hombres. Se pueden emplear tinturas y extractos estandarizados en Our Brew.

Ginseng americano (Panax quinquefolius). Esta planta, hermana de la raíz asiática, difiere ligeramente en su acción, pero vale la pena buscarla en bosques silvestres por sus propiedades. Segmentos de raíz fresca pueden prepararse en decocción con o sin otros afrodisíacos. Si se utilizan raíces frescas, deben usarse individuos de al menos tres años de edad o con raíces de 2 cm de diámetro. También es muy beneficioso usar raíces secas: es preferible macerarlas en licor para obtener tintura en lugar de prepararlas en infusión. El material silvestre, obtenido de la naturaleza, a diferencia del ginseng americano cultivado, es más potente, y su precio más elevado lo refleja, aunque dicho material silvestre bien podría ser resultado de la caza furtiva o la sobreexplotación, ya que esta ofensa contra la naturaleza es común en nuestra raíz.

Kava Kava (Piper methysticum). Los cálidos placeres de la kava se manifiestan fácilmente en un filtro sensual, ya que provoca placer al tacto, jovialidad y euforia general. El uso tradicional de la hierba en Oceanía es como filtro euforizante e implica la masticación de la pulpa de la raíz y los tallos inferiores, a menudo por un joven virgen, añadiendo luego la pulpa a agua o leche de coco para obtener la

consistencia deseada. Para un filtro para dos personas, muele 30 gramos de la raíz seca hasta convertirla en polvo y añade 50 ml de nata para montar, 75 ml de agua fría, 125 ml de leche de coco y 1000 mg de lecitina. Bate suavemente y cuela con un colador de malla fina. Añade 35 ml de ron, vuelve a batir, cuela y sirve.

Lechuga (Lactuca sativa). Desde la antigüedad hasta la época medieval, se creía que la lechuga albergaba un gran poder para despertar el deseo erótico; los antiguos egipcios asociaban esta hierba con el dios viril Min, el del Falo Siempre Erecto. Sus virtudes encontraron un nicho natural en los filtros amorosos y los encantos de la atracción. El lactucarium, o opio de la lechuga, se utilizó en una época como un narcótico suave en ausencia del jugo de amapola. Con tristeza presenciamos la degradación de los poderes afrodisíacos de la lechuga con su domesticación. Por naturaleza, es una planta amarga, y sus principios amargos contribuyen a su eficacia como provocadora de la pasión. Para un filtro amoroso, que el Hechicero Verde evite esas hojas dulces y suculentas que se venden como alimento y busque lechuga silvestre en sus dominios, teniendo cuidado de cosechar toda la planta justo antes de que brote. Como alternativa, se pueden plantar semillas silvestres en el jardín, siempre que se fomente su rusticidad. Las virtudes se concentran en la corona de la planta, la unión de la raíz y la hoja, y pueden extraerse en licor o infusión.

Levístico (Levisticum officinale). En brujerías de amor y lujuria, la raíz fresca se ha empleado como ingrediente principal en los filtros de excitación. Se pueden preparar infusiones de las hojas, el tallo y la corona con diferentes intensidades, o bien, se puede exprimir el jugo de la raíz y las hojas machacándolo. Un compañero ideal en el jardín, el levístico es resistente y fácil de cultivar, de larga duración y con una fragancia generosa. Al igual que la lechuga, es mejor recolectarla antes de que florezca.

Mejorana (Origanum marjorana). Consagrada por las diosas de la lujuria tanto como el mirto y el granado, la mejorana es uno de los espíritus más felices y promiscuos de la naturaleza. Tanto las hojas como las flores de esta fragante aliada son un complemento indispensable (aunque se abusa fácilmente) para los filtros de amor y lujuria. Para tintura en alcohol, utilice una proporción de menstruo y orujo; para una infusión sencilla, utilice 1,3 g de hierba fresca por 500 ml de agua hirviendo.

Muérdago (Viscum album). Se creía que un filtro medieval clásico de hojas de muérdago y veteado exacerbaba la lujuria. Para preparar una tintura, de la cual basta con añadir varias gotas al filtro, cubra 1 volumen de hojas secas con 4 volúmenes de alcohol rectificado. Deje reposar el recipiente de tintura durante una luna, luego fíltrela y guarde la menstruación. Evite las bayas; son venenosas

y se emplean mejor en la sanguijuela para combatir enfermedades y cánceres perniciosos.

Muira Puama (Liriosma ovata). Este potente árbol pertenece a la familia de las Oleáceas, de la cual proceden tantas hierbas beneficiosas y virtuosas, por lo que podemos refugiarnos en su noble linaje. En Sudamérica tiene una antigua reputación como estimulante de las afinidades de Príapo, contribuyendo no solo a la congestión eréctil en ambos sexos, sino también a una suave euforia. Si bien una decocción fuerte de la corteza, en infusión prolongada, es recomendable, es mucho mejor teñir la madera con algún alcohol y emplearla en la fabricación de filtros o en combinación con otras hierbas virtuosas, en particular el escaramujo. Se puede preparar una tintura estándar macerando la corteza en suficiente alcohol destilado para cubrirla, durante dos meses. Con una búsqueda diligente, se pueden encontrar tinturas o extractos estandarizados de Muira Puama en la botica.

Gordolobo (Verbascum spp.). El gordolobo es un buen complemento para las infusiones de amor y lujuria. Las hojas se pueden usar así, pero las flores, cuando se consiguen, son doblemente beneficiosas. Se puede preparar una infusión de flores con 22 g de flores en 500 ml de agua hirviendo; utilice la misma proporción con las hojas.

Orquídea (Orchis spp.). En algunas regiones, la Orchis mascula u Orquídea Púrpura Temprana se asociaba ocasionalmente con la muerte, pero con mucha mayor frecuencia era una hierba de lujuria y atracción, al igual que otras orquídeas emparentadas. Molida, la parte floreciente de la raíz era un ingrediente común en los filtros de amor y lujuria. Considerada durante mucho tiempo como un multiplicador de semen, las infusiones de orquídea, servidas en las grandes casas de salep de Europa, rivalizaban en su momento con la popularidad del café. Las flores también pueden emplearse para estos fines. Para preparar la raíz de salep, prepare una decocción de 10 gramos de raíz en 750 ml de agua; llévela a ebullición y cocine a fuego lento en un recipiente tapado durante 15 minutos. Para las flores, las infusiones son las mejores. Dependiendo de la especie, utilice de 7 a 23 flores, remojadas en 400 ml de agua hirviendo.

Vinca menor (Vinca minor). Un polvo de amor medieval común se componía de partes iguales de hojas secas de cinquefoil, verbena y vincapervinca; esta hierba también se usaba con frecuencia en filtros de lujuria. Se añaden 5 gramos de este polvo a 750 ml de vino, se deja reposar durante 12 horas y se cuela antes de servir. Los extractos de vinca y sus componentes químicos aislados están experimentando un resurgimiento, y a algunas de estas preparaciones se les atribuyen propiedades afrodisíacas. Sin embargo, debido a la naturaleza engañosa y a menudo mortal de muchas plantas de la familia de las adelfas (de la cual nuestra hierba es un miembro estimado), se recomienda precaución.

Rosa (Rosaspp.). Al igual que la canela, la rosa puede beneficiar el filtro de la llama añadiéndola como aromatizante, potenciador y estimulante. Asociada con el amor y la lujuria desde tiempos inmemoriales, sus capullos y flores son en todos los sentidos adecuados y afines a nuestro arte. Su virtud es especialmente apropiada para licores, añadiendo numerosos pétalos frescos durante la fase de enfriamiento. Solo se deben añadir las flores más fragantes, procurando obtenerlas de plantas puras que no hayan sido infestadas con pesticidas químicos perjudiciales. Se recomienda al mago utilizar variedades resistentes que prosperen sin ellos, como rosales trepadores y trepadoras que han conservado gran parte de su capacidad para repeler plagas. También se puede usar agua de rosas, el hidrolato, producto acuoso de la destilación del aceite de rosas, evitando calentarlo. Los hidrolatos auténticos, etiquetados como tales, son los mejores, pero también se puede usar agua de rosas de grado alimenticio si esta es la única opción. Además, se puede agregar Rose Otto (aceite esencial de rosa destilado al vapor) en una cantidad de 3 a 11 gotas por cada 500 ml de cordial o filtro, para obtener grandes beneficios.

Azafrán (Crocus sativus). Los estigmas de este azafrán sagrado son un excelente cordial y estimulante comprobado; se ha demostrado que esta hierba tiene efectos estrogénicos en las mujeres. Como filtro amoroso, se pueden infusionar de 6 a 10 estigmas en 125 ml de agua hirviendo. El azafrán también puede ser venenoso, dañando el sistema nervioso central y los riñones. Una dosis de 10 a 15 gramos de estigmas se considera letal.

Sello de Salomón (Polygonatum multiflorum). En la Europa medieval, las diminutas flores blancas de esta variedad aromática se utilizaban en filtros de amor y lujuria. Se debe añadir un generoso puñado de estas flores frescas a 400 ml de agua fría, dejar reposar durante seis horas y luego colar para obtener una infusión fresca. Las flores son especialmente útiles en combinación con lechuga y achicoria.

Girasol (Helianthus annuus). Los antiguos mayas elaboraban un filtro picante de la lujuria a partir del extracto de sus pétalos, y el girasol se utilizó como amuleto para el amor y la lujuria en Inglaterra y las colonias americanas hasta hace relativamente poco. Al igual que el esclarea, los pétalos de la flor contienen ácido clorogénico. Las virtudes de la Hierba Solar se extraen mejor en licores suaves como el vino blanco o el hidromiel, en una cantidad de 40 gramos de pétalos frescos por 750 ml de licor. Sin embargo, si se dispone de grandes campos de flores, se pueden preparar infusiones a gusto, en la intensidad que mejor se adapte al efecto y la capacidad de la Cucurbita.

Terror de la Tierra (Tribulus terrestris). Este miembro espinoso de la familia del abrojo, de aspecto beligerante, también llamado Vid Punzante, es cada vez más conocido por los magos naturales como provocador de mareas hormonales, así como un benéfico aliado del corazón. Como filtro para las delicias de Venus, el fruto, las raíces y las hojas se mezclan en una olla con suficiente agua para cubrirlas y se hierven durante siete minutos. Una vez colada y enfriada, la mezcla se bebe dos veces al día. Al igual que la vincapervinca, los extractos preparados de Tribulus aparecen ahora en diversas presentaciones en las boticas, empleados especialmente para promover una erección sostenida en hombres con mayor sensibilidad, ya que su acción es androsterógena.

Vainilla (Vanilla planifolia). Además de su gran valor como aromatizante, posee propiedades mágicas y farmacológicas que favorecen la veneria. Si bien los extractos preparados son fáciles de conseguir en los herbolarios, a menudo deshonran la esencia de la planta al adulterarla con vainillina. He aquí una vaina sin engaño: se puede glorificar su soberanía en forma de tintura para el bien de todas las obras. Algunas vainas ya están disponibles en cultivo orgánico. Sus virtudes se exaltan especialmente en forma de jarabe vegetal.

Aspérula Dulce (Galium odorata). La Reina de los Bosques, como la conocen los Curren, es pequeña y crece en verticilos verdes en la profunda sombra. Valorada desde hace mucho tiempo por sus poderes de paz, triunfo y protección en la batalla, nuestra hierba aromática produce un tónico de gran valor y bienestar, que eleva el ánimo en todos los sentidos. Los tallos, hojas y flores de este miembro de la familia de la Rubia, al secarse, se vuelven más fragantes con el tiempo, y con prudencia se pueden tinturar, bien envasadas, con suficiente aguardiente de vino. El medicamento resultante, rico en cumarina, se usa en pequeñas cantidades para fortificar otras Súcubos Nectareum cuando se requiere una mayor potencia.

Yohimbe (Corynanthe yohimbe). La corteza de este árbol de África Occidental se ha utilizado durante mucho tiempo en ritos extáticos de magia sexual, matrimonio y ritos de nudismo. Últimamente, la medicina alopática ha aprovechado cada vez más sus poderes para combatir la impotencia. Además de la excitación sexual y la erección, el yohimbe también aporta un componente de euforia extática sin parangón con otras hierbas. Sin embargo, el uso de la corteza debe realizarse con precaución, ya que neutraliza la enzima monoaminooxidasa, que, por artificio de la naturaleza, destruye ciertas aminas que, de otro modo, serían perjudiciales para el organismo. Por lo tanto, se debe observar una estricta prohibición de ciertos alimentos durante las doce horas previas y posteriores al uso del filtro. Estos incluyen quesos, vinos, cerveza, pescado enlatado, chocolate, piña, plátanos, así como principios aminas comunes en plantas visionarias, como la mescalina y la dimetiltriptamina. Se desaconseja el consumo de bebidas alcohólicas. Se puede preparar un simple Filtro de la Lujuria hirviendo un puñado de corteza de Yohimbe en un litro de agua durante 30 minutos, colando y

añadiendo 1000 mg de ácido ascórbico. Se deja enfriar y se bebe a tazas hasta alcanzar el éxtasis deseado. Los extractos estandarizados de Yohimbe también son muy útiles.

:Fórmulas:

Vino de Melissa.

Hierba de gran prestigio entre los alquimistas, la melisa (Melissa officinalis) es rejuvenecedora y estimulante. Macerar 35 gramos de hojas frescas de melisa en 500 ml de vino blanco dulce, en un lugar fresco, durante un día. Esta primera extracción, una vez fría y bebida, es un bálsamo excelente; si se destila una vez, procurando desechar los restos de la cabeza y la cola, el elixir resultante es un líquido muy agradable a la vista, y aún mejor si se bebe, pues estimula la sensualidad y fortalece la capacidad reproductiva tanto en el hombre como en la mujer.

Delicias Leoninas.

Una poción amorosa que debe prepararse a mediados del verano o cuando el signo del «León está inflamado por la bondad del Sol», y cuando las flores empleadas están floreciendo y pueden recolectarse frescas.

Pétalos de girasol.	55 gramos.
Flores de salvia sclarea.	55 gramos.
Flores •de Cola de León.	304.
Frutos de cilantro, inmaduros.	18 gramos.
Vino blanco seco.	una botella
Miel de salvia.	según sea necesario.

En un recipiente grande y hermético, macera las flores en buen vino durante un día y una noche, agitándolas varias veces. Cuela y desecha los restos vegetales. Destila una vez, desecha las heces, y mézclalo con una cuarta parte del volumen de miel de salvia.

El néctar de Flora.

Flores de Salvia Escarlata 7, frescas, 15 g. Pétalos de Rosa, frescos, 30 g.
Grano de vainilla, picado.4,
Agua de Rosas o Hidrosol.125 ml:

Miel o Jalea Real.125 ml.

Coloque las flores frescas en un recipiente grande de vidrio, cúbralo con brandy y ciérrelo. Agite y guarde en un lugar oscuro y cálido durante 3 días. Cuele el material vegetal, reservando el preciado líquido restante. Llene con un nuevo lote de flores, agite y guarde durante otros tres días. Cuele el material vegetal, reservando el líquido. Llene con otro nuevo lote de flores y las vainas de vainilla. Agite este baño de hierbas y guarde durante tres días más. Cuele los restos vegetales y deséchelos, reservando el líquido nuevamente. Caliente la tintura a fuego lento, incorpore agua de rosas y miel o jalea real. Deje enfriar y guarde en un lugar oscuro durante 2 meses. Filtre y ajuste los sabores al gusto antes de servir.

Acuario Anethi Amor.

El eneldo, como muchas otras umbelíferas de la familia Apiaceae, posee unas propiedades venéreas estimulantes. Se ha descubierto que las semillas de algunas de ellas estimulan la acción hormonal del organismo. Para nuestro vino, añadir 35 gramos de ramitas de eneldo fresco a suficiente vino blanco dulce para cubrirlo; los vinos dulces alemanes como el Spätlese son especialmente eficaces. Dejar reposar durante cuatro horas en un recipiente hermético cerrado; colar y beber libremente. Esta misma fórmula también puede incluir hojas o ramitas de otros tres miembros de la familia: cilantro, levístico y perejil.

Elixir Sileno.

Un filtro del Misterio Cornudo para la Fuerza Masculina y la Virilidad, para beber en cantidad antes del encuentro sexual o de la Orgía Sabática. El filtro debe ser preparado exclusivamente por hombres. La vivificación se realiza con la hoja de empuñadura negra o con otro acero encantado, y no con una varita.

Radix Panax quihquefolium. 2 pequeños.
Avena silvestre fresca (33 g). Hojas de damiana secas (20 g).
Flor de capuchina, fresca. 44. Cápsula de capuchina, fresca. 14.
Cubebas. 10. Raíz de jengibre; asta de ciervo fresca, rallada, en polvo.

Tome una raíz de Panax cortada en rodajas finas, las cubebas y 500 ml de agua, y hierva sin tapar durante 20 minutos en el caldero. Añada las hojas de nogal en polvo a la olla hirviendo, junto con el jengibre, después de los primeros cinco minutos de ebullición. Retire del fuego y deje reposar la mezcla, añadiendo las hojas de damiana

durante veinte minutos. En una cucurbitácea de cristal aparte, cocine a fuego lento las porciones de capuchina en 350 ml de agua durante dos minutos. Cuele la decocción en el caldero. Añada 500 ml de ron de 151 grados. Cuele este filtro en la botella ritual y añada una raíz de Panax seca y entera a la botella para que sirva como guardián de la poción y para impartir su sutil virtud a lo largo del tiempo. Al cabo de un mes, vuelva a filtrar la poción y deseche el sedimento.

Maybowle.

Una bebida tradicional pagana conocida por incitar la lujuria. La aspérula dulce impregna el vino con un sabor a vainilla, además de otras intrigantes sensaciones euforizantes.

El peculiar aumento del sabor, así como la euforia, se debe a la presencia de una serie de principios beneficiosos conocidos como cumarinas. La aspérula, al igual que otras especies de Galium, es una planta que ama la sombra; se puede obtener en la mayoría de los viveros de buena reputación y es fácil de cultivar, requiere poco del jardinero y produce mucho. Se pueden añadir bayas maduras, como la paja o la frambuesa, a la bebida al servirla. Tomar 65 gramos de ramitas frescas de aspérula dulce y picarlas finamente. Mezclar 1 litro de vino blanco dulce con 600 ml de vino blanco seco. Añadir la aspérula al recipiente de maceración y cubrir con los vinos mezclados. Dejar macerar en un lugar fresco durante la noche. Enfriar, colar y beber libremente.

Dhakira Al-Yabruh.

Un cordial que exalta la virtud erótica de la mandrágora al templar su fuego con rosa. Aun así, nuestro Nectáreo es una medicina poderosa, equilibrada entre el Paraíso del Deleite y la Salvajeza de las Almas, para uso exclusivo de los Verdaderos Magos de la Raíz.

Vainilla en grano, picada. 60 g.
Pétalos de rosa de Damasco, frescos. 60 g. Corteza de muirapuama, seca . 30 g. Raíz de mandrágora, cortada finamente, seca. 11 g.
Fruto de higo, fresco o seco, picado. 11. Absoluto de rosa, 22 gotas. Miel. 350 ml.

Coloque la vainilla, la mandrágora, el fruto del higo y la corteza de muirapuama en un recipiente hermético grande. Cubra las hierbas con ron blanco de 80 grados, dejándolas macerar durante una luna, revolviendo ocasionalmente. Añada pétalos de rosa frescos y más ron para cubrir, macerando durante una luna. Cuele, reservando el líquido en una calabaza grande y sellada, y coloque las plantas en un recipiente de vidrio aparte. En este recipiente, añada suficiente agua de manantial para cubrir los restos de las plantas y deje reposar en la oscuridad durante una semana. Cuele y deseche los restos mortales de las plantas, teniendo mucho cuidado de dar a la mandrágora un entierro solemne junto con una moneda, agradeciendo al maniquí por su buena obra. Caliente la extracción de agua, disuelva toda la miel y añádala a la tintura etanólica. Envejezca en recipientes cerrados y cubiertos durante una lunación, filtre el elixir y añada absoluto de rosa. Listo.

Tesoro de Liriosma.

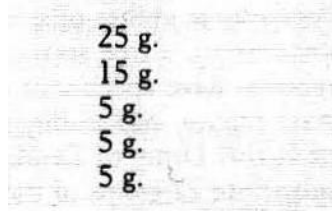
Una exaltación espiritual del Bosque Celestial, adecuada a todos los Ritos de Placer.

Corteza de Muira Puama. 65 gramos. Hojas de Damiana, secas. 30
Frijoles de vainilla, picados. 4.
Ramita de Canela.2.

Agua de flor de naranja, variable.

Infusionar las hierbas en ron de 151 grados y dejar macerar durante dos lunas, agitando con frecuencia. Decantar el menstruum y desechar el orujo; disolver una cantidad de azúcar de arce en agua, calentándola a fuego lento, hasta que adquiera una consistencia viscosa equivalente a una cuarta parte del volumen de la tintura de hierbas. Enfriar y añadir la misma cantidad de agua de azahar. Añadir esto a la tintura, mezclar bien, y embotellar, dejando reposar al menos un mes. Si se forma sedimentum mortuum, se puede desechar; o bien, recolectar, calcinar y disolver de nuevo a gusto.

Cordial de Damiana.



Hoja de Damiana
Pétalos de rosa
De flores de salvia esclarea
Vainilla
Ramita de canela verdadera

Tinte las plantas en brandy suficiente para cubrirlas durante once días y cuélelas. Reserve la tintura alcohólica en un recipiente de vidrio y guárdelas en un lugar oscuro. Tome el orujo prensado y sumérjalo en agua de manantial suficiente para cubrirlo durante cinco días. Cuélelo y deséchelo, reservando el líquido. Decante la extracción de agua en un recipiente de vidrio para cocinar, calentándolo lo suficiente como para agregar miel en una cantidad equivalente a un cuarto del volumen de la extracción de agua. Enfríe la infusión acuosa con miel y agréguela a la extracción alcohólica. Decante el licor en una botella de vidrio ámbar. Madurar durante al menos un mes antes de consumirlo, pero conservarlo en bodega durante seis meses produce resultados aún mayores. Filtre si lo desea. Dosis para adultos: 100 ml de licor. Nuestra Dama Verde tiene un fuerte efecto vasodilatador, especialmente notable en el tejido eréctil; el filtro es perjudicial para afecciones cardíacas y circulatorias debilitadas; las mujeres embarazadas también deben evitarlo. También se aplican contraindicaciones para el consumo de alcohol. Se pueden añadir otras hierbas con correspondencias lujuriosas durante la tintura primaria, como rosa, canela, vainilla o esclarea.

Nigredo.

Un cordial estimulante y estimulante, revitalizado por la combinación de cacao y café arábica con la lánguida euforia del cannabis, el Tesoro de los Filósofos que surge de la Negrura. Este sacramento se utiliza mejor durante ritos prolongados de brujería sexual, ya sea individualmente o en pareja, en tragos de 120 ml.

Cacao molido. 45 gramos.

Café, tostado ligero, molido fino.

20 gramos.

Nuez de cola, molida. 20 gramos.

Hierba de efedra. 10 gramos.

Grano de vainilla, picado. 10 gramos.

Granos de pimienta cubeba, bien y verdaderamente machacados [t] d.

Tintura de Cannabis.variable.

Jarabe de arce. suficiente.

Remoje el cacao, el café, la cola y la efedra en suficiente ron para cubrirlos. Deje macerar en un lugar oscuro durante dos semanas. Simultáneamente, mezcle la tintura de cannabis de calidad comprobada con suficiente alcohol de grano al 90 % (preferiblemente de grado farmacéutico) para cubrir la planta. Deje la tintura de cannabis en remojo durante dos semanas y luego cuele. Cuele cada tintura por separado. Por cada taza de tintura de hierbas, mezcle 80 ml de tintura de cannabis. Finalmente, agregue jarabe de arce para endulzar y embotelle, dejándolo reposar durante varios meses y filtrándolo en una botella ritual.

Rosa Myrtus.

Un filtro excitante de deleite amoroso, esta poción utiliza mirto (Myrtus communis), un árbol consagrado al Espíritu de la Espuma y un afrodisíaco de antigua fama. Se pueden adquirir ejemplares vivos de mirto auténtico en viveros de renombre, que se adaptan fácilmente al jardín y al arboreto. Flores de azahar.

exaltamos este borde de bebidas cuando está fresco, pero podemos, sin demasiado pesar, sustituirlo por 22 gramos de flor seca.

Hoja de mirto, fresca.60

Flor de naranjo, fresca. 33 g. Semilla de cilantro, verde. 20 hojas de mejorana, fresca. 10 g.

Salep.

Otto de Rosa 10 gotas.

Remojar las hierbas en suficiente brandy para cubrirlas durante un ciclo lunar. Colar el líquido y desechar el orujo. Calentar 250 mililitros de miel en suficiente agua hasta que se disuelva y luego mezclar con la tintura. Añadir el Otto de Rosa cuando esté frío y verter en la Botella Ritual. Beber en tragos de 50 mililitros antes de la Venerie.

Néctar de Príapo.

Un elixir sexual tónico para hombres, que también puede usarse como un potente filtro del amor en mayor cantidad. Si se desea un néctar más potente, se pueden duplicar las cantidades de ginseng y saw palmetto.

Hoja de Damiana, seca.	15 g.
Baya de Saw Palmetto, rota.	15 g.
Raíz de Fo-Ti, cortada en rodajas.	15 g.
Chips de canela.	10 g.
Raíz de zarzaparrilla, molida.	10 g.
Avena silvestre, fresca.	10 g.
Raíz de regaliz.	5 g.
Raíz del ginseng coreano.	5 g.
Raíz del Ginseng Americano.	5 g.
Raíz de astrágalo.	5 g.
Grano de vainilla, picado · Ramita de canela.	5 g.

En un recipiente hermético de tamaño generoso, cubra las hierbas, guarde la canela en brandy y deje reposar de 2 a 3 semanas. Añada la ramita y deje macerar el licor tres días más. Cuele la tintura, desechando los restos de la planta y filtrando cuidadosamente las partículas que puedan quedar en el menstruo. Caliente una pequeña cantidad de tintura y disuelva la miel al gusto. Como tónico, tome 20 mililitros al día; como afrodisíaco, 50 mililitros.

Nostrum Afrodisias.

Un elixir sexual tonificante para mujeres, de gran importancia y virtud balsámica para los Órganos Venerales.

Semilla de Vitex, entera.	15
Hoja de Damiana, seca.	
Raíz de Don Quai, preparada.	10 gramos.
Hojas de Frambuesa, frescas o secas.	10
Granos de avena silvestre, enteros y frescos.	gramos.
Raíz de Fo-Ti, seca.	
Raíz de Jengibre, fresca.	
Dátil azufaifo, entero.	
Raíz de regaliz,	
Raíz del astrágalo.	
Semilla suculenta de granada.	
Granadina.	variable.

Cubra todos los materiales vegetales con Brandy de Proven Worth, dejándolos reposar de 2 a 3 semanas y luego cuélelos. Por cada 250 ml de tintura etanólica compuesta, añada 50 ml de granadina. Se puede añadir extracto de vainilla al gusto. Como tónico, tome 5 ml al día; como afrodisíaco, vierta y consagre una copa RituaFC con la cantidad de 50 ml al día. El Rubeate Nostrum también puede tomarse según sea necesario para aliviar los trastornos menstruales o premenstruales del organismo.

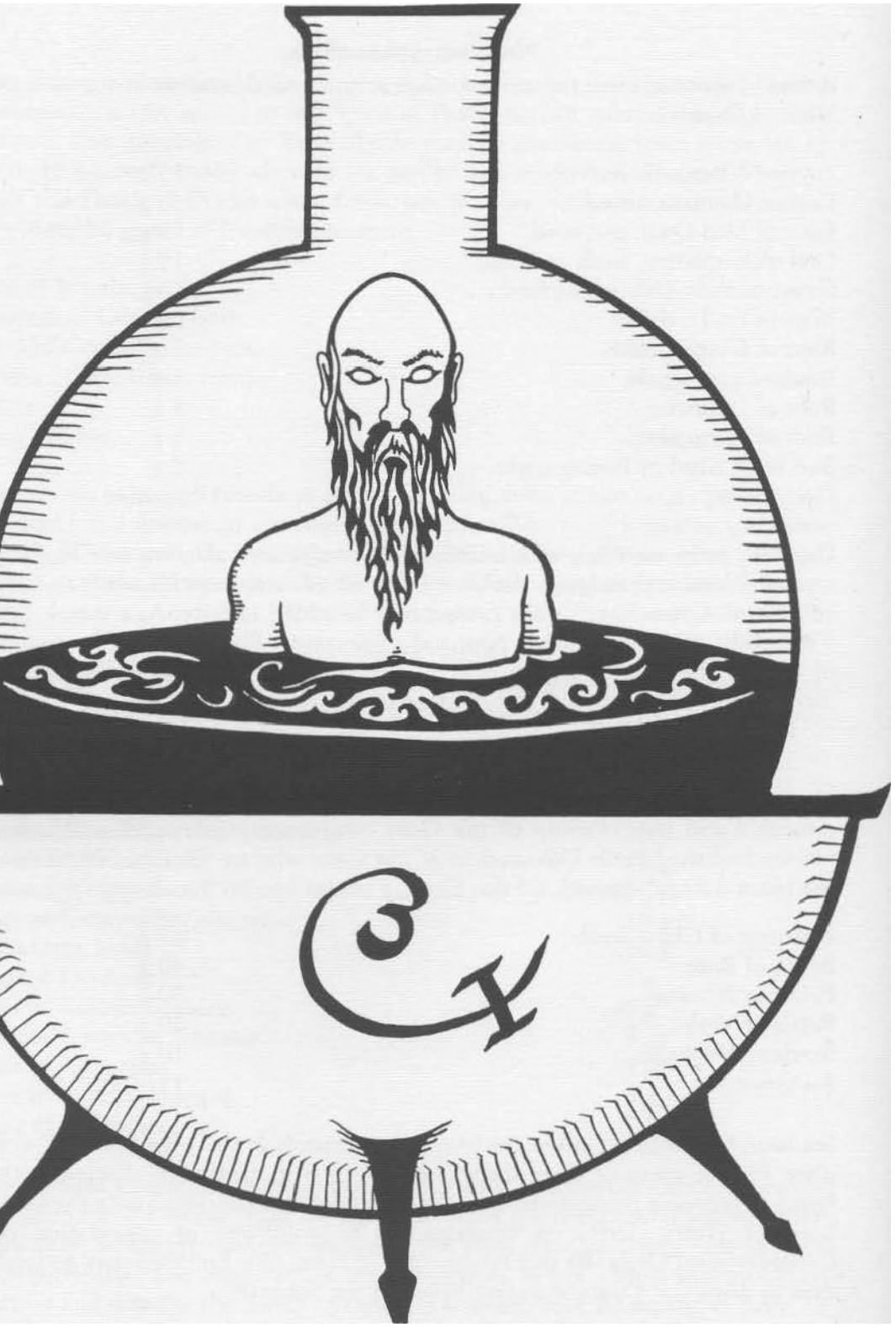
Vino Sabbati.

Existe ese Rito del Congreso donde se desata la furia de las Huestes Nocturnas y comienza la Adoración de la Cabra con desenfreno. Aquí se encuentra el Néctar Desconocido para todos, excepto para los hijos de sangre del Ángel Cornudo Azazael. De este Elixir se desprende un potente Simulacro Herbal.

Flores de Clary, frescas.	50 g.
Pétalos de rosa.	40 gramos.
Pétalos de jazmín.	30 gramos.
Pétalos de violeta.	20 gramos.
Semillas de beleño.	10 gramos.
Sauterne.	1125 ml,

En un Hermético grande, infusionar las flores y las semillas en el vino en un lugar oscuro y frío durante tres días. Destilar una vez con sumo cuidado, desechando los restos, y luego verter en la Botella Ritual consagrada al Señor Cabra de las Huestes. Beber en cantidades de 50 mililitros como preparación para la Orgía Congregacional. Por este Sendero Venenoso de Amor, nuestros hermanos pueden salir y beber así los

Vinos Verdaderos y Secretos del Sabbath.



BALNEUM SAGAX.

5

Del Balneum Sagax.

La inmersión corporal en aguas sagradas, conocida por los Sabios como Ablución o Lustración, utiliza un filtro cuyo principal mecanismo de acción sobre el cuerpo es la penetración cutánea. El objetivo del Baño Mágico es una sutil fusión de la Esencia del Hechicero y la del Genio de la planta, a través de los poros. Se puede concebir como una especie de encuentro espiritual muy íntimo donde, durante el Baño y durante un tiempo después, la Planta y el Hechicero mantienen un contacto físico continuo, mediado por las potencias del Astuto Mercurio. En cuanto a los poderes planetarios asociados, el Balneum está regido por Júpiter, y en tiempos de Júpiter es cuando mejor se preparan y utilizan estas pociones. Los aspectos favorables entre el Gran Júpiter y la Luna son especialmente propicios para los ritos que emplean estas abluciones.

El Néctar Blanco: Sal de Lilith.

El Balneum de los Sabios es la Sal de Lilith, la cristalización del agua interior mediante la interacción entre el agua, el Vaso de Baño, los poderes nocturnos de Nuestra Señora y la Sal de la Carne del Hechicero. Así como el Balneum es la Tierra cristalina de la Señora, también lo es para nuestra Obra, que sustenta y nutre la Astucia como la Piedra misma de la Herencia.

Este es el Néctar Blanco, la Vía Aquaeum Liliya, mediante la cual el Constituyente Lunar, disuelto en el Balneum como las mismas sales del Mar, se mueve dentro y fuera de la Bruja Verde a través del medio fluídico, reemplazando las sales profanas con las sagradas. Sus poderes en este Filtro pueden considerarse fortificantes y disolventes. La Gnosis que surge de él puede entenderse como una cristalización o precipitación receptiva en el Vientre de la Bruja-Madre. El primero es un nutrimiento de la Sal Alquímica para la exaltación del Arte Mágico; el segundo es una disolución de la Sal Profana en Agua Encantada, un medio neutralizante. Con esto en mente, debe recordarse que estas Sales de Abeli, por los mecanismos de deposición, permanecerán en la Palangana después de la ablución; por lo tanto, debe limpiarse completamente antes del siguiente uso.

Teniendo presentes estas esencias, es pues una Verdad que la Mujer o el Hombre de Arte, por inmersión en el Balneum Sagax, se convierte en el Filtro mismo dentro del Vaso Primario de la Dama Nocturna.

La eficacia del Balneum Sagax puede potenciarse si la Santa Ablución se realiza al aire libre, por la noche, en conjunción con un aspecto favorable de la Luna. La preparación sagrada de la Sal Lunar puede potenciar dichos ritos añadiéndola al Balneum. Esto puede lograrse mediante la siguiente fórmula y práctica:

Preparación de La Sal Lunar.

Sal marina sin refinar. 3 partes por volumen. Sangre menstrual seca.
2 partes por volumen. Plata coloidal.
Suficiente.

Para preparar la Sal de la Dama, combine ambos polvos y consérvelos en un recipiente tapado y oculto hasta que estén listos para usar. Una vez preparado el Baño, preferiblemente al anochecer, tome una pizca del polvo y añádalo silenciosamente a la Copa de Poción. Vierta suficiente Plata Coloidal sobre los polvos para que se disuelvan en el líquido. Esta exultación de Sal Líquida debe añadirse a la Ablución, acompañada de la oración de la Sal de Lilith.

Oración de la Sal de Lilith.

Cenizas del 'útero'
Bezoar blanco de los vivos
%5 de estas sales
Yo preparo esta poción:
'Tierras ovianas, Hojas y flores;
Bálsamos AL Qowers, Polvo Rojo del Útero Dormido,
Y Saíts de las Mansiones de las Profundidades.

Diversos Senderos Mágicos del Balneum.

El abð del Candomblé, ya sea para purificación o para invocar la ayuda de los espíritus de las plantas, es uno de los baños de hechicería más refinados, potentes y complejos. El sacerdote prepara los abðs, comenzando con la recolección consciente de los materiales botánicos en cuestión; si se recolectan incorrectamente, el material vegetal pierde su axé, o virtud esencial. El material fresco se amasa en agua fría, creando una infusión que luego suele verterse fría sobre la cabeza del cliente, a veces desde una calabaza sagrada, el recipiente que contiene los secretos de Ossaim, espíritu de las Hierbas y las Hojas.

Una ablución con cerveza para purificar espíritus nocivos o grumos espirituales perturbadores es muy sencilla y efectiva. A una tina con agua tibia, agregue un litro de cerveza y 20 gramos de sal de mesa, y agite el agua con la Vara de Avivamiento. Sumerja durante 8-10 minutos, vertiendo el agua sobre la cabeza. Al salir del baño, deje que la ablución se seque al aire. Cualquier actividad de hechicería posterior es especialmente potente debido a la fuerte purificación del baño.

Aunque nuestro Fórmularium se centrará en el baño caliente, vale la pena mencionar brevemente la ablución fría y su praxis acompañante porque sus recompensas son grandes.

En general, con un baño frío, se debe usar material fresco, preferiblemente recolectado silvestremente por el hechicero o la hechicera. La cosecha debe seguir estrictamente los Protocolos de la Travesía Verde, procediendo con total concentración, invocando al espíritu de la planta para obtener permiso para arrancar y solicitando los poderes específicos deseados. Una vez obtenida la planta, el mago debe lavarse las manos nuevamente y consagrar el oratorio. En la Palangana de Trabajo, la Hierba debe desmenuzarse y amasarse en agua apropiada para el trabajo, haciendo oraciones y exhortaciones al Genio de la planta. Finalmente, conviértase en un Vaso Puro: abriéndose a las Virtudes de la Planta, la infusión fría hechizada debe verterse sobre la cabeza y el cuerpo en pequeñas tazas, respirando profundamente y empleando las Artes Imaginales para resonar y conectar con el Genio de la planta. Se puede colar la pulpa de las partes sólidas de la planta si se desea. Tras salir del baño, se debe dejar secar el filtro sobre el cuerpo durante al menos un día. Al igual que el Trabajo de Esencias Florales, este Trabajo es de gran potencia en contacto solitario con una planta aliada.

Las Lustraciones Calientes se emplean de diversas maneras. El método preferido consiste en preparar una infusión concentrada de hierbas, que se añade al baño una vez preparada. Suponiendo un baño con 300 litros de agua, la infusión puede prepararse utilizando 90 g de hierbas secas por 2 litros de agua hirviendo; para hierbas frescas, se utiliza el doble de material vegetal, bien machacado, y la misma cantidad de agua. Una segunda opción es utilizar únicamente aceites esenciales puros de las hierbas en cuestión, aunque muchos no son adecuados para añadirlos directamente a los baños; existen excepciones como la lavanda. Un tercer método emplea combinaciones de infusiones de hierbas, aceites esenciales y sales. Finalmente, se pueden añadir hierbas enteras directamente al agua del baño; esto ofrece una interacción única con las plantas en cuestión, especialmente cuando se utilizan plantas enteras o sus partes como agentes de fregado y abrasión. Como con todas las pociones, se utiliza la Vara de Agua para invocar a la Ondina. Después del baño, dejar que el agua se seque al aire sobre el cuerpo, dejando que la planta y sus virtudes actúen durante al menos un día.

Asperges y Lavados.

El Balneo de la Salvia extiende su origen a Asperges y Lavados, las Hermanas Acuosas del Fumigante, líquidos encantados de especial dominio mágico que, por las virtudes tanto del Agua como del Aire, purifican y santifican el espacio. A diferencia de la Ablución, su acción se ejerce sobre el mundo más allá del hechicero, en lugar de directamente sobre el cuerpo. El poder del Filtro es de Exorcismo y Consagración.

Entre los antiguos, conocemos los primeros ritos de aspersión practicados por el sacerdocio hebreo en el ritual de Las Cenizas de la Vaca Roja:

> El sacerdote se pondrá las vestiduras que no haya usado para servir en el santuario... y declarará culpables las vestiduras y degollará la novilla delante de él. Recogerá la sangre en una vasija de barro que no se haya usado para presentar ofrenda sobre el altar. Luego rociará un poco de la

> sangre con su dedo siete veces hacia el frente de la tienda de reunión. Y echará la rama de cedro, el hisopo y el carmesí en medio de su fuego.

Un raro ejemplo de un lavado mágico de la Magia Ritual Europea. La tradición se encuentra en el oscuro grimorio medieval El Libro de los Ángeles, Anillos, Personajes e Imágenes de los Planetas, atribuido a Osburn Bokenham.³ Para reconciliarse con la persona amada, el mago recomienda lavar platos o cubiertos con agua de rosas y luego dárselos a la persona amada para que beba. El texto también recomienda un lavado a base de manzanilla, profundamente similar a las tradiciones indígenas americanas y vudú:

> Y si hierves manzanilla y lavas el plato y rocías esa agua en lugares de discordia, o en cualquier lugar del mundo, todo mal cesará.

El Lavado Mágico es conocido por los Sabios del Vudú, esencial para fregar pisos y paredes tras una actividad psíquica particularmente nociva. Algunos de los lavados contramágicos más potentes contienen orina, cuyas propiedades purgantes pueden compararse en virtud hechicera con las Hierbas de Destierro. Aunque su potencia distintiva surge de la dispersión, los Lavados, Ásperges y Nieblas Compuestas pueden considerarse filtros esenciales de Higiene Hechicera, utilizados principalmente para las artes de la purificación.

De la Cuenca y Brazo.

Quienes empleen el Asperger deben consagrar una palangana ritual para rociar, que se usará no solo durante el Rito de Asperger, sino también para activar el Filtro Asperger. Al encantar la poción, se debe acompañar la invocación de los dioses tradicionales de la medicina, la curación o la exterminación de demonios. La Rama es la Espada Verde que expulsa los espíritus malignos al lanzar el Asperger al espacio. Una ramita recién cortada de una hierba purificadora potente debe cosecharse durante la Estancia Verde y suplicarse para obtener los poderes de la Limpieza; las coníferas perennes como el abeto o la pícea son muy adecuadas para esto.

La aspersión, al ser un exorcismo de agua, se logra mejor en conjunción con exorcismos de humo y pólvora, o fuego y tierra, completando así la triplicidad de los principios filosóficos. Sumerja la rama en el filtro y expulse los líquidos purificadores con gran fuerza, acompañando cada aspersión con el grito o vibración de la Palabra de Poder, cuya resonancia expulsa a los espíritus indeseados. Al trabajar en una habitación, comience la circunvalación en el centro del círculo, desplazándose en espiral hacia afuera hasta trazar el límite del Arte.

Al usar lavados, se utiliza un paño limpio y se frotan todas las superficies primero con agua limpia. A continuación, se debe usar un paño limpio y nuevo para aplicar el lavado. Una vez finalizado el lavado, se retiran la palangana y el paño del santuario.

De nieblas compuestas.

Un atomizador puede convertirse en niebla. Este consiste en una botella de vidrio con un cabezal atomizador extraíble. Muchos de estos están hechos de vidrio ámbar o cobalto, por lo que son ideales como botellas rituales. Se pueden colocar filtros de atomización en su interior, añadiendo etanol o alcohol de perfumería, para crear nieblas compuestas.

Hay dos métodos para preparar estos Asperges. El primero es en tintura, utilizando hierbas purificantes como el pino o el abeto, diluyéndolas con agua hasta alcanzar al menos un 20 % de alcohol. El segundo, en bruma, se prepara con agua, alcohol y aceites esenciales de la hierba elegida. Una proporción adecuada es 75 ml de agua destilada, 40 ml de alcohol de perfumería y de 12 a 24 gotas de aceite esencial (los atomizadores más comunes tienen un volumen de 4 y 8 onzas líquidas). Agite el líquido antes de atomizar.

:Farmacopea:

Acacia (Acacia Las Flores, así como las Hojas de Nuestro Árbol, pueden agregarse al agua del baño para el trabajo mágico de Fortificación, o para nutrir y fortalecer la Mente y el Espíritu. 55 gramos de las flores frescas, remojadas en un litro de agua hirviendo durante 20 minutos, proporcionan un Balneum virtuoso.

Albahaca (Ocimum basilicum; O. sanctum). Un baño con infusiones fuertes de albahaca fresca es un excelente rito solar de amor propio. El genio benéfico de esta planta ayuda a fortalecer el coraje y la voluntad, además de aportar claridad mental. Para ello, remoje dos puñados de ramitas, hojas y flores frescas en un litro de agua hirviendo durante 20 minutos antes de colar y añadir al baño. Las infusiones más fuertes aportan más poder, especialmente cuando las hojas especiadas se utilizan como exfoliante. La albahaca es eficaz para los encantos, para atraer amantes o para el dinero.

Retama (Cytistis spp.). Considerada una plaga por agricultores y algunos botánicos, nuestra hierba es una excelente purificación. En particular, posee el poder de romper obstáculos y motivar, y es especialmente eficaz para romper la inercia. Para un baño caliente, remoje entre 150 y 250 flores secas o aproximadamente 300 frescas en 1,5 litros de agua hirviendo. Después de 30 minutos de remojo, cuele y añada al baño.

Cálamo (Açorus calamus). Nuestra raíz puede añadirse con agrado a baños rituales previos a trabajos mágicos, especialmente aquellos que involucran magia sexual o oracular. El cálamo tiene fuertes afinidades con el elemento agua y se empleaba en la brujería herbácea del antiguo Egipto y Sumeria. Se prefiere recolectar la raíz fresca de un pantano o ciénaga, ya que su aroma picante es mucho más atractivo fresco que los nudos marchitos y rancios del frasco del boticario Para una decocción fuerte, utilice 33 gramos de la raíz fresca o 50 de la seca; llévela a ebullición en un litro de agua y deje reposar durante 15 minutos. La mayoría de los aceites esenciales de cálamo disponibles son de dudosa calidad. - Que el experto destile el aceite de raíces vivas y vigorosas y úselo con moderación en baños y bálsamos.

Clavel (Dianthus spp.). Las alhelíes, como se las conocía a los claveles en la época medieval, son un excelente agente de exorcismo y vigorización simultáneos, un espíritu amistoso que agrada a los dioses. Los baños de clavel previos a trabajos de Alta Magia rivalizan en eficacia con la agrimonia y la verbena. De clavel aromático: tomar 40 flores y dejar en infusión en un litro de agua fría durante 3-5 horas. Añadir esta infusión, junto con las flores y algunas frescas, a un baño tibio o frío. Usar las flores para exfoliar el cuerpo.

Manzanilla (Matricaria recutita). Quizás la hierba más reconfortante para tomar en baños, la manzanilla es excelente para reducir traumas y puede considerarse una analogía elemental de la Parte Acuosa de la Tierra, atenuada por las cálidas virtudes del Sol. Para un sueño reparador o para aliviar la tensión nerviosa extrema, se puede preparar un baño con sus fragantes flores, que ofrecerán sus beneficios. Use 50 g de flores en un litro de agua hirviendo. Una infusión fuerte de las flores doradas constituye una excelente poción tradicional para el juego, para lavarse las manos antes de tirar dados o cartas. Si usa aceite esencial de manzanilla azul, agregue de 3 a 5 gotas al baño, aumentando la cantidad según se desee.

Baya casta (Vitex agnus-castus). En el Candomblé abð, o baños sagrados, se emplean diversas especies de Vitex contra el mal de ojo; también se considera un efluvio. De las bayas secas o frescas, se utiliza una decocción de 18 g de la hierba en 450 ml de agua hirviendo. De las hojas, se utilizan 33 g en 650 ml de agua.

Canela (Cinnamomum zeylanicum). El poder de nuestra corteza tonifica y fortalece, pero es especialmente eficaz para promover los poderes de la armonía. Por lo tanto, una ablución con canela es útil antes de una confrontación donde se desea un resultado armonioso. Otros usos excelentes de este baño son como preparación para trabajos de magia sexual con la pareja o para ritos de fertilidad relacionados con la concepción. Para un baño de canela, prepare una decocción fuerte de 60 gramos de ramitas o virutas desmenuzadas en 550 mililitros de agua. Evite el aceite esencial, ya que es irritante dérmico y carece de ciertas virtudes del poder presente únicamente en la corteza.

Cymbopogon (Cymbopogon spp.). Un género de plantas fragantes y maravillosas que incluye diversas especies de hierbas tropicales aromáticas. Tres de ellas son ampliamente conocidas y elogiadas, especialmente por sus aceites esenciales, convertidos en oro puro por destilación fraccionada: la hierba limón (Cymbopogon citratus), la palmarosa (Cymbopogon martini) y la citronela (Cymbopogon nardus). Todas desprenden un perfume exquisito y son idóneas para la purificación del Oratorio, así como para los Hermanos y Hermanas de los Sabios que entran en el Templo. Para infusiones, utilice 44 gramos de rizoma y hierba picados en 600 mililitros de agua hirviendo, y déjelas reposar durante treinta minutos. El Óleum Essentia puede usarse libremente en brumas compuestas.

Abeto de Douglas (Pseudotsuga menzesið. No es un abeto verdadero en la nomenclatura botánica, nuestro árbol es sin embargo una conífera perenne de rápido crecimiento con un ávido espíritu de limpieza. Originario de América del Norte, ahora se cultiva ampliamente por su madera versátil. Su brea sobresale como fumigante y las hojas con olor a cítricos son un excelente filtro de limpieza y exorcismo. Varias naciones indígenas americanas en el área de distribución nativa del árbol emplearon tradicionalmente una decocción de las ramas y ramitas como un lavado corporal purificador en los ritos de la casa de sudor. Para un lavado o asperge, se puede hacer una decocción fuerte con un puñado generoso de hojas pulverizadas o ramas verdes hervidas durante veinte minutos en 650 mililitros de agua y coladas. Estas potentes hojas rinden su bondad en tintura por medio de Aqua Angelis; de hecho, el Mago Verde experto en extracciones sabrá que esto es cierto.
Abeto (Abies spp.). Las hojas —conocidas como agujas— se emplean por sus propiedades mágicas de iluminación e inspiración. Se pueden preparar varios puñados de brotes jóvenes en un litro de agua. Esta es una ablución apropiada para los ritos de Pan, especialmente si el hechicero invoca al dios rústico, pues este es su árbol. Si se utiliza aceite esencial de abeto, comenzar con 3 gotas en el agua del baño.

Geranio perfumado (Pelargonium spp.). Los geranios perfumados surgen de las Mansiones del Bosque Verde como un desfile de joyas perfumadas, notables por su belleza y sus diversos aromas. Casi todas las especies de Pelargonium poseen propiedades de destierro y exorcismo, además del poder de iluminar: estos espíritus infunden gran alegría a todos dondequiera que se extiendan sus virtudes. Se pueden encontrar variedades con aroma a rosa, cítricos, menta, nuez moscada, pino e incluso chocolate, con notas aromáticas únicas que provocan, además de las cualidades ya mencionadas, una inquietante sensación de extrañeza. Un puñado de hojas enteras, infusionado en 600 mililitros de agua hirviendo, produce un líquido fragante y potente, útil contra espíritus dañinos. Tintura en abundancia.

Lúpulo (Humulus lupulus). Los baños con esta hierba son, en general, soporíferos y útiles para calmar el ánimo. Un baño con 50 gramos de sus fragantes flores secas, remojados en un litro de agua hirviendo, proporciona calma. Sin embargo, al conocer a un cultivador de lúpulo amigo o al cuidar la vid uno mismo, se pueden aprovechar las flores especiadas, recién recolectadas, sin igual, y de ninguna manera comparables a la hierba seca de inferior calidad, cuyas virtudes se han perdido al secarse.

Hisopo (Hyssopus officinalis). Nuestra hierba es de la familia de la menta y posee propiedades antibacterianas excepcionales. El hisopo se utilizaba en tiempos de peste europea, junto con el enebro, para esparcir y combatir los vapores de la aflicción. Tiene una larga historia de uso para consagrar espacios y personas antes de realizar trabajos mágicos. Una antigua receta de agua de hisopo, utilizada para la purificación del hechicero antes de la obra, se prepara así: «Un manojo de verbena, hinojo, lavanda, salvia, valeriana, menta, albahaca, romero e hisopo,

recogidos el día y la hora de Mercurio, atados con un hilo hilado por una joven doncella, al sumergirlo en agua y rociarlo, ahuyentará todos los fantasmas que obstaculicen o molesten». Se puede preparar una infusión más sencilla con 40 gramos de la hierba en un litro de agua hirviendo.

Jazmín (Jasminum officinale). Pertenece a la familia de las oleáceas, de la cual proceden tantas hierbas beneficiosas y virtuosas, por lo que podemos refugiarnos en su noble linaje. Al considerar los tipos de magia a los que se puede aplicar el jazmín en la brujería, la lujuria y la magnificación de los poderes sexuales son primordiales. Para los hombres, este es el espíritu del sátiro; para las mujeres, los encantos de las ninfas. Para la magia de atracción es incomparable, así como en ritos sexuales o de nudismo. Desafortunadamente, el área de distribución de la planta es muy limitada, y en latitudes septentrionales debe cultivarse en invernadero. Se puede emplear el aceite, conocido como absoluto de jazmín, en una cantidad de seis gotas por cada 100 litros.

de agua (el absoluto de jazmín es costoso; por lo tanto, la cantidad de aceite también es una consideración de frugalidad) o, si se asegura el acceso a un jazmín floreciente, unas 80 flores añadidas directamente al baño. Cabe mencionar dos falsos jazmines, ya que ambos tienen virtudes mágicas similares, aunque menos pronunciadas, a las del jazmín clásico. El primero es una planta resistente conocida como jazmín estrella (Trachelospermum jasminoides); el segundo es el jazmín patata (Solanum jasminoides). Ambos se pueden encontrar comúnmente en viveros. De los dos, el primero tiene un aroma más rico y complejo. Ambas plantas florecen prolíficamente en una variedad de condiciones de cultivo. Para un baño caliente, utilice al menos 75 flores de jazmín estrella; o al menos 100 de jazmín solanáceo. Para un baño frío, amase entre 30 y 100 flores de cada tipo en cuatro litros de agua y viértalas generosamente sobre la cabeza y el cuerpo, dejando que las aguas perfumadas se sequen al aire sobre la piel.

Enebro (Juniperus spp.). Para tratar afecciones nerviosas, es muy recomendable un baño con sus bayas y hojas. Se pueden moler uno o dos puñados de brotes y frutos frescos y pulverizados, colocarlos en una bolsita de gasa y añadirlos al agua caliente de una ablución, varios minutos antes de entrar en la casa. También se pueden usar hojas secas; se puede preparar una decocción eficaz con 33 gramos de hojas secas, cocidas a fuego lento en 1,5 litros de agua durante 20 minutos.

Alerce (Larix spp.). Aunque este árbol es poco común en la literatura de hechicería, sus virtudes no deben ser ignoradas por quienes viven bajo sus ramas. Un fuerte espíritu de Coraje, Triunfo y Protección, el Genio del Larix defenderá con tenacidad.

Todos sus aliados. Una ablución de hojas de alerce es conocida por sus propiedades de centrado e inspiración, además de fortalecer y vigorizar el espíritu del guerrero que se lanza a la batalla. Prepare una decocción con 1,5 litros de agua hirviendo,

en la que se cuecen a fuego lento 85 gramos de brotes jóvenes, bien picados, durante veinte minutos. Cuele la infusión y añádala al baño.

Galanga (Kaempheria galanga; Alpinia galanga). Lavarse las manos con una infusión de raíz de galanga es un potente amuleto para el éxito en los juegos de azar, como saben los médicos de raíz y otros hechiceros vudú. El origen mágico de la raíz, que potencia la dermis, es también reconocido por los magos rituales, que mezclan su Óleum Essentia con el famoso Aceite de Abramelin. Para usarla como poción o lavamanos, se utilizan 40 gramos de raíz fresca en un litro de agua; se lleva a ebullición y se cuece a fuego lento en un recipiente tapado durante 15-20 minutos. Si las circunstancias obligan a usar la raíz seca, se duplica la cantidad, ya que muchas de sus virtudes se han filtrado a los étires. Para las abluciones previas a los ritos mágicos, la cantidad puede aumentarse considerablemente según la necesidad.

Maíz (Zea mays). Varias religiones de origen yoruba en América emplean el maíz como aliado para las mujeres durante el parto. En el candomblé abô, a veces se añade maíz al agua del baño. El maíz dulce se puede amasar en agua fría para un baño mágico que invoca todas las bondades del Sol y Júpiter; estas magias pueden abarcar la beneficencia general, la curación o la repentina afluencia de dinero, bienes o conocimiento.

68

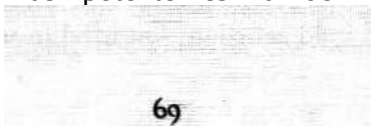
Menta (Mentha spp.). Esta hierba es fácil de cultivar y se adapta bien a suelos húmedos. Las infusiones fuertes son un excelente complemento para una infusión depurativa o como complemento a otras hierbas. La menta piperita y la hierbabuena son muy fáciles de encontrar; la primera tiene una acción mágica algo más agresiva. Infusione 80 gramos de la hierba fresca picada en 1 litro de agua hirviendo durante veinte minutos, utilizando una prensa para plantas para secar el orujo.

Naranja (Citrus aurantium). Para un baño mágico, se requieren tres partes. La primera son las hojas fragantes, cuyas propiedades alcanzan su máximo esplendor justo antes de florecer. Estas hojas, machacadas, remojadas en agua fría y añadidas al baño, promueven la misma relajación y estimulación simultánea que la lavanda, pero con un efecto solar en lugar de mercurial. 150-200 gramos de hojas frescas, machacadas en un litro de agua tibia o fría, son suficientes para producir un perfume muy agradable. Las delicadas flores, también llamadas neroli, pueden añadirse al baño en una cantidad de 50 a 90 capullos; se recomienda añadirlas directamente al agua y usar sus pétalos para frotar el cuerpo. Sus virtudes favorecen la belleza, la tonificación, la fortificación y la lujuria. La cáscara del fruto también posee muchas virtudes y puede prepararse en infusión caliente para traer alegría o ahuyentar los espíritus ásperos. Utilice 100 gramos de cáscara, remojándolos en 1 litro de agua hirviendo durante 30 minutos. Evite escrupulosamente usar aceites esenciales cítricos en el baño, ya que pueden irritar la piel y aumentar la fotosensibilidad.

Poleo (Mentha pulegium). Otra menta auténtica, el poleo supera en propiedades purificadoras tanto a la hierbabuena como a la menta piperita, y posee un genio guerrero vigilante que aniquila con alegría el flocculum abomini. En este sentido, se utiliza mejor como asperge, lavado o bruma. Similar en muchos aspectos al hisopo, sus principios se conservan bien en tintura, aunque las infusiones también son impecables. Se recomienda al hechicero utilizar la hierba entera durante la floración, ya que las flores aportan un mayor vigor ahuyentador sin comprometer la integridad de las hojas. 50 gramos de inflorescencias bien frondosas, cortadas y machacadas, remojadas en un litro de agua hirviendo durante veinte minutos, producen una infusión magistral. Dado que la hierba tiene un efecto potente sobre el útero, las mujeres embarazadas deben evitar los baños de poleo como precaución general. El poleo produce una tintura fina, especialmente en etanol que supera el grado alcohólico 100.

Pericón (Tagetes lucida). Las decocciones de esta fragante planta se han utilizado para baños curativos y purificadores, pero es difícil conseguirla fuera de México. Al ser una hierba con un potente y variado linaje mágico, vale la pena buscar semillas, así que invita a este maravilloso Espíritu Verde a tu jardín mágico. Se puede preparar una decocción con 50 gramos de la hierba fresca picada, incluyendo los tallos y las flores enteras, en un litro de agua. Hiérvala a fuego lento en un recipiente tapado

durante 5 minutos, dejando reposar la decocción diez minutos más. Una infusión más potente es la de 100 hojas en 350 mililitros de agua hirviendo.



Pino (Pinus spp.). Para despertar la mente imaginativa, se puede preparar un baño vigorizante con los brotes jóvenes. Se pueden añadir varios puñados, una vez bien molidos, al agua caliente del baño unos minutos antes de la inmersión. Para un baño de mayor intensidad, cocine a fuego lento 65 gramos de agujas de pino frescas y picadas en 1,5 litros de agua durante 20 minutos; cuele y añada al baño.

Rosa (Rosa spp.). Una infusión tibia o fría de sus pétalos puede usarse para abluciones de fortificación, es decir, embellecimiento, y la reparación suave pero eficaz de estructuras psíquicas dañadas. La rosa también puede emplearse al estilo tágico del Bálsamo de Galaad, una resina rara y preciosa, hoy prácticamente imposible de obtener, conocida por sus poderes de consuelo para el corazón. Las rosas pueden usarse frescas o en forma de agua de rosas; el absoluto de rosa puede complementar el bálsamo añadiendo de media docena a diez gotas al agua caliente. El agua de rosas es un excelente emoliente, especialmente para la consagración, y puede usarse en forma de bruma. El agua de rosas o el hidrolato son fáciles de conseguir. Se puede preparar una bruma compuesta utilizando la fórmula estándar con 4 gotas de bálsamo de rosa.

Romero (Rosmarinus officinalis). En general, esta hierba tiene una fuerte y antigua conexión con la humanidad y ha sido un aliado en muchas actividades. Es repugnante para la mayoría de los espíritus malignos y muy apropiada para su dispersión. Para tratar afecciones nerviosas, un baño con sus hojas aromáticas ha sido muy apreciado, y si se recolectan suficientes flores, su poder triplica al de las hojas. Se prepara una infusión abundante con 70 gramos de ramitas picadas en 800 mililitros de agua hirviendo, dejándolas reposar durante media hora. Mejor aún es el aceite esencial, extraído por uno mismo o obtenido de un buen destilador. Una bruma compuesta de romero se prepara disolviendo 40 gotas de aceite esencial de romero en una onza líquida de alcohol de perfumería, añadiendo luego 80 ml de agua destilada. Esto se puede mezclar y verter en el atomizador.

Para comulgar con los espíritus del romero, retírese al atardecer a un baño a la luz de las velas, utilizando el agua más caliente posible. Queme continuamente hojas y madera secas de romero como incienso que atrae, agradable a la planta. Vierta en el agua dos litros de una decocción magistralmente concentrada de hojas y flores de la planta, así como cinco ramas grandes de romero recién cortadas, dejando un poco de madera dura y tallo verde en el agua. Sumérjase en esta poción fragante,

cubriendo la mayor parte posible del cuerpo, atrayendo a la planta mientras la mente se sumerge en el ensueño verde.

Ruda (Ruta gravaeolens). La ruda tiene un antiguo linaje mágico: exorcismo y protección contra maleficios, especialmente el mal de ojo. Los baños con infusiones de ruda fuerte son útiles para personas acosadas por espíritus indeseables durante la noche. Por otro lado, en algunas corrientes de la tradición popular, hechiceros malignos utilizaban la ruda en pociones para realizar magia destructiva. Nuestra hierba funciona como infusión caliente, añadida a un baño caliente, o como infusión fría, amasada en agua y vertida sobre el cuerpo. Para la primera, remojar 50 gramos de ruda en 1,5 litros de agua hirviendo durante 30 minutos, colar y añadir al baño. Para un baño frío, amasar 65 gramos de ruda fresca en 2-3 litros de agua en el cuenco ritual durante 20-30 minutos, invocando el genio de la hierba mientras se desmenuzan las hojas. Este filtro debe verterse solemnemente sobre la cabeza y el cuerpo en pequeñas tazas. Como medicamento herbal, la ruda posee propiedades abortivas; las mujeres embarazadas deben evitar un bálsamo con un alto contenido de ruda, ya que puede afectar negativamente a algunas personas sensibles.

Salvia (Salvia officinalis). Cosechada fresca, bien macerada, colada y añadida al baño, la salvia culinaria es una aliada impecable para los propósitos mágicos de la iluminación. Se recomienda macerar 55 gramos de hojas frescas o secas en un litro de agua hirviendo. Para baños más largos y de mayor concentración, se recomienda quemar las hojas secas como incienso. La madera y las ramas de salvia contienen virtudes adicionales, especialmente adecuadas para la determinación y la concentración; se pueden decoctar en una proporción de 30 a 50 gramos de ramas por litro de agua. Otras especies de salvia, aunque sus genios varían considerablemente, también son apropiadas para la iluminación y la fortificación, como la salvia blanca (Salvia apiana); la salvia piña (Salvia elegans); y la salvia negra (Salvia mellifera), esta última en sintonía con Caín de la Forja.

Artemisia (Artemisia spp.). En verdad, sin duda alguna: Nuestra Señora Gris del Yermo es una aliada infalible para ahuyentar los fantasmas de la ofensa. Numerosas especies de Artemisia del desierto se conocen como Artemisia. Diversas naciones norteamericanas utilizaban diversas especies de artemisa silvestre como baño purificador, a veces después de la Danza del Sol o en las cabañas de sudor. Muchas tribus quemaban la planta al comienzo de sus ceremonias, tanto para purificar como para "abrir los caminos". Se puede preparar un filtro de la hierba mediante infusión solar: se ponen 40 gramos de la hierba fresca en un frasco de 1 litro, se llena con agua y se deja reposar al sol durante al menos 5 horas. Luego se cuela y se usa a temperatura ambiente para lavar el cuerpo, como la ruda. Para un baño tradicional, se remojan 60 gramos de la hierba fresca en un litro de agua hirviendo durante 20 minutos. Se cuela y se añade al baño.

Sasafrás (Sassafras albidum). Antes de entrar en situaciones que seguramente lo asedien, un bálsamo de hojas de sasafrás le brindará una protección. Use 40 gramos de hojas secas en un litro de agua hirviendo durante 45 minutos, o mejor aún, amase

80 hojas en 3 litros de agua fría. La corteza también es eficaz; decocte 20 gramos en 750 mililitros de agua durante 20 minutos. Evite el aceite esencial para todos los Asperges, excepto los más potentes.

Abeto (Picea spp.). Se puede añadir una decocción fuerte de 75 gramos de brotes frescos y pulverizados al agua caliente del Balneum; de esta manera, el ingenio de la planta otorgará especialmente los poderes de la Iluminación. Estos baños con abeto equilibran naturalmente las corrientes de energía del cuerpo y estimulan los nervios. Se pueden preparar virtuosos jabones para pisos con ramas de abeto para purificar los ritos funerarios, evitando que el espíritu del difunto se quede. En Suecia, las agujas de abeto se colocan como protección en el exterior de las iglesias para alejar a los trolls. Las hojas frescas, picadas y machacadas, se pueden sumergir en alcohol de perfumería durante una lunación, lo que produce una esencia esmeralda de gran sabor para la nariz y el espíritu. La beneficencia de este filtro para disolver la materia espiritual séptica es evidente. Las infusiones fuertes o decocciones de abeto también son excelentes como brebajes previos a los trabajos colectivos de magia.

Tabaco (Nicotiana spp.). Se pueden usar decocciones o infusiones de diferentes intensidades. Los principales poderes que se otorgan son la atracción de Espíritus Benéficos, cuyo tipo puede ser útil en todo tipo de hechicería, pero particularmente en aquellos que imparten información desde las profundidades del Pozo Astral; o aquellos que promueven el aumento de la riqueza. Se aconseja a quienes portan las Armas del Guerrero que también pueden conjurar, con Nuestra Buena Hoja, los principados que resuenan con los actos de Conquista y Adquisición, o a Marte en Buena Condición con Saturno. Para las abluciones, el método preferido es emplear 65 gramos de hojas frescas, amasadas en 2 litros de agua fría, dejar en infusión durante media hora y luego aplicar un baño de agua fría.

Valeriana (Valeriana officianalis). Una decocción fuerte de la fragante raíz picada puede emplearse para un baño de purificación o relajación. Se añaden 20 gramos de raíz seca a 750 mililitros de agua y se deja hervir a fuego lento durante 20 minutos. Si, por la gracia de los espíritus, la planta habita en tu Jardín Medicinal, no hay baño de raíz más placentero que el de la fresca raíz que nos regala la Valeriana: 33 gramos, bien machacados, se infusionan en 450 mililitros de agua caliente y una cantidad similar en agua fría, añadiendo ambas al baño.

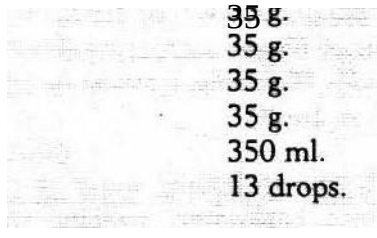
Verbena (Verbena spp.). Una poción popular antigua, conocida como Lágrimas de Juno, se elaboraba con verbena en agua; el extracto resultante se utilizaba para la limpieza doméstica y poseía una asombrosa capacidad para ahuyentar espíritus nocivos. Cuando se utiliza la planta fresca, se deben usar 30 gramos de sumidades floridas, bien remojadas en 800 mililitros de agua hirviendo durante media hora. El herborista generalmente vende verbena seca, con las hojas cortadas y tamizadas, pero sin flores. De verbena seca, se utilizan 45 gramos en un litro de agua hirviendo, y se deja reposar durante 30 minutos.

Ajenjo (Artemisia absinthium spp.). Una planta aromática de la familia del girasol, nuestra hierba constituye un excelente bálsamo reconstituyente. 50 gramos de la planta, preferiblemente con las sumidades floridas frescas, infusionados en un litro y medio de agua hirviendo durante 20 minutos, crean una ablución que ayuda a que los Vuelos de la Mente alcancen la concrescencia. En consecuencia, este baño es estimado para la adivinación, donde el Espíritu se encarna en la forma de un Signo Sagrado. Todas las especies de Artemisia están consagradas a Lilith, y especialmente el Ajenjo Dragón (Artemisia dracunculus), conocido popularmente como Estragón. Según la tradición, esta planta brotó en el suelo pisoteado por la Astuta Serpiente Vieja tras ser expulsado del Jardín. El Ajenjo Dragón y el Ajenjo Ajenjo son hierbas apropiadas para baños dedicados a Liliya.

Fórmulas:

Aguas enjoyadas de resplandor.

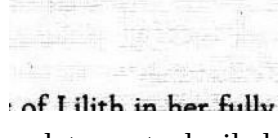
Un Baño Sagrado para Mujeres; siendo una preparación excelente para los ritos de cualquier diosa, ninfa, espíritu femenino o forma deífica. El Balneum requiere grandes cantidades de flores frescas, por lo que se deben dedicar varias horas a su recolección, teniendo siempre presente a los espíritus a honrar.



Hoja de Frambuesa, seca.	35 g.
Pétalos de rosa, frescos.	35 g.
Flores de cerezo, frescas.	35 g.
Flores de madreselva, frescas.	35 g.
Agua de Azahar. Absoluto de Rosa.	350 ml.
	13 drops.

Prepare una infusión fría de las flores frescas, dejándolas reposar en grandes recipientes herméticos con agua de pozo o de manantial. Prepare una infusión caliente de las hojas de bayas, con suficiente agua hirviendo para cubrirlas. Tape el recipiente y deje reposar durante 30 minutos. Una vez preparado el baño, cuele la decocción de la infusión de hojas en el agua, junto con el agua de azahar y el absoluto de rosa. Añada el doble de sal de Lilith a la ablución y agite las aguas. Finalmente, vierta las infusiones frías, dejando que las flores frescas floten libremente. Invoque al Espíritu que será honrado con la Vara de la Vigilia e ilumine el baño con velas.

Acuario Liliya.



Un sacrificio lustral para la transmisión ritual de las bendiciones de Lilith en su lunación angelical, tutelar y completamente depilada. El baño puede modificarse para súcubos, ninfas o espíritus del agua. Todas las flores deben ser frescas y recolectadas en su nombre.

Pétalos de rosas blancas.	200.
Flor de jazmín.	200.
Flor de gardenia.	100.

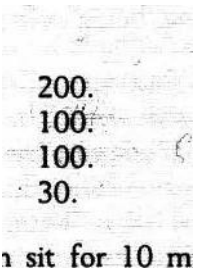
Flor de lirio. 3.

Flor de trompeta de ángel.

Colóquelo en la palangana de trabajo y cúbralo con 4 litros de agua fría de manantial. Amase las flores suavemente entre los dedos durante varios instantes mientras se observa en silencio una imagen tallada de la Señora con la mirada y el corazón. Déjelo reposar durante tres horas antes de usarlo en un lugar tranquilo y protegido, lejos de la luz, con una vela blanca encendida para la Señora ante su ídolo. Durante el rito de lustración, se invoca a la Señora con una varita de sauce torcido o tamarisco, y la rama se utiliza para vivificar las aguas floridas. Los pétalos se dejan en las aguas y la lustración se rocía sobre la coronilla, la frente y las palmas de quienes deseen recibir la bondad de la Señora.

Aguas del Magnetismo.

Un baño excelente para aumentar el carisma o los encantos naturales, ideal para atraer pareja u otros atractivos sexuales. El Balneum también puede usarse antes de jugar. Debido a la estacionalidad del cerezo y el membrillo, el baño se disfruta mejor en primavera. Las flores de cerezo rara vez se encuentran en las boticas locales. Por lo tanto, es recomendable recolectarlas en primavera. También se pueden usar flores de manzano, ciruelo, peral o melocotonero para obtener un efecto similar.

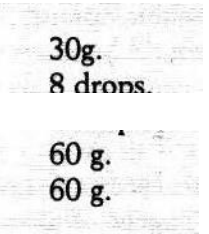


Flores de cerezo, frescas o secas.
Flores de membrillo en flor, frescas.
Flores de manzanilla, frescas o secas. Capullos de rosa, frescos.

Sumergir en suficiente agua hirviendo para cubrir. Dejar reposar la infusión durante unos minutos. Colar en el agua del baño, lavando la hierba varias veces. Sumergir durante al menos 30 minutos y dejar que el agua se seque al aire sobre la piel después de salir.

Lustración de Mercurio.

Baño apropiado para invocar al patrón de la magia y la sabiduría alquímica. Este Baño de los Sabios otorga dones especiales antes de las labores del laboratorio espiritual.



Flores de lavanda.
Aceite esencial de lavanda. 8 gotas. Aceite esencial de sándalo . 8 gotas. Sal kosher. 60 sales de Epsom.

Infusionar las flores de lavanda en 1,5 litros de agua hirviendo durante 30 minutos. Colar y añadir a una bañera de 300 litros, removiendo, añadiendo sal y aceites. Para obtener mejores resultados, remojar durante al menos 40 minutos y dejar escurrir después.

Ablución del guerrero.

Una bebida estimulante para dar poder durante los enfrentamientos con los enemigos, la ley o para usar antes de las negociaciones.

Hoja de Romero, fresca.
Chips de canela.
Flor de Manzanilla, seca.
Flores de retama,

Añada romero y canela a un recipiente con suficiente agua. Deje hervir, tape y cocine a fuego lento durante 15 minutos. En otro recipiente, hierva las flores de retama y manzanilla en 1 litro de agua hirviendo. Cuele la infusión y la decocción, deseche el material herbal y añada los líquidos al agua del baño.

Baño de puesta a tierra.

Para atraer los poderes dispersos de nuevo al Cuerpo, centrar la Mente y someter a los espíritus pendencieros.

Flor de tilo, seca.60

Roble, hojas y ramitas secas y desmenuzadas. 60 g. Hojas de ajenjo. 33 g.

Infusione el tilo y el ajenjo en 1,5 litros de agua hirviendo durante 20 minutos. Mientras tanto, cocine a fuego lento hojas de roble en 1 litro de agua durante 20 minutos. Cuele el líquido en la bañera y sumérjase el tiempo necesario.

Oro de pleno verano.

Una infusión solar elaborada con hierbas tradicionales para lavar el cuerpo y limpiar y fortalecer el orbe etérico.

Hierba de San Juan, seca.	30 g.
Hierba de Verbena, seca.	30 g.
Hoja de Artemisa, seca.	25 g.

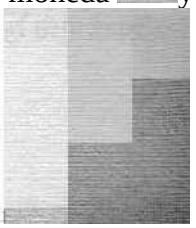
En la mañana del solsticio de verano, selle cada hierba en un recipiente de infusión aparte con suficiente agua para llenarlo por completo. Deje reposar al menos cuatro horas bajo la luz del sol, absorbiendo el Genio Solar en su máximo poder. Durante este tiempo de infusión, invoque los Fuegos del Sol y suplíquelos en el seno de las Aguas de la Luna. En esta conjunción surgen los frutos de nuestro trabajo. Luego, cuele la materia vegetal agotada y mezcle las infusiones resultantes. El lavado potenciado puede verterse en la cabeza mientras se mantienen claras en el Ojo Imaginal las virtudes solares que purifican la coronilla y se filtran gradualmente por todo el orbe etérico. El lavado también puede añadirse al agua del baño para un remojo prolongado.

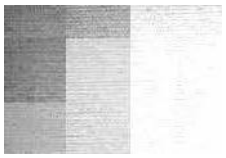
Lavado de pisos.

Una solución encantada general pero potente para limpiar el oratorio o el hogar de espíritus nocivos o después de un evento desagradable.

Hoja de Verbena, seca. 40 g.
Hoja de artemisa, seca. 30 g. Hoja de tomillo. 20 g. Raíz de mandrágora.

Hierva la verbena, la artemisa y el tomillo en un litro de agua hirviendo, dejándolo reposar en un recipiente hermético durante 7 horas antes de filtrarlo. En un recipiente aparte, añada la mandrágora a 400 ml de agua y llévela a ebullición. Cocine a fuego lento durante 20 minutos. Filtre y reserve el líquido, enterrando la raíz hervida en un lugar apropiado, con una moneda y dando las gracias. Añádala a la infusión de hierbas una vez colada.





Baño de purificación.

Un baño relajante excelente para calmar y realinear la psique perturbada, además de nutrir y vigorizar las defensas espirituales. Nuestra Decocción Fair puede hervirse a fuego lento durante más de los 15 minutos indicados, hasta un máximo de 25. La infusión resultante también puede usarse para un baño frío, sin sales ni aceite.

Aguja de abeto.50
Cedro del Atlas. 33 g. Sal de Epsom. 30 g. Raíz de valeriana, picada. 25 g.
Raíz de cálamo, picada. 25 g,

Aceite Esencial de Sándalo.5 gotas.

Hierva 1 litro de agua. Añada abeto, cedro, cálamo y valeriana. Tape y cocine a fuego lento durante 15 minutos. Cuele y añada al agua caliente del baño, junto con el aceite esencial y la sal. En casos de malestar extremo, duplique la cantidad de abeto, sal y aceite de Sanders.

Niebla de dispersión.

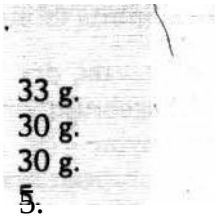
Para ahuyentar espíritus malignos o floculum abomini. Mezcle todos los ingredientes en un atomizador de 113 ml (4 oz) y agite antes de usar.

Aceite Esencial de Palmarosa.5 gotas.

Aceite Esencial de Abeto.4 gotas.
Aceite esencial de baya de enebro. 3 gotas. Aceite esencial de cedro del Atlas. 2 gotas. Aceite esencial de abedul. 1 gota .
Agua. 75 ml. Alcohol de perfumería o aguardiente de 100 grados. 40 ml.

Asperger Sylvaticus.

Una infusión adecuada para hermanos asperjantes antes de las obras de hechicería congregacional. El ingenio deriva de un sutil congreso del Señor y la Señora del Desierto, el Señor del Bosque y la Señora del Jardín.



Ixaf de Artemisa, desmenuzado.
Hoja de abeto Douglas, alerce o cicuta6, picada.
Hoja de geranio perfumado. Hoja de ajenjo.

Prepare una decocción fuerte de abeto, cicuta o alerce con un litro de agua en un caldero tapado, hirviéndola a fuego lento durante quince minutos. Vierta la decocción caliente sobre el resto de los ingredientes en un recipiente de infusión y deje reposar cerrado durante media hora. Cuele y filtre con una rama de la siempreviva utilizada. También puede añadirse tintura de mirra en pequeñas cantidades para potenciar su efecto purificador.

Niebla de severidad.

Otra Bruma Compuesta para efectos más potentes de Exorcismo o en casos de apariciones persistentes. Mezcle todos los ingredientes y guárdelo en un atomizador de 113 ml (4 oz), agitándolo antes de usar.

Aceite esencial de hisopo. 5 gotas. Aceite esencial de cajeput. 4 gotas..
Aceite esencial de bayas de enebro. 4 gotas. Aceite esencial de pimienta negra. 3 gotas.
Agua. 75 ml. Alcohol de perfumería o aguardiente de 100 grados. 40 ml.

La escoba verde.

Un potente aroma para espolvorear, utilizando una rama fresca de ciprés.

Ramita de abeto Douglas, picada. 35 gramos.
Hierba de poleo, florida entera. 35 g. Hojas de ciprés, 28 g. Bayas de enebro, bien machacadas. 25.

Coloque el abeto Douglas, el ciprés y las bayas de enebro en el caldero con 1 litro de agua y llévelo a ebullición. Cocine a fuego lento, tapado, durante 20 minutos. Retire del fuego y añada el poleo. Cuélelo cuando se enfríe.

Lavado de manos del hechicero.

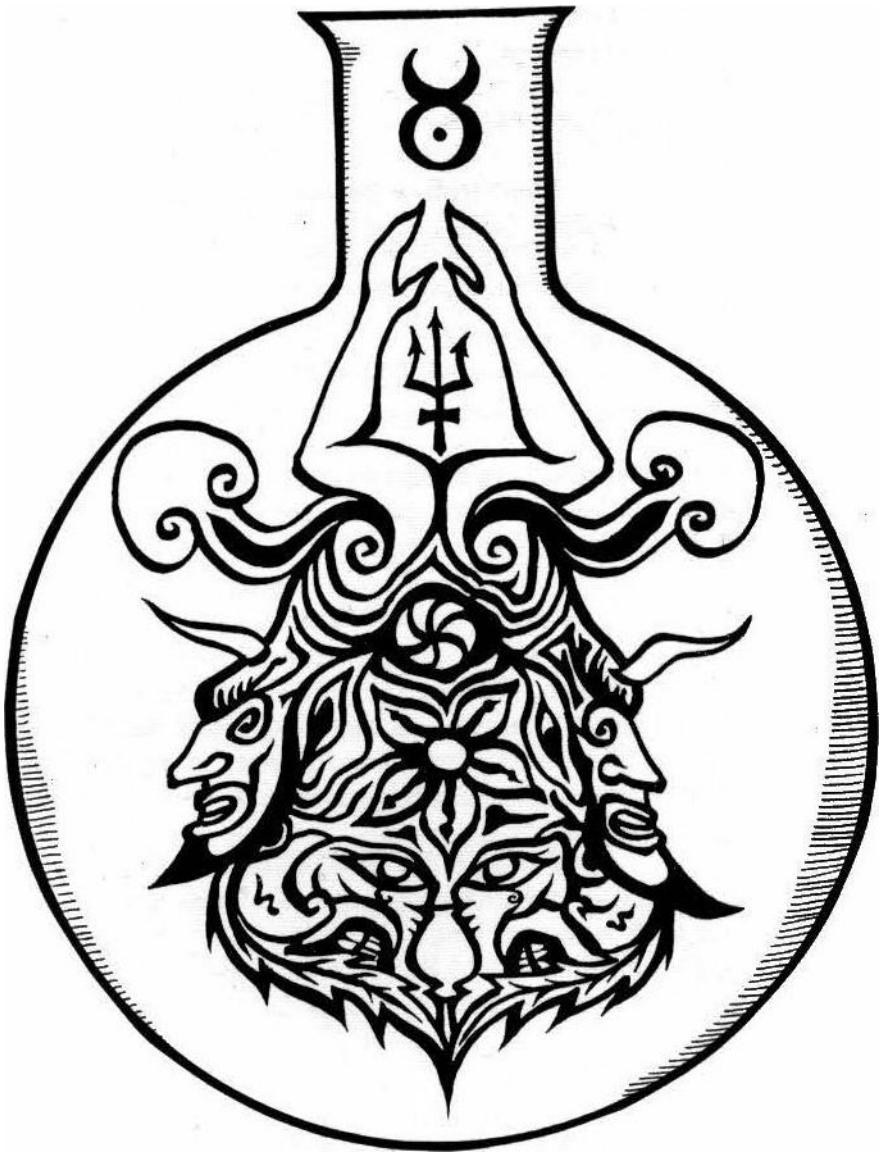
Para ungir las manos antes de realizar trabajos del Arte Mágico. Coloque las Cuerdas de los Zapatos del Diablo, junto con una rodaja de la mejor Raíz de Galanga, una ramita de Canela Verdadera, una pizca de Tabaco Dulce y una rodaja pequeña de Mandrágora Verdadera en una botella de vidrio oscuro y llénela con Ron de 151 grados. Tape y guarde en un lugar oscuro. También se pueden agregar gemas o minerales que favorezcan al mago, según se desee.

Balneario del Caminante.

Un lavado bendito, especialmente para los pies antes de una peregrinación por el Bosque Verde, o para quienes pasean por lugares solitarios, que da vigor y propósito al caminar. Se puede sustituir el jengibre por rizoma de jengibre silvestre (Asarum spp.) recién cosechado.

Raíz de Jengibre, fresca, cortada en rodajas. 90 g.
Hoja de laurel, fresca. 50 g. Hoja de albahaca sagrada, fresca. 40 g.

Prepare decocciones fuertes de jengibre y laurel en recipientes separados. Vierta ambos sobre la albahaca en un recipiente hermético grande y deje reposar durante diez minutos. Vierta el agua sin colar en un recipiente y remoje los pies durante 30 minutos antes de la estancia.



ELIXIR SACRAMENTO.

6

Del Elixir Sacramentum.

Las Pociones Isionarias, conocidas por los químicos como los Elixires Sacramentum, se yerguen como una señal en el Tortuoso Camino de la Serpiente Verde: esa Vía del Arte conocida como el Sendero del Veneno. Es la Copa del Autoencantamiento, de la que surgen Sombras tanto Sagradas como Condenadas. Este Frasco lo preparamos con suma precaución y lo bebemos, saboreando a partes iguales la Epifanía y el Terror. En su poder, domina los matices planetarios del Viejo Mercurio, con el rostro iluminado por los Fuegos Estelares de Caín Al' Shajarat, señor vegetal de la Gnosis Verde.

Estas pociones, al igual que sus similares, eran conocidas por los sabios de la antigüedad. Los simposios, las animadas inhibiciones sociales de los antiguos griegos, eran reuniones placenteras y socialmente sofisticadas centradas en bebidas fuertes. Los vinos helénicos eran notoriamente potentes: el recipiente conocido como crátera se empleaba para mezclar agua con vino y diluir su intensidad. Dado que la destilación de licores era desconocida —o al menos oculta— en aquella época, la potencia del vino probablemente se debía a la adición de diversas hierbas, muchas de las cuales se sabía que albergaban virtudes estupefacientes, estimulantes, narcóticas y visionarias. La antigua práctica de mezclar agua con vino también encarna el arcano hechicero inherente a la conjunción de los principios masculino y femenino. Los ritos coptos que emplean la mezcla ritual de agua y vino derivan de la herida de Cristo por la lanza del centurión romano, como se describe en el Evangelio de Juan, donde la herida produjo agua y sangre.

En otras tradiciones, el dios celta Gobniu, herrero divino y Maestro de la Cerveza, elaboraba una cerveza sagrada y embriagadora a partir de las Manzanas del Otro Mundo, bebida para asegurar la eterna juventud. El famoso kykeon de los misterios eleusinos era, en efecto, una especie de filtro fitognóstico. Las tribus teutónicas y escandinavas tenían en gran estima una gran variedad de cervezas, hidromieles y otros brebajes fermentados, que empleaban numerosos adjuntos vegetales, tanto venenosos como visionarios.

Las pociones sacramentales también eran conocidas en América; algunas ceremonias de iniciación masculina algonquinas incluían el uso prolongado del brebaje conocido como Wysoccan, elaborado con especies de estramonio, para desterrar la juventud a la Niebla de la Memoria. Los ayahuasqueros amazónicos son auténticos hechiceros de pociones de primera categoría, con una asombrosa diversidad de fórmulas para la ayahuasca. Otro Elixir Sacramentum sudamericano es el cimora, un remedio curativo y adivinatorio elaborado con el cactus San Pedro y plantas afines. Los antiguos filtros mesoamericanos empleaban chocolate, vainilla y otras especias como vehículo hechicero que exponía la bondad visionaria de los Hongos de Dios. Además, se elaboraban otras especies como líquidos hechizados que se aproximaban a los Elixires Sacramenta, a saber, el Tabaco (Nicotiana spp.), la Brugmansia y el Methysticodendrom. Considere esta entrada de Magia naturalis de Giambattista della Porta de 1589:

Cómo volver loco a un hombre

> Les hemos dicho que una pequeña dosis produce sueño, un poco más de locura, una mayor, la muerte. Dioscórides dice que una dracma de morión enloquece. Lo haremos más fácilmente con vino, que se elabora así. Tomen raíces de mandrágora y pónganlas en vino nuevo, hirviéndolas hasta que hiervan. Tápenlo bien y déjenlas en infusión en un lugar cálido durante dos meses. Cuando lo usen, denlo a beber a alguien, y quien lo pruebe después de un sueño profundo se distraerá y delirará durante un día. Pero después de dormir un poco, recuperará la cordura sin sufrir daño alguno. Es un placer contemplarlo.

Esta fórmula de finales del siglo XVI se ha degradado en su contexto y presentación mágicos, pero podemos, con buen sentido, especular sobre sus antiguos antepasados, quizás como un sacramento báquico o dionisíaco, especialmente considerando la naturaleza iluminadora y altamente hechicera de Nuestra Raíz. Aquí, el significado de sus jugos se reduce a la locura, en el mejor de los casos empleado como Veneficium. Pero quienes han bebido de sus dones conocen los grandes poderes que esconde y su irreprochabilidad como un verdadero aliado y famulus para los del Oficio.

Para el astrónomo experto, el vino sacramental es el hijo de Mercurio, profundo en inspiración y ágil. Por lo tanto, el Elixir Sacramentum se realiza mejor durante las Horas de Mercurio, y los ritos que emplean estos filtros se inician mejor al comienzo de un aspecto favorable entre la Luna y Mercurio. Dependiendo de la naturaleza del rito, los aspectos benéficos entre Mercurio y Venus también son auspiciosos.

El veneno blanco; Mercurio de Caín,

El Elixir Sacramentum es el Veneno Iluminador, Caín en su aspecto de Maestro, habiendo obtenido el Poder de la Forja y del Fornax, Exterior e Interior, así como la prudencia y fuerza requeridas para manejarlo.

Esta Discreción es de suma importancia para el equilibrio tanto del Rota Philtron como del Mago, y reside estrictamente en el Dominio del Maestro. Esta disciplina se ve reforzada por la experiencia, pero es una virtud que también surge únicamente en el contexto de la Gnosis del Arte Mágico y las bendiciones de la Familia Bruja. Si bien es el lenguaje mismo del Hombre de la Naturaleza, resulta esquivo para el Profano. No se puede aprender de libros de tinta y papel, y los intentos de descubrir su misterio desde fuera del Círculo se enfrentarán a la destrucción y al engaño.

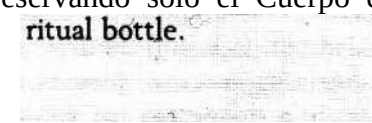
En cuanto a su poder, el Veneno Iluminador debe entenderse como Actividad Mutable o Proyección, mediante cuya dinámica se produce la gnosis del Arte en la Visión, la Voz y el Éxtasis Sensorial. La preparación de estas Pociones Visionarias se potencia mediante la Oración del Mercurio de Caín y la adición de una porción considerable de Mercurio Solar Preparado.

Oración del Mercurio de Caín.

Elixir del Phalíus
Fuente blanca de los Faren Ones,
'Con estas aguas
Yo preparo esta poción:
Semilla del Portador de Luz,
Yuice del Éxtasis, Bat-sam del Terror;
'Mäne OfMadness tres veces distinguido
del 9raaí oculto de Semjaz spíiCd.

Preparación del Mercurio Solar.

Tomar 9 gramos de polvo de raíz de mandrágora; diluirlo con la Semilla del Hombre y dejar secar al aire. Disolverse en 300 ml de buen vino blanco y dejar macerar durante 9 días. Destilar suavemente, reservando solo el Cuerpo del Dragón, y añadir 14 ml de oro coloidal, guardándolo en una botella ritual.



:Farmacopea:

Ángel (Brugmansia spp.). Anteriormente clasificadas como "Daturas arbóreas", estas solanáceas arbóreas se cultivan como ornamentales en regiones tropicales, subtropicales y de clima mediterráneo. En el valle de Sibundoy, en Colombia, las Trompetas de Ángel se utilizaban para la adivinación, la profecía, la terapia y el aprendizaje de la brujería. En otras partes de América del Sur, la B. sanguinea, Trompeta de Ángel Sangrienta, se empleaba para la Tonga, un filtro narcótico que bebían los sacerdotes del Templo del Sol en Sogamoza. En otras tradiciones, la hierba se ingería para revelar tesoros ocultos en tumbas antiguas. Las pociones de Brugmansia también se administraban por vía rectal a los iniciados varones hasta que se producía un coma o un Sueño Visionario, en el que los Espíritus de los Ancestros se aparecían para guiar al niño en su nueva vida como hombre. Tradicionalmente, las semillas se pulverizan y se utilizan para preparar diversos brebajes mágicos. Tras beber las pociones, se produce una narcosis violenta, coronada por un sueño intercalado con visiones de los Reinos Espirituales y los Muertos. Los efectos sobre el Physium se caracterizan por confusión, a menudo seguida de estupor, babeo, trance o convulsiones violentas. Esto da lugar a una narcosis o sueño que dura hasta cuatro días, intercalado intermitentemente con la aparición de Espíritus, Dioses, fantasmas y Sombras de los Muertos. Otras prácticas para preparar filtros con este fragante Cuerno Celestial incluyen raspar la médula del interior de los tallos y preparar una decocción.

Brunfelsia (Brunfelsia spp.). Otra belladona visionaria, los Kachinaua de la Amazonia brasileña emplean sus preciosos jugos como filtro visionario. Quienes beben esta potente bebida son catapultados al Reino Espiritual, donde deben

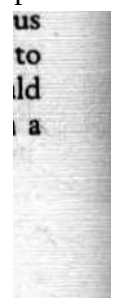
luchar contra dragones, jaguares y otras almas animales para determinar el destino en el mundo material.

Copa de Oro (Solandra spp.). Las ramitas de Solandra brevicalyx y S. guerrerensis han sido elaboradas tradicionalmente por los huicholes como un filtro visionario. Dado que se trata de otro miembro venerado de las solanáceas productoras de tropano, se recomienda precaución. Una enredadera de gran belleza y profunda presencia, puede cultivarse con facilidad en el jardín medicinal del brujo, siempre que se dé en un clima subtropical o mediterráneo y en una ubicación soleada.

Rosa Hawaiana (Atureia nervosa). La semilla de esta planta convulsiva puede considerarse una planta visionaria, cuyas potencias se extraen con facilidad en agua para crear un Sacramentum muy peculiar. Las semillas se utilizan mejor fitognósticamente para los Viajes Cronománticos, esas artes oscuras mediante las cuales el Hechicero doblega las propias restricciones del Tiempo como una vara. Las semillas también pueden emplearse para la invocación atávica y la recuperación de la memoria distante. Su esencia también facilita la proyección voluntaria del Cuerpo Oscuro a través del Éter, conocido por los Sabios como Vuelo Sabático. Se deben extraer de 5 a 13 semillas de sus respectivas vainas y molerlas. El polvo se remoja en 50 ml de agua fría durante varias horas y luego se bebe. Las semillas generan un estado visionario lánguido, sensible a diversas magias taumatúrgicas y teúrgicas. La hierba puede inducir náuseas o mareos leves en algunas personas durante las primeras horas previas al estado fitognóstico; por lo tanto, se puede usar una infusión fuerte de jengibre fresco para controlar las alteraciones del sistema nervioso. Las personas con antecedentes de trastornos hepáticos deben evitar el uso interno de esta hierba, al igual que las mujeres embarazadas. La sensación de tranquilidad y sosiego puede persistir hasta un día después de la recepción del sacramento.

Beleño (Hyoscyamus spp.). Al igual que otras solanáceas emparentadas, como la mandrágora y la belladona, el beleño es rico en hiosciamina, escopolamina y otros tropanos visionarios. Como elixir sacramental, es ideal para pociones de cambio de forma teúrgico, licantropía y para trabajar con atavismos bestiales. Ingerido, el beleño hechiza el sistema nervioso central: inicialmente produce estimulación, seguida de confusión, estupor y visiones perturbadoras. Una sobredosis provoca parálisis narcótica central, coma y muerte. Si se desean las hojas para tintura o secado con fines mágicos o medicinales, se deben recolectar las sumidades de la planta en plena floración; si la especie es bienal, se prefieren las hojas y flores del segundo año a las del primero. Bilsenkraut, el nombre alemán, dio nombre a la ciudad bohemia de Pilsen, cuya fuerte cerveza, enriquecida con semillas de beleño, se hizo famosa posteriormente como Pilsener. Las fórmulas modernas de esta cerveza omiten esta hierba embriagadora.

Izdum (Ledum palustre, L. groenlandicum). También conocido como romero silvestre o té de pantano, el Ledum aparecía en las antiguas cervezas europeas como un complemento para el delirio. Estas cervezas se han propuesto como un sacramento de los furiosos y fervientes berserkers del norte de Europa. El Ledum se ha utilizado en la medicina popular para eliminar parásitos externos; las mujeres embarazadas deben evitarlo, al igual que quienes deseen emplearlo como abortivo, ya que la dosis efectiva suele estar muy cerca de la dosis letal.



Mandrágora, Verdadera (Mandragora officinarum). Los filtros elaborados con la

Raíz de Bruja se consideraban en su día afrodisíacos. En algunas recetas medievales de brebajes mágicos, la raíz se preparaba dejándola pudrir en agua durante dos ciclos lunares completos, hasta que se transformaba en una pulpa verde y maloliente; entonces se usaba en esta forma, en gachas o añadida a un brebaje con diversos ingredientes. También se elaboraba un té virtuoso, elaborado con las hojas. Si se garantiza la integridad de la taxonomía y la potencia, se prepara la tintura cubriendo la raíz seca y cortada en alcohol de primera calidad, dejando que las Virtudes se infusionen durante dos lunas. La tintura dorada resultante se prueba con moderación para comprobar su eficacia y su uso en pociones se evalúa en consecuencia.

Hongo Psilocybe (Psilocybe spp.). Los parientes de los Psilocybe son numerosos y variados en personalidad, predilección y preferencia. De especial alegría para el Hechicero Verde es el Psilocybe azurescens, muy pequeño, de sombrero áureo y estípite de azul oscuro a negro. En cuanto a sus poderes, se les puede considerar bajo el resplandeciente e ignifugado reino de Lucifer, el portador de luz celestial que trae todos los dones que iluminan y fortalecen nuestro Arte. Las cualidades así expresadas pueden calificarse tanto empíreas como infernales; angélicas, iluminadoras, transgresoras y vivificantes hacia los fuegos del Arte Real. Para exaltar el Fuego Celestial de este, nuestro Pan Sagrado, se deben reducir catorce gramos de hongos secos a polvo, luego enterrarlos en una Botella Ritual con una capacidad de 250-350 ml y cubrirlos con la mejor miel. Que este elixir se agite una vez al día durante una semana y luego se deje reposar durante una luna. Como sacramento de soledad nocturno e iluminador, se deben saborear dos o tres cucharadas con atención plena. «Brujas» o Pan de Cuervo es un término de la corriente que se aplica genéricamente a una amplia gama de materiales sacramentales que pueden consumirse ritualmente en yuxtaposición con el Vinum Sabbati. De este Pan proviene Nuestro Hongo, antiguo de Misterio y Áureo de Luz.

Cactus San Pedro (Trichocereus pachanor). El uso del cactus como sacramento visionario en Perú data de al menos el año 1300 a. C. Siglos después de la cristianización, los curanderos tradicionales aún preparan brebajes rituales conocidos como Cimora, empleando diversas especies de cactáceas —y al menos una hierba campanulácea cuya identidad aún se desconoce— como aditivos. El cactus es fácil de cultivar y es un aliado muy potente. Muchas especies de Trichocereus contienen mescalina; el T. peruvianus, más raro, es más potente y justifica los rigores de una peregrinación a la planta. Para su preparación, se retira la piel exterior y los primeros cinco milímetros de pulpa blanca que se encuentran debajo y se cuecen a fuego lento en el triple de su volumen de agua durante al menos cinco horas, añadiendo agua según sea necesario. En general, al preparar una decocción fitognóstica de la planta, se utilizan 40 cm de cactus por celebrante.

Scopolia (Scopolia camiolica). En la Edad Media, esta hierba se utilizaba en la medicina popular como narcótico y como ingrediente en el amor. Era una droga

importante en los boticarios renacentistas; también se la consideraba un veneno letal. En el folclore, la Scopolia se asocia con la magia de naturaleza sexual licenciosa; en Rumania, sus raíces se utilizaban como sustituto de la mandrágora. Su pertenencia a la familia de las solanáceas sugiere que pudo haber sido un ingrediente en ungüentos y brebajes de brujas.

15 ml.
20.
5 g.

:Fórmulas:

Mykaeon Azurescens.

Coloque 6 gramos de Psilocybe azurescens fresca (o 9 gramos seca) en 600 mililitros de agua. Deje hervir y retire del fuego. Añada 75 gramos de hojas secas de menta piperita y 20 gramos de flores de lavanda; deje reposar durante 20 minutos. Cuele, exprimiendo el jugo de la materia sólida. Añada miel al gusto; la fórmula rinde para 3 personas.

Vinum Opii Daemonum.

Un sacramento eficaz para la nigromancia y los ritos de naturaleza mediúmnica.

Madera. 1 litro.
Tintura de opio. Bayas de belladona. Hachís.

Añadir tintura y componentes herbales al vino y dejar reposar durante un ciclo lunar completo. Colar y embotellar. Beber una copa de cordial de 35 mililitros antes de los ritos mágicos de invocación de espíritus.[2] Para un encuentro oniromántico con matices fantasmales, basta con beber la mitad de esta cantidad antes de acostarse.

Cerveza de beleño.

Jarabe de extracto de malta claro o ámbar. 6 kg.
Miel. 1 kg.
Malta Cristal. 300 g.
Azúcar de malta. 300
Hojas o sumidades de beleño, secas. 55 g• Cultivo de levadura de cerveza líquida.
Agua destilada o de manantial. 19 litros.

Esta fórmula rinde aproximadamente 15 litros de cerveza. Llene un recipiente grande con 9,5 litros del agua que prefiera y ciérrelo. En el caldero de mosto, cubra bien el beleño con agua y haga una decocción hirviéndolo a fuego lento durante 7 minutos. Retire del fuego, cuele y reserve la decocción. En un recipiente grande para cerveza, agregue la malta cristal a 6 litros de agua fría y llévela a ebullición. Retire los granos con un colador cuando el mosto alcance el hervor completo. Agregue el extracto de malta y la miel al mosto y hierva durante 1 hora. La miel dará lugar a un Caput Mortuum, que debe retirarse y desecharse. Vierta el mosto en el recipiente de fermentación, junto con la decocción de beleño, y ciérrelo. Cuando el mosto se haya enfriado a temperatura ambiente, agregue la levadura y vuelva a ciérrelo. Guarde el mosto en fermentación en un lugar cálido, alejado de la luz. Una vez finalizada la fermentación, hierva el azúcar de malta en 1 litro de agua y añádalo al fermentador para preparar la cerveza para la carbonatación. Ahora puede sifonarse y embotellarse. Madurar dos meses, almacenándose como

una cerveza normal. El consumo es de 1 a 3 botellas de 1,2 onzas, según la constitución del fisium.

Wyne de Ensoñación.

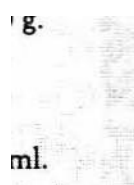
Este vino perfumado, una vez maduro, puede tomarse en pequeños tragos de 15 a 30 ml como complemento a las hechicerías iluminadoras de naturaleza solar. El esfuerzo físico aumenta la eficacia de la bebida.

Semilla de guaraná, seca. 60 g. Raíz de ginseng americano, seca. 60 g.
Hachís.
Cubebas.
Vainas de adormidera, secas. 10. Grano de vainilla.5.
Una ramita de canela. 1. Aguardiente de caña rectificado, blanco (suficiente). Melaza (al gusto).

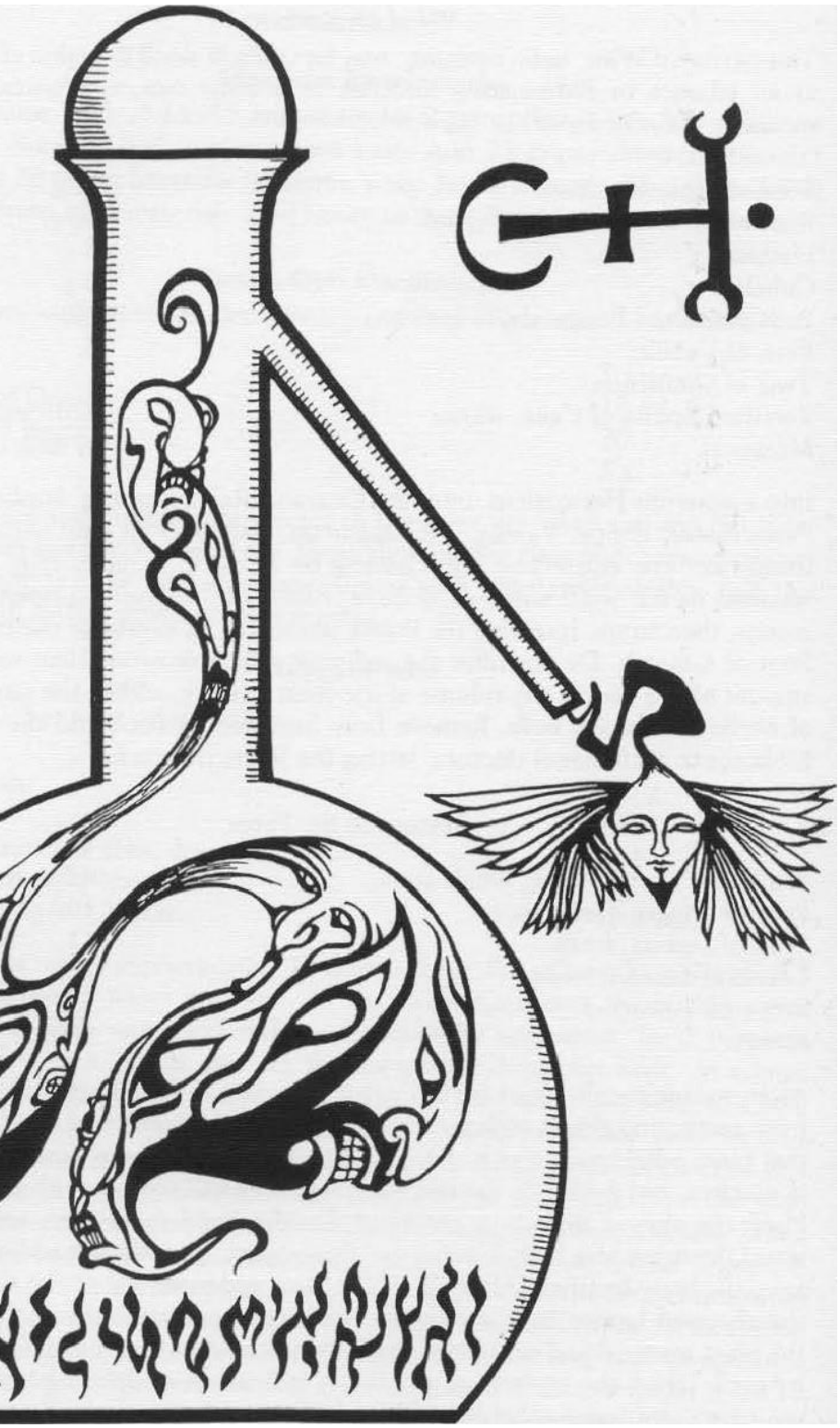
En un Hermeticus generoso, incorpore el guaraná, la raíz de ginseng, el hachís, los granos de pimienta cubeba, la amapola, la vainilla y la canela, y cúbralo todo con el ron más claro. Deje que todo el ginseng se encuentre en una sola raíz: se conservará en el vino una vez hecho. Deje que la mezcla madure durante tres meses, luego cuele, reservando el líquido y desechando toda la materia vegetal excepto la raíz de ginseng. No filtre el sedimento restante. Caliente agua en una cantidad equivalente a un cuarto del volumen de la tintura de ron, añadiendo la misma cantidad de melaza cuando hierva. Retire del fuego y deje enfriar; agregue el agua y la melaza a la tintura de etanol, dejando las raíces dentro.

Aguas de San Pedro.

Cactus San Pedro, fresco, tallo entero. 0,5 metros.
Raíz de Jengibre, fresca, cortada en rodajas. 100 g.
Fruto de limón, fresco. 11. Hojas de limón, frescas. 22.
Tamarindo preparado.
Miel. 50 ml.



Después de hacer súplicas al cactus que proporciona su carne para el sacrificio, tome el cactus fresco y pélelo con mucho cuidado, reservando la cáscara verde y 5-7 mm de esa pulpa blanca interna que se adhiere a ella. Las espinas, al ser pequeñas y limitadas en número, pueden dejarse en la cáscara, ya que allí permanecerán, a pesar de la gran ebullición. Coloque las cáscaras raspadas en el caldero de mosto y cúbralas con abundante agua de manantial, llevándolas a ebullición. Hierva a fuego lento durante tres horas, agregando agua periódicamente para mantener la infusión fortificada. Después de la tercera hora, agregue más agua, el jengibre, más la fruta y las hojas de limón picadas. Hierva a fuego lento durante una hora más, luego retire el material vegetal y reduzca la infusión a 1/2 litro. Agregue miel y tamarindo y deje enfriar. Beba toda la infusión; las personas de complexión ligera o sensibles deben consumir la mitad de esta cantidad.



VINUM ACERBUS.

7

Del Vinum Acerbus.

Cualquier planta aliada, y las pociones fuertes que surgen de sus principios expresados, son excesivamente amargas o astringentes, lo que provoca náuseas, calambres u otros malestares corporales. Tales destilaciones son las

Filtros de Ordalium, que presentan los trabajos del cuerpo de donde proviene el áureo.

Surge la Gnosis del Arte. Estas infusiones son variadas y están bien establecidas en la medicina herbal.

Tradición: la Cimora del Cactus de San Pedro; la bebida iniciática amazónica Ayahuasca (ambas también Elixires Sacramenta), y la antigua Prueba Hebrea del Agua Amarga. La Bebida Negra del Mascogo norteamericano, hecha de una especie de acebo o acacia nativa, se utilizaba para la emesis ritual, tanto como preceptor de la visión y la purificación, como para apaciguar los espíritus. Esta bebida es una de las decenas de brebajes empleados ceremonialmente por las naciones originales de Norteamérica, particularmente en las Grandes Llanuras y el Suroeste. En tales ceremonias, se alcanzaba un estado gnóstico de contacto con los espíritus mediante vómitos repetidos, que a menudo se prolongaban durante horas.

Las Bebidas Amargas pueden considerarse mentores firmes del Hechicero Verde, especialmente eficaces para ritos de meditación y purificación. Las bebidas del Vinum Acerbus, elaboradas especialmente por su amargor y como emético ceremonial, están bajo el dominio supremo de Marte, con su acción ardiente y expulsiva. Por lo tanto, la preparación del Filtro se realiza mejor en las horas de Marte, especialmente cuando el amo de la guerra está en un aspecto agradable con el Sol o Saturno. Sin embargo, al realizar consideraciones astrológicas, es útil un aspecto complejo entre estos dos cuerpos celestes, como una cuadratura u oposición, pues es propio del Vinum Acerbus que la Fuente de los Sabios brote de una gran dificultad. Mientras tales relaciones geométricas complejas se den en una hora de Marte, el Filtro será exaltado a los ojos de sus dos principales regentes.

Aunque la acción inicial de la Poción Amarga es agresiva y abrasadora como el Fuego de la Guerra, el estado posterior a la purificación del cuerpo es a la vez concentrado y... mplative. Aun con estas virtudes tan reconocidas, la Poción Amarga debe ser venerada como la Espada Ardiente que es: quienes la profanen o abusen de su poder resultarán heridos. Un té calmante y demulcente con

propiedades tranquilizantes le viene de maravilla al Hechicero Verde tras la Poción Amarga.

El veneno rojo: el azufre de Caín.

En la Rueda Octrigana de Filtros, el Vinum Acerbus se considera el Azufre de Caín: esa Llamarada de Fuego Solar expulsivo que, a pesar de su naturaleza furiosa e impulsiva, enciende la gnosis. En su aspecto sulfúrico, el Maestro de la Forja se convierte [en] el martillo del herrero, golpeando el metal de la Vasija hechicera para darle formas capaces de albergar muchos y diversos genios. Este Filtro...

La Máscara Vitriólica no es más que su Velo inicial: en este reino de fuego reside el triple Misterio de Purificación, Moldeo y Templado: el Azufre, el Mercurio y la Sal de Caín sulfúrico. En este aspecto, Caín puede considerarse el Aprendiz de Forja: la aspiración o Voluntad de Poder.

Al igual que el Mercurio, la Sal y el Archaeus de Caín, el Vinum Acerbus es veneno por naturaleza, con poderes proyectivos y mortales, como la cola ganchuda del escorpión. Solo mediante la Hechicería del Cambio, la Transmutación del Veneno en el Vaso de la Carne, el veneno bruto se convierte en un medicamento mágico.

En honor al Primer Hechicero, la preparación del Vinum Acerbus debe ir acompañada de la Oración del Azufre de Caín y la copiosa ignificación del Azufre Solar dentro del dominio de trabajo y sobre
Altar de Arte, tenazas de herrero colocadas ante el Cráneo del Maestro.

Oración del Azufre de Caín.

fuego del Faeo,
Infierno rojo de la forja exterior,
'Con estas llamas
Yo preparo esta poción:
Explosión de Vulcano, Pira de la Muerte, Kings carbonizada por el aliento del dragón,
Cinabrio, hollín, humo y 9aŒ
Y surgiendo de ellos a.Œ

Preparación del Azufre Solar

Tome cinco partes de copal negro finamente molido, cuatro partes de polvo de arena roja, tres partes de sangre humana recién extraída, dos partes de sales de nitro y una parte de óleum esencial de ajenjo. Mezcle bien todo y colóquelo en un recipiente transparente y hermético para que se tueste al sol sin piedad durante un día. Retire la mezcla del recipiente y déjela secar al aire en un lugar puro, libre de corrupción. Cuando el polvo de veneno rojo esté completamente seco, guárdelo en un recipiente con tapa. El azufre solar, como polvo sagrado, puede encenderse directamente en el brasero sin usar carbones.

:Farmacopea y Praxis:

Acebo (Ilex spp.). En Norteamérica, el yaupón (Ilex vomitoria), rico en cafeína, se utilizaba en la Bebida Negra, que se tomaba como emético sagrado antes de la guerra u otras tareas peligrosas. Otras plantas complementarias a la Bebida Negra incluían el helecho de cascabel, la sagitaria y la sagitaria; todas eméticas en mayor o menor medida. Estas hierbas se decoctaban y se dejaban fermentar. La bebida no solo purgaba y purificaba el cuerpo de influencias indeseables, sino que

también inducía un estado de trance, durante el cual se producía el contacto con los espíritus. El Ilex cassine, otra especie, también se usa tradicionalmente como emético ceremonial. Una decocción para nuestro propósito se puede preparar con 45 gramos de hojas picadas hervidas en un litro de agua durante treinta minutos y coladas. Las bayas de muchos Ilex son profundamente eméticas, aunque tienen la capacidad de envenenar el cuerpo si se ingieren en amounts. cantidades significativas.

Enebro (Juniperus spp.). Los navajos lo utilizaban para diversos tipos de magia. Esta hierba se ha empleado como emético sagrado en ritos de purificación; su madera se emplea para hacer bastones de oración. Las cuentas fantasma, una sarta de bayas de enebro ahuecadas por hormigas, son un antiguo amuleto navajo contra las pesadillas, especialmente para niños. En numerosas tradiciones, un enebro silvestre marca un portal al Más Allá o Inframundo. Curiosamente, los kafires utilizan los vapores ardientes de las ramas de enebro como método para inducir el trance en los reinos de las hadas. Como emético, se debe preparar una decocción fuerte de 60 gramos de hojas y bayas hervidas en un litro de agua. Se puede beber a tazas hasta que se produzcan náuseas. Se advierte al Hechicero Verde que el enebro es irritante para las vías urinarias y no se recomienda su uso habitual.

Frijol de mezcal (Sophora secundiÐora). El nuestro es un pequeño árbol del suroeste de América del Norte, que crece hasta 35 pies, con flores alegremente fragantes de un color rosa opaco o violeta claro. Estas flores dan lugar a una vaina leñosa de color gris plateado, cubierta por una pelusa suave y con 3-8 frijoles rojos duros en su interior. Conocidos en Brujería como Frijolitos, estos frijoles llevan en su fisium citisina, un alcaloide tóxico del mismo parentesco químico que la nicotina. Según los escritos de Cabeza de Vaca, los indios de Texas consideraban al frijol con tal estima que se usaban como artículos de comercio, tanto como monedas. El frijol rojo tiene un fuerte pedigrí religioso y mágico; los cultos del frijol rojo fueron numerosos entre los norteamericanos originales, con los delaware, apache, comanche, kansa, ponca, wichita, tonkawa, omaha, pawnee, oto, kiowa, iowa, kickapoo; y las naciones Osage entre los reverentes. Entre sus usos mágicos estaban la adivinación, la protección, la iniciación y como provocador de fantasmagorías visionarias. El uso del veneno provocaba vómitos, considerado un rito de purificación y exorcismo. En un informe de la Ceremonia del Frijol Rojo de Iowa, se colocaban frijoles individuales frente al fuego y se tostaban lentamente hasta que adquirían un tono dorado, luego se machacaban en una bebida medicinal y se bebían. Aunque hay otros relatos de que los frijoles legaban al buscador con visión; este solo cita vómitos ceremoniales y oraciones. Se cree generalmente que el peyote, a medida que se difundía al norte de su área de distribución endémica, reemplazó gradualmente a los frijoles en estas ceremonias. Los frijoles individuales también se estimaban como poderosos fetiches y se llevaban consigo para protegerse de lesiones y accidentes. La citisina tiene una acción letal potencial; Se ha afirmado que entre 1 y 3 granos enteros son suficientes para matar a una persona, aunque otras observaciones sugieren una dosis letal de mayor cantidad.

Mirra (Commiphora myrrha). La resina de nuestro Árbol Nudoso es un amargo estimulante, aromático y tónico, conocido por los antiguos por sus propiedades saludables y por preservar la carne de los muertos. Como bien decía el buen médico renacentista Marsilio.

Ficino señaló: «La mirra, que fortalece el cuerpo, se fortalece a través de Saturno, el más fuerte de todos los planetas». Universalmente empleada en medicina y hechicería como un potente eficacísimo contra los espíritus nocivos, la mejor manera de usar la mirra en tragos amargos es mediante una tintura, preparada tomando 30 gramos de resina de mirra y colocándola en un recipiente pequeño. Cubrir con el triple del volumen del licor de mayor graduación alcohólica posible y dejar macerar durante una lunación. Decantar y guardar en una botella ritual.

Roble (Quercus spp.). Tanto las hojas como las bellotas poseen propiedades acres y astringentes que, al prepararlas en agua y beberlas, pueden provocar vómitos debido a su riqueza en taninos. 20 gramos de hojas frescas, bien pulverizadas y preparadas en 500 ml de agua durante veinte minutos, bastarán para un pequeño trago.

Ajenjo (Artemisia absinthium). Aunque nuestra querida Artemisia no tiene un uso histórico conocido como emético ceremonial, es un vermífugo célebre y una de las plantas más amargas que se conocen. La destilación de su tintura, junto con otras hierbas como la angélica y el cálamo, produce absenta, el célebre licor del buen Doctor Ordinaire, que debe sus propiedades ensoñadoras a la presencia de tuyona, un isómero del alcanfor. Una simple infusión de ajenjo es suficiente para su uso como emético ritual; se prepara macerando 55 gramos de la hierba en un litro de agua hirviendo; una tintura etanólica produce fuego verde y amargor.

El Rito de los Elixires Expulsio y Conjunctio.

El Elixir Expulsio es el Depósito Hechicero donde reside nuestra fuerza ; contiene principados que encienden la Pira de la Autopurificación y calientan el Fornax Mutatis. Como tal, su poder es cardinal-mutable, la chispa iniciadora de nuestra Obra. Que nuestra Poción Amarga sea eficaz para purificar el alma y alcanzar la concentración de la Mente Hechicera Perfecta.

Esta posición a la que aspiramos es el suelo fértil y nigrís de Khem, fértil con poderes para la germinación de la Alta Magia, cripta terrenal que contiene la Piedra de las Piedras, dormitando en el Cementerio de la Materia Mortal. Nuestra Bebida purificará con Agua, Madera y el Verde Más Amargo, amasando la sustancia fétida del Ser Asesinado, y luego, mediante el acto de Expulsión, regurgitará y transmutará lo innecesario para la obra.

El Rito de los Elixires Gemelos puede realizarse solo o por la logia reunida: se deben preparar cantidades suficientes de la infusión con antelación, anticipando el número de suplicantes; las cantidades dadas aquí producen cantidades suficientes de Elixir Expulsio y Elixir Conjunctio para cinco personas.

Para preparar el Elixir Expulsio, tome un puñado bien apretado de hojas frescas de ajenjo y colóquelo en un recipiente de dos litros de capacidad. Añada agua hirviendo hasta cubrirlo. Deje reposar, cerrado, durante una hora. Mientras las virtudes del ajenjo se difunden en el agua, decocine en el caldero once hojas frescas de acebo común en 500 mililitros de agua hirviendo durante veinte minutos. Retire del fuego, cuele y reserve. En otra calabaza grande, añada un puñado bien apretado de hojas florecidas de geranio rosa (Pelargonium gravaeolens) o, en su defecto, dos puñados de espigas de lavanda. Añada agua hirviendo hasta cubrirlo; cierre el recipiente y deje reposar media hora.

Cuando ambas se hayan enfriado, cuele las infusiones, reservando el líquido y añadiendo la decocción de acebo. Este líquido debe permanecer en un recipiente grande y sellado antes de realizar el Rito propiamente dicho. Durante la preparación de este Elixir, el Hechicero Verde debe estar puro de cuerpo y mente; firmemente concentrado en las poderosas cualidades purificadoras de las hierbas, incluso al punto de orar y exhortar a las hojas mientras liberan sus virtudes en las aguas.

El Elixir Conjunctio transmuta gracias a sus propiedades equilibrantes y rectificadoras. Se prepara de la siguiente manera: Se cuecen a fuego lento dos ramitas de regaliz del tamaño de un dedo durante veinte minutos en 600 ml de agua hasta que hierva. Tras retirar la infusión del fuego, se añaden 20 gramos de flores secas de manzanilla y 20 gramos de escutelaria seca. Esta mezcla se deja reposar durante treinta minutos, luego se cuela y se vierte en una botella ritual grande.

Cuando todos se hayan reunido en Solemne Quietus, que el Círculo de los Sabios se cierre como de costumbre. En el Lugar de Poder se colocarán los recipientes que contienen las infusiones y decocciones mezcladas, y el Elixir Conjunctio; la Palangana de Trabajo; la Vara Vigorizante; una onza de tintura fuerte de mirra, colocada en su propia botella ritual; y tantas copas como sean necesarias para los suplicantes reunidos. Además, el lugar de trabajo debe estar cuidadosamente decorado con los tótems vegetales que se invocarán en nuestro Rito: ramas de acebo; hojas de ajenjo, flores de geranio rosa o lavanda, y lágrimas doradas de mirra.

Tras bendecir el espacio de trabajo y la Invocación de los Espíritus para que Presienten, se vierte una libación de vino en el campo abierto ante la estación del Norte. Se invoca entonces a Caín en su aspecto de Azufre como Señor del Veneno Rojo, y se puede quemar el Azufre Solar como sufumigante propiciatorio. El Magíster Verde toma la redoma de Mirra y saluda al hogar, entonando:

graciosa Mirra,

"Eres amargo,

Thou Dificultad,

después de lo antiguo y

'¡Purgando!'

AŒy y Señora del Luto, Barsam de

los Muertos

Y 'Warún de los vivos:

de Tehama, el desierto infernal

¡A la tierra de los fantasmas de mi padre, Aanti, Aanti, Aanti, levántate!

Luego , se vierte la mirra en la palangana de trabajo, junto con la decocción de acebo, ajenjo y geranio rosa. Esta mezcla se remueve con la Vara de Avivamiento, entonando la salutación de mirra precedente. Un simple y solemne toque de tambor marca el ritmo mientras se prepara el Vinum Acerbus y se bebe la poción, o el repique intermitente y triste de una campana de tono grave. De lo contrario, basta el silencio. Los presentes beben la mezcla de las copas of, tomando un sorbo del filtro en la boca y manteniéndolo en la boca mientras el Magister Verde entona el Exorcismo del Elixir Expulsio. Exorcismo del Elixir Expulsio.

Oh Mirra,

Oh Pelargonio,

Oh Bosque de Wonn:

Todas las hierbas amargas que queman la boca resecan la garganta,

Y Qurge el alma,

Bindye ahora

Alf frustrando espíritus,

Rpde y Perverso,

Fantasmas infecciosos y empeñados en la ruina.

Oh Mirra,

Oh Geranio,

Oh Madera de Gusano:

Atad ahora a estos advenedizos

Y los arrojaré al lugar de la tienda, así como dejé estas aguas amargas.

Los celebrantes, reteniendo el amargo elixir en la boca, contemplan ahora en la Mente Imaginal a cada Espíritu Nocivo, individualmente reprimido. Cuando cada uno haya sido completamente atado por las plantas Aliadas en la Mente del Celebrante, la poción debe ser escupida o, alternativamente, ingerida de una sola vez y vomitada (la amargura de las Hierbas debe ser suficiente para inducir el vómito). La expulsión forzada debe ir acompañada de imágenes de espíritus destructivos siendo expulsados. Un toque de tambor solemne o furioso también puede servir para despertar y combatir a los Espíritus. Se pueden tomar varios tragos libremente. Cada celebrante debe devolver su Copa al altar al terminar.

Finalmente, el Elixir Conjunctio debe compartirse de una sola Copa Potión, que se pasa entre los celebrantes. Durante el disfrute de esta Copa, reine el silencio, mientras cada hermano o hermana presente medita sobre la fusión de su esencia con el Elixir y el alimento de las virtudes relajantes, hasta que se alcance la gnosis.

Base AP Thuba.

Un trago amargo sacramental de diversas raíces, preparado para la resonancia ritual del Misterio de la Raíz del Árbol del Cielo y del Infierno, y las prácticas contemplativas relacionadas. El filtro se prepara mejor en la estación oscura del Sol Menguante, y con mayor auspicio en el solsticio de invierno, cuando la constelación del Dragón se exalta en el firmamento. El Rito de Gnosis Estelar que lo acompaña se realiza en silencio, por la noche, bajo las mismas estrellas del arco de la Serpiente.

Raíz de Cálamo, seca y picada 60 g.

Raíz de jengibre, fresca. 30 g. Raíz de galanga, seca. 15 g • Raíz de fresno, seca o fresca. Raíz de mandrágora, seca.

Toma las raíces de fresno, cálamo y mandrágora y colócalas en el caldero de mosto, cubriéndolas con 500 mililitros de agua de manantial y llévalas a ebullición. Deja que el Anciano del Pantano, el Guardián de la Horca y el propio Gran Árbol hiervan en el recipiente principal, tapado, durante tres cuartos de hora, reponiendo el agua para mantener el volumen constante. Agrega el jengibre y la galanga y reduce el fuego, dejando hervir a fuego lento durante quince minutos más, añadiendo también agua para mantener un volumen constante de líquido. Retira el caldero del fuego y cuela la infusión. Deja enfriar durante una hora y luego viértela en una botella ritual. El volumen de la poción debe ser de al menos 400 mililitros.

En silencio, dirígete a un lugar desolado en el campo o bosque con el Vinum Acerbus guardado en una botella ritual. Tras abrir el Dominio de la Obra en la oscuridad, limpia un trozo de tierra y vierte una libación solemne con la mitad del

filtro como sacrificio al Pérgola del Mundo. Donde se haya humedecido la Buena Tierra, tómala en la mano y unge los pies, las manos y la frente. La oblación fluídica y la quíntuple unción circunscriben el orbe celestial del Hechicero y sirven como saludo respetuoso al Árbol.

Proceda a beber el filtro, dejando pequeños sorbos en la boca el mayor tiempo posible antes de tragar. Hágalo con los ojos cerrados, el Sotqerer completamente sujeto a la Amargura de las Raíces, sintiéndose profundamente envuelto en la tierra, la Raíz del Árbol donde reside el poder del Wortcunner.

Al tragar el filtro, se deben abrir los ojos y echar la cabeza hacia atrás, contemplando las estrellas. Mientras esto ocurre, el Hechicero debe catapultar su conciencia hacia la constelación de Draconis, como si ascendiera rápidamente desde la Raíz a través de la Corona, el Tronco, las Ramas, las Hojas, las Flores, el Fruto y la Semilla del Árbol del Mundo. Con cada división del Árbol, la percepción se vuelve más celestial y expansiva, siendo la Hipóstasis final de la Semilla idéntica a la Sabiduría germinal de las propias estrellas. Repetir la poción y las meditaciones como seryes hasta la Gnosis Arbórea.

FILTRON ANIMATIO.

8

De la Animatio del Filtrón.

Poción de gran rareza, el Philtron Animatio, a veces llamado Condensador Universal de Fluidos, está ingeniosamente diseñado para despertar el Ojo Oscuro de la piedra de adivinación y vivificar homúnculos, ídolos, fetiches y otras entidades despertadas mágicamente. El Brebaje de Nuestro Deseo contiene una mezcla de componentes que incluyen hierbas, agua, minerales, metales, sangre o semen, y Aqua Angelis como conservante. El misterio central de la Poción Animadora se centra en un Elixir Vitae como simulacro mágico que posee todas las cualidades vivificantes o animadoras atribuidas a la sangre, el óvulo o el semen; así como la encriptación mágica de la Voluntad, el Deseo y la Creencia. Aunque el Philtron Animatio contiene los sutiles poderes generativos de todos los planetas, está regido especialmente por el genio planetario de Terra y todos los fecundos poderes generativos que ella domina. Entre sus influencias menores se incluyen la Luna y Venus. Los momentos apropiados para observar la fabricación de estas pociones incluyen las horas de la Luna y Venus, pero los momentos especialmente auspiciosos ocurren durante los eclipses y aspectos favorables entre la Luna y Venus.

La Animación Philtron: Archaeus de Lilith.

El Philtron Animatio es el Supremo dador de vida, que alcanza una Actividad templada por la Quintaesencia de la Receptividad, las triples potencias compuestas de los Néctares. Así, la Semilla de Plata de Lilith transgrede las Leyes de
Carne Mortal al dar origen al Ser Espiritual en encantamiento partenogénico. En el Octrigan, Ronda del Filtro, el Elixir Trino de Nuestra Señora de la Noche es la Plata Brillante, que surge de la astuta combinación de Sal Lunar, Agua y Fuego. La Poción Animadora se acelera y se consagra mediante la Oración al Archaeus de Lilith y su adición a la Poción del Archaeus Lunar Preparado.

Oración del Arqueo de Lilith.

Arqueo del útero,
Triune Magistra de 'thrtues Blent,
'¿Con estas magias?
Yo preparo esta poción:
Semen Áureo del Fantasma Solar
Óvulo de Plata de la Hueste Furiosa,
Luna Blanca Oscura y Negra, Luz de Moen, Aguas de Ceguera y fuegos de Vista.

Preparación del Archaeus Lunar.

La operación conocida como el "Elixir de los Tres Vasos" se lleva a cabo mejor por la Hechicera, en estrecha colaboración con un hermano varón del Arte, dentro del círculo de rotación de la Luna. Los tres vasos se llenan simultáneamente, aunque el contenido y los métodos varían. Sin embargo, el trino Archaeus Lunar es de tal potencia y eficacia para Nuestro Filtro que la Sabia astuta no debe desanimarse en su preparación, pues de él surgirán hijos mágicos de gran devoción.

Que el trabajo comience a medianoche en la Luna Negra. Se deben conseguir tres recipientes de vidrio grandes y separados para este trabajo, cada uno con un sello hermético. En el primer recipiente, se colocan 50 gramos de melisa fresca (o recién seca, de no más de dos días). Las hojas son las mejores porciones para usar, pero es mejor incluir también una pequeña porción de flores. Se cubre con suficiente brandy y se sella. El recipiente se abre en la Luna Llena y en la Luna Oscura completa, añadiendo cada vez otros 50 gramos de melisa con suficiente brandy para cubrirlo. Después de esta triple apertura y sellado, el primer recipiente debe reposar sellado, en un lugar oscuro, durante un mes más.

En el segundo recipiente se debe colocar una cantidad de semen fresco, recolectado mientras la Hechicera y el Hechicero invocan a los espíritus de la fecundidad: la semilla que brota, el útero fértil, la gran Vida en los Océanos. Esta semilla se debe cubrir con 400 mililitros de licor de vino destilado y el recipiente se debe sellar. Esta operación debe realizarse, con la presencia del Hermano de Arte, también en la siguiente Luna Llena y la Luna Negra final. Al igual que el primer recipiente, se sella y se deja digerir en la oscuridad durante un mes entero.

En el tercer recipiente, se vierten 400 mililitros de alcohol rectificado. Cada noche, durante una lunación, al amanecer, se añade una pequeña cantidad de los elixires de los keis de la Hechicera al brandy. Al igual que los demás recipientes, este tercero debe sellarse y reservarse, junto con sus hermanos, durante una luna.

Tras la primera luna de reposo, se debe filtrar cada tintura y reservar la parte más pura. Se desecha el sedimento. Cada tintura se destila individualmente, con cuidado y durante el tiempo necesario, recogiendo solo la parte media. Una vez destilada, se mezclan las tres tinturas en proporciones iguales y se guardan en una botella de vidrio transparente con cierre hermético. Esta se coloca de nuevo en la oscuridad; solo se saca en luna llena para que la botella absorba la luz lunar durante su tránsito celestial. Reposa aislada hasta la siguiente luna oscura, cuando está lista. Se guarda en una botella ritual de vidrio oscuro, añadiendo 1 mililitro de plata coloidal.

De las potencias ocular y generativa.

En el caso específico de los espejos y las piedras, los componentes del Philtron Animatio poseen propiedades lumínicas adicionales que sirven para mejorar la claridad visual, las habilidades oraculares y la transgresión liminal de los Aethyrs y Aires. Estos filtros son especialmente propicios para el trabajo oracular, mediante

la curiosa alquimia entre sus superficies reflectantes, la luz y los ojos del vidente. Tales son los elixires de la eleomancia, que es la disciplina de observar señales y presagios en

La superficie reflectante de un líquido. En la antigüedad, este líquido podía ser leche, aceite, sangre o algún brebaje compuesto conocido por su opacidad, brillo u otras virtudes mágicas.

De mayor potencia que los filtros de Apertura de Ojos son aquellos que vivifican el Espíritu viviente. Al preparar estos Filtros de Vivificación, el Hechicero busca una sinergia esencial de Genios Vegetales y otros ingredientes que darán origen,

Como la sangre, a una poción de potencias equilibradas. Que estas pociones, al prepararlas para espejos negros y óculos mágicos, incluyan los preciosos jugos de plantas poderosas para la atracción espiritual y la proyección del Cuerpo Sidereum. Algunas de las hierbas más potentes incluyen:

Artemisa Díctamo de CretaFlores de beleño
Mandrágora Enebro Escamón
de gloria de la mañana de belladonaHojas de tabaco
de salicaria del romero
Salvia del adivino Flor de amapola Laurel
Manzanilla EufrasiaVerbena
Trompeta de ángel Mirto perlado eterno

Las fórmulas tradicionales para animar pociones requieren la adición de oro, plata o piedra lunar triturada, por sus sutiles poderes magnéticos o propiedades lumínicas. El oro en polvo suele conseguirse en un orfebre o joyero; pero el oro coloidal también puede ser útil y posee la ventaja adicional de permanecer suspendido en la solución. También se pueden añadir metales a la poción calentando un anillo de oro al fuego y sumergiéndolo con pinzas en la mezcla. Si se hace repetidamente, suficiente oro impregnará el Condensador de Fluidos. Algunas plantas también acumulan cantidades apreciables de metales y, correctamente potenciadas, pueden utilizarse con éxito por sus virtudes metálicas. La piedra lunar puede colocarse en una bolsa de cuero y golpearse con un martillo para pulverizarla.

Bendito y Sabio es el mago que, al despertar el espíritu del Fetiche Vidente, vincula el objeto consigo mismo. En esto, el uso de la propia mumia, mezclada juiciosamente a la manera tradicional del Vino Alquímico, es sin duda la mejor opción. Así, el Opus Vitae se coagulará en torno a la Semilla del Deseo. Una vez encendidos con el fuego de la magia vivificante, los fetiches y las vestimentas de adivinación desarrollan peculiares caracteres y voluntades propias, magnificadas en intensidad y complejidad con el tiempo mediante el contacto espiritual repetido.

Al amplificar y dividir los Aires Astrales, es esencial que el Hechicero Verde regrese al Primer Círculo una vez finalizado el trabajo, bien conectado a tierra en el dominio original de la obra. En este lugar se incluyen los límites del propio cuerpo del hechicero, según lo dispuesto por la Naturaleza. Para ello, la poción

revitalizante puede incluir una hierba o piedra consagrada al Genius Loci, formando así un potente vínculo con la localidad. Dicho Genio puede guiar al hechicero de regreso desde un Vuelo Aetírico particularmente elevado, actuando como un faro que lo proteja y lo guíe en el camino a casa. Tanto mejor es la planta si es un Fárnulo o un Aliado del mago, para facilitar su reconocimiento y encuentro.

Las virtudes eleománticas de ciertas hierbas curiosas.

El Filtro de Vivificación puede especializarse aún más para convertirse en un Filtrón Oculus. Los Cristales Naturales, los Espejos de Ébano u otras piedras vítreas poseen virtudes innatas para la Visión, y pueden ser nutridas en esta dirección mediante la adición de la Poción Animadora. En la práctica, la aplicación de la poción debe hacerse de forma sacrificial antes de cada Apertura del Ojo Celestial. Sin embargo, es la inmersión inicial del Lapis Antracino en las Aguas de la Vida la de mayor importancia, pues en este momento se consagra la obra y se hace ver al ciego. Por lo tanto, antes de usarla como portal ocular, sumerja la Piedra de la Salvia en el Filtro durante un día y una noche. Una vez retirada del baño, deje que la Lente se seque al aire. Las aplicaciones posteriores requieren menos poción. Antes de la adivinación, cepille la Lente con una fina capa de Elixir fresco. Al igual que otras valiosas mezclas de Nuestro Arte, las Pociones Revitalizadoras se conservan mejor en un lugar fresco y oscuro, preferiblemente en una botella de vidrio oscuro, para que conserven su eficacia durante varios años. Entre las hierbas con propiedades fotogénicas, especialmente al tinturarse en alcohol rectificado claro, se incluyen:

Entre las flores se encuentran el romero, la manzanilla, las retamas (tanto verdaderas como falsas), la caléndula, la siempreviva, la margarita, la rosa, la fucsia, el narciso, las orquídeas, la bacará, el díctamo, el esclareo, el neroli, el lupino, el liptoespermo bien teñido, la maravilla limón (Tagetes lemoni) usada muy fresca, la magnolia y el azafrán.

De hierbas. Santolina, Verbena, Avena silvestre, Ajenjo, Betonia, Esclarea, Perifollo.

De las raíces se utilizan con criterio la mandrágora, así como también el turnerick, el apio de monte, la jalapa, el beleño y la sanguinaria.

De nueces o cáscaras. Nuez y bellota. Se recomienda su uso en decocción fuerte para la adivinación.

Hongos: Ganoderma y sombreros de tinta. Usados como nueces y cáscaras, como se mencionó anteriormente.

Las plantas que producen una gran transparencia y un brillo adamantino se emplean mejor como pociones eleománticas para el Orbis Oculus. Las de gran opacidad, como las que se preparan en decocción fuerte, se vierten mejor en una palangana de adivinación y se contemplan a la luz de la luna o del fuego.

Animación de homúnculos.

Al igual que las vestimentas de adivinación, los eidolas pueden animarse con los Filtros que componen el Magisterio de Lilith. En cuanto a la creación del Fetiche, las tradiciones ofrecen una guía, pero el physium del Ídolo del Nacimiento debe bañarse durante al menos dos semanas en el Filtrón Animatio como parte de su nacimiento mágico, y luego dejarse secar en un lugar protegido durante otra semana. El cuerpo de un Ídolo también puede tener una cámara hueca o recipiente capaz de contener el Fluido de Vivificación.

Al igual que con la piedra de presentación, la composición del Fluido Animador de un muñeco debe reflejar mejor el Genio del Servidor y la Perfecta Floración del Encantamiento del Mago, tal como lo despierta la Fascinación del Fetiche. Sin embargo,

Es un componente adicional de estas pociones que tiene carácter de ofrenda, un sacrificio líquido para alimentar al fámulus. Se puede usar sangre o semillas; otras ofrendas similares incluyen miel o vino bien mezclados con la poción.

Ídolos de hierbas.

Las Pociones de Animación sirven al Hechicero Verde no solo como un Fluido Santificador, Despertante y Vivificador, sino también como Amplificador de la Resonancia. La antigua noción del Cliso introduce la idea de un elixir vegetal compuesto de todas las partes de la planta: raíz, tallo, hoja, flor, fruto y semilla. La alquimia espagírica atestigua la separación de la planta en tres principios filosóficos —azufre, mercurio y sal—, que luego se recombinan en proporción exacta, elevando así el resultado mediante la labor del químico bien templado. De forma similar, componemos el Ídolo de Hierbas.

El Ídolo de Hierbas abarca una amplia gama de extractos vegetales cuyo propósito es concentrar la esencia de una planta individual como un simulacro mágico del Genio de la planta en su forma más resonante. El más importante de estos es la Piedra Vegetal Alquímica, disuelta y recombinada mediante los meticulosos procesos del Arte Real, la oración y la pureza de corazón. Sin embargo, los ídolos también pueden elaborarse mediante métodos mágicos, que exaltan la naturaleza salvaje de la planta, en contraposición a sus virtudes más civilizadas.

Cuando se crea con Astucia, el Ídolo de Hierbas es la manifestación más integral de una planta, a falta de un cuerpo vivo y próspero de la propia planta. Los ídolos son costosos de crear y requieren mucho tiempo, pero resultan sumamente gratificantes para el Hechicero Verde que ha desarrollado una relación mágica con una o varias plantas hasta el nivel de Magistellus o Gran Familiar.

:Fórmulas y praxis:

Filtro de Lux Natura.

Usado como Philtron Oculus para iluminar la Piedra de Shewstone, el brebaje debe emplear hierbas frescas, ya que de lo contrario es de poco valor. Las plantas se recolectan en verano.

Hojas de Artemisa, frescas. 70 g.

Hojas y Flores de Manzanilla, frescas. 70 g. Hojas de Melissa, fresca. 70 g.

Flor de Siempreviva, fresca. 50 g.

Agua de vino. suficiente. Oro coloidal. 20ml.

Machaque cada tipo de planta individualmente en el mortero, con suficiente aguardiente de vino rectificado para cubrirla, pero no más. Los jugos resultantes de esta acción deben filtrarse inmediatamente y embotellarse en frascos individuales suficientes para

Conténgalas. Luego, combínelas: primero vierta la melisa en la artemisa, luego la manzanilla y, finalmente, agregue los preciosos jugos de la siempreviva. Esta mezcla debe recibir el oro coloidal y guardarse en una botella ritual de vidrio coloreado. Que el sabio añada el líquido a la superficie de piedras de espejismo y espejos antes de usarlos, y luego observe lo que se puede ver. Ciertamente, esta extracción requiere mucho tiempo, pero el resultado será agradable y eficaz.

Ídolo de la hierba salvia sclarea.

Un ídolo acuoso preparado con astucia, digno del genio de este Sabio de Sabios.

Flores de Clary. 125 g.

Hojas de Clary. 40 g.

Tallos de esclarea. 20 g. Raíz de esclarea. 10 g.

Semillas de esclarea. 10 g•

Brandy. suficiente.

Agua destilada. suficiente. Miel y jarabe de arce. suficiente.

Es fundamental emplear solo esclarea fresca o recién seca, y solo aquella que haya disfrutado de mucho sol, ya que posee muchas más virtudes que la que se puede comprar. La planta es fácil de cultivar y se obtiene con la misma facilidad en cualquier vivero de buena reputación. Tras cosechar la planta, desempolve, pero no lave, todas las partes frescas (excepto la raíz, por supuesto). Divida la mayor parte del material en cuatro montones iguales. La primera porción debe cubrirse con brandy en un recipiente hermético y tapado, y reservarse para la tintura. La segunda porción debe

colocarse en un recipiente hermético y cubrirse completamente con miel, sin que ninguna parte de la hierba rompa la superficie de este dulce menstruo. Este recipiente de néctar debe almacenarse alejado de la luz y el calor. La tercera porción de la planta debe colocarse en un recipiente de vidrio para cocinar y cubrirse con el doble de su volumen de jarabe de arce. Se cuece a fuego lento durante unos diez minutos, dejándolo hervir suavemente. Luego, se retira el recipiente del fuego y se deja reposar durante diez minutos. Cuele las hierbas y guarde el jarabe resultante en una botella con tapa en un lugar fresco. La cuarta porción de hierbas debe extenderse sobre una rejilla de secado. Una vez secas, divídala en dos partes. La primera se incinera lentamente a alta temperatura para obtener la calcinación (ceniza blanca). Esta se reserva en un recipiente con tapa, junto con los demás recipientes. La segunda parte de la cuarta porción debe reservarse para la mezcla final.

Después de dos meses de tintura, las porciones de licor rectificado y miel se pueden colar y desechar el orujo. La ceniza blanca se puede añadir al filtro resultante. Es posible que sea necesario calentar ligeramente la miel para filtrar todas las hierbas. La tintura de brandy, la tintura de miel y el jarabe se pueden mezclar en la siguiente proporción:

Tintura de brandy. 5 partes. Tintura de miel. 1 parte. Tintura de jarabe de arce. 1 parte.

La miel y el jarabe deben calentarse a fuego lento para facilitar su mezcla. La mezcla resultante debe reposar en un recipiente tapado durante una semana antes de filtrarse.

En este punto, se debe elegir una Botella Ritual adecuada para guardar el Ídolo. Esta botella, una vez limpia y consagrada, debe ser turificada con el humo de la última porción de hierba seca. Mientras se invoca al Genio de la Esclarea, se deja que el vapor acaricie el interior de la botella. Finalmente, se guarda el producto filtrado en la botella y se usa en pequeñas cantidades para fines rituales..

Liquidus Espiritu: una animatio planetaria de Philtron.

sol: Manzanilla, 18 g. flores frescas.
Mercurius: Lavanda, 18 g. flores frescas.
Venus: Rosa, 18 g de pétalos frescos. Terra: Roble, tres hojas frescas.
Escutelaria, 12 g. Hierba.
Marte: Hoja de diente de león, 3 grandes frescas.
Júpiter: Hierba bruja, 12 g. Hierba.
Saturnus: Beleño, 6 vainas frescas.
Agua; 750 ml.
Oro Coloidal: 50 ml.
Sangre, congreso menstrual. suficiente. 100 grados de espíritus neutros de grano son suficientes.

Un Filtro Animador planetario, estimado para despertar todos los instrumentos de adivinación. Además de los ingredientes aquí enumerados, se debe tener a mano un recipiente grande para infusiones con un sello de abrazadera. Antes del rito de infusión propiamente dicho, disponga las Hierbas en pilas ordenadas sobre un gran altar circular, en un diagrama que imite al Sol y los planetas con sus respectivas órbitas. Así, la Hierba del Sol ocupa su trono en el centro; la Hierba Saturniana habita el borde exterior. Caliente el agua hasta que hierva. Antes de agregar cada Hierba al Caldero de Mosto, se invoca ese poder planetario para dedicar y magnificar sus Virtudes. Luego, divida cada pila de Hierbas en dos. La mitad se debe echar al agua hirviendo y la otra se debe poner en reposo en el Recipiente de Infusión.

Después de Saturno, se retira el caldero de mosto del fuego y se cuela la poción. La infusión se vierte en el recipiente de infusión y se deja que absorba las virtudes adicionales de las hierbas que contiene. Al líquido enfriado y colado, se añade oro, esencia del hechicero y alcohol en una cantidad equivalente a aproximadamente la mitad del volumen total de la poción. La virtud de la poción, si se prepara correctamente, es muy agradable y se conservará en su frasco sagrado durante varios años.

101

Sangre de Alraun.

Para la inmersión ritual de la raíz de mandrágora, que ha sido debidamente cosechada de acuerdo con la tradición y la costumbre, con el propósito de despertar al Mannikin-as-Famulus.

Hoja entera de mandrágora, fresca.3.
Raíz de mandrágora seca. 3 rebanadas. Semilla de mandrágora fresca o seca. 3.
Eau de Vin.
Blood.

En la estación lunar previa al Rito de Exhumación de la Raíz, tome tres rebanadas gruesas de otra raíz seca de mandrágora y colóquelas en un recipiente, cúbralas con agua de vino y rece al Genio del Hombre Dragón para que bendiga el Rito de Exhumación. Escóndalo en la oscuridad, lejos de otras botellas. Esta es la Primera Tintura. En la estación lunar de la Exhumación de la Raíz, tome tres hojas de la corona de la raíz, después de haberla extraído, y colóquelas en un recipiente pequeño aparte, como el primero, cubriéndolas con una cantidad similar de licor de vino y colocando el recipiente de incubación junto a las raíces en incubación. Sobre las hojas y su baño, rece para un secado constante y completo de la raíz, para que con la salida del agua sus virtudes solares crezcan. Esta es la Segunda Tintura. En la estación lunar, después de la extracción de la raíz, tome tres semillas de mandrágora y cúbralas con licores como sus parientes. Oren a las semillas por las potentes Obras de Arte que surgirán

del Alraun al Despertar. Esta es la Tercera Tintura, y su recipiente debe colocarse en la oscuridad junto a su pariente. Cuando el cuerpo de la Raíz de Hombre exhumada esté seco, debe llevarse, envuelto en seda, al oratorio, junto con las tres tinturas: la Vara de Avivamiento, la Copa de Pociones, el Cuchillo Negro, una Botella Ritual y la Palangana de Trabajo. Tras trazar con la espada tres círculos alrededor del Lugar de Trabajo, la Raíz debe desenvolverse e invocarse con el Conjuro de la Raíz de Hombre Dragón.

Conjuración de la Raíz del Hombre-Dragón.

Escucha mi súplica, oh Rgdiz Diaboíost
Eres digno de TODAS las cosas del mundo.
En la complacencia, en la corte ante reyes, reyes y jueces, no
haces que la amistad sea tan grande.
Que me tengan tan fuerte como a mí:
porque eres fuerte
Y haces grandes milagros.
¡Los fantasmas de Of5ŒŒ se inclinan ante ti y te obedecen!

Luego, las Tres Tinturas se mezclan en el Grial con la Vara de Avivamiento, mientras el Mago entona un conjuro. Finalmente, se deja que el Cuchillo Negro extraiga la sangre del Hechicero, que se añade para avivar la Poción. El hechicero toma el primer trago de esta bebida. La mitad se vierte en la Botella Ritual y la otra mitad se usa para bañar a la Raíz Humana, mientras se pronuncia el Nombre Secreto del muñeco y su carga mágica. Una vez bañada la Raíz, se deja secar al aire y luego se coloca en un pequeño ataúd. Cada invocación y encuentro con el Fámulo se acompaña de una libación de la Raíz con el Filtro.

Acuario Spiritus Ferrum.

Un filtro animador empleado para consagrar el acero de las espadas sagradas, extrayendo las Virtudes ricas en hierro del Asaltante del Cielo.

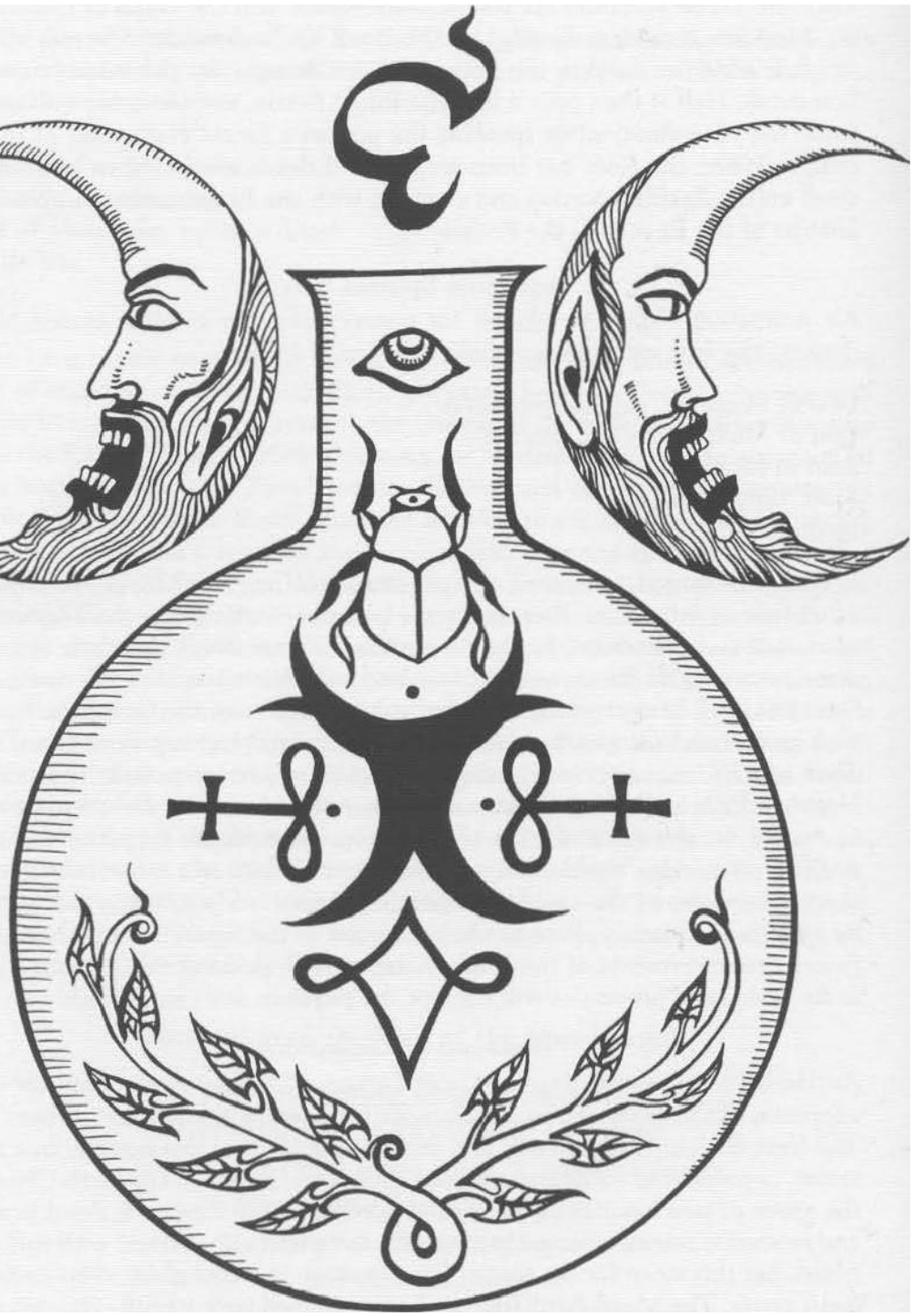
Hojas de artemisa, secas y pulverizadas. 33 g.
Hojas de gordolobo, secas y pulverizadas, 33 g.
Raíz de Acónito. Una pizca de Ron, de alta graduación. Suficiente
Sangre.

Que la hoja sea forjada, templada, afilada y montada; o obtenida y purificada de sus influencias anteriores, y luego colocada en el lugar de trabajo. Que el Maestro Caín sea incitado y propiciado por la Bruja Verde, tras lo cual se usa el cuchillo para extraer una cantidad de la propia sangre del hechicero, que se deja

caer en un caldero de hierro de 2 litros de capacidad o mayor. Mientras se invoca al Maestro de la Herrería con oraciones y fulminaciones, se deja calentar la olla justo hasta que la sangre hierva. Luego, se agregan 700 ml de agua, provocando la ebullición de la solución sanguinaria. Luego, se agregan las hierbas y se revuelve bien. Se deja que esta mezcla forme espuma hasta que esté viscosa y oscura, agregando agua según sea necesario, durante un cuarto de hora. Se retira la decocción del fuego y se filtra, reservando el líquido. Se agrega alcohol de caña rectificado en una cantidad equivalente a la mitad del volumen total de la decocción del caldero. Se aplica generosamente a la hoja y se deja reposar toda la noche en el oratorio. Reserva el resto del líquido en una botella ritual para futuras Iniciaciones del Cuchillo. Evita el consumo de este Vitriolo Ferroso, ya que sus propiedades venenosas corromperán el physium y causarán la muerte.

Iliastro de Dictamnus.

Un ídolo de hierbas que eleva el genio del Díctamo de Creta, apropiado para la adoración ritual de la planta y como sacramento para abrir el Ojo que todo lo ve. Tome 360 flores frescas de Díctamo y guarde un tercio de esta cantidad en un recipiente sellado, cúbralo con suficiente alcohol rectificado y guárdelo en el Herbolario durante dos lunaciones. La segunda porción de 240 flores se seca a la sombra y a una temperatura moderada; guarde estas flores en un frasco de hierbas cubierto con suficiente hidromiel. Déjelo reposar durante una lunación en un lugar fresco, luego cuélelo y destílelo individualmente. La destilación del hidromiel se combina entonces con su hermano completamente maduro, el alcohol rectificado, y se añeja durante una lunación. Al final de la maduración, cuele el elixir trino y póngalo en la botella ritual.



ESPIRITUUS LUNA NOX.

9

Del Espiritual Luna Nox.

Ciertos filtros son especialmente favorables para el trabajo oracular, gracias a sus virtudes para provocar el trance o el vuelo estelar del Corpus Sidereum. Esta es la Tintura de la Luna Oscura, impregnada de todos los poderes de Hypnos. En esencia, la poción así elaborada lleva al hechicero, mediante fuerza sutil o bruta, a los caminos del Arte recorridos en Sueño y Trance. Es en este reino de sombras donde se pueden oír voces que pronuncian oráculos, observar señales y comenzar el Congreso de los Espíritus en un medio etérico. Por ello, algunas de nuestras pociones son narcóticas, otras onirománticas. Sin embargo, la ingestión de la poción por sí sola es insuficiente para el arte hechicero de soñar. La Tintura no es más que un carro que debe necesariamente ser firmemente dominado por una praxis de ensueño bien desarrollada; de lo contrario, el Cuerpo Estelar quedará a la deriva en las Mareas de Sombra y será presa de espíritus rancios y profanos.

El genio planetario asociado con Spirituus Luna Nox es la Luna. Por lo tanto, que la fase lunar y el aspectario coincidan con las propiedades espirituales de la poción para una armonía óptima con los cielos.

El Néctar Negro: Mercurio de Lilith.

Como se considera en la Óctuple Ronda de Pociones, el Spirituus Luna Nox es la Tintura Oscura de Lilith, la Bruja Nocturna, Señora de la Noche, fructificada como la Anciana-Espíritu. En acción, el Néctar Negro es la Receptividad Mutable, la Boca siempre abierta del Vaso que recibe el espíritu y emite Oráculos. Como Enlace entre el Azufre y la Sal, Lilith Mercurial recibe el Fuego Celestial de la Gnosis, transmutándolo en la cristalización de la palabra, la imagen y la acción. El Filtro se potencia mediante la Exhortación al Néctar Negro, mediante la Plegaria del Mercurio de Lilith.

Oración del Mercurio de Lilith.

Elixir del 'Útero,
Black'WeŒ de los FaŒen Ones,
con estas aguas
Yo preparo esta poción:
El ébano brota de la vena de Ilphame,
Sangre de los Angers recién asesinados,
Y néctares del oscuro Morfeo hechos de malditas flores de la Sombra.

Preparación del Mercurio Lunar.

La preparación del Spirituus Luna Nox puede potenciarse añadiendo nuestro Mercurio Lunar, que se prepara de la siguiente manera, y se disfruta mejor en la oscuridad de la luna. Tome 30 gramos de raíz de valeriana recién recolectada y píquela finamente. Tome también 5 gramos de corteza de casia y reduzca a polvo fino. Coloque ambas hierbas en un recipiente mediano con cierre hermético, con un volumen de entre 200 y 350 mililitros, y llénelo con alcohol rectificado. Añada una pequeña cantidad de sangre menstrual. Deje que la poción madure en la oscuridad durante una lunación; luego fíltrela, desechando los restos, y entérmela en una ampolla ritual consagrada a Lilith. Debido a su potencia, solo se deben usar unas gotas a la vez.

:Farmacopea:

Agrimonia (Agrimonia eupitoria). Algunas gramáticas mágicas antiguas relacionan el uso de la agrimonia para inducir un sueño mágico, ya sea para descansar o para simular la muerte. Sembrar la hierba fresca en flor en una almohada para los sueños, o preparar una infusión fuerte y beberla antes de acostarse, promoverá la fuerza y la intensidad de los sueños. La agrimonia seca, aunque fácil de conseguir en herbolarios, ha perdido gran parte de su fragancia y, para nuestros fines, es menos recomendable. Se prepara una infusión remojando 20 gramos de hierba picada en 500 mililitros de agua durante veinte minutos.

Trompeta de ángel (Btugmansia spp.). Para fines de narcosis ritual, es mejor extraer la flor y la médula en un elixir combinado con hierbas simpáticas como el jugo de amapola o valeriana.

Anís (Pimpinella anisum). Las semillas, inmaduras o recién maduras, pueden machacarse para preparar un brandy fuerte; sus virtudes impregnan el espíritu durante un mes. En sí misma, la poción filtrada es un aliado formidable para el soñador, pero sus virtudes pueden aumentarse añadiéndola al filtro de betónica.

Fresno (Fraxinus spp.). Las pociones de ramas y hojas ayudan a la adivinación onírica; los brotes primaverales son apreciados para este fin; prepárelos en infusión caliente. Las virutas de madera, también recolectadas en primavera, pueden decoctarse para este fin.

Belladona (Atropa belladonna). Las bayas frescas de la Belladona poseen cierta virtud en tintura como Elixir de Hécate, siendo un poderoso narcótico, aunque letalmente peligroso en manos de personas imprudentes. De una planta sana, tome cincuenta bayas maduras e introdúzcalas en un recipiente de infusión, cubriéndolas con el doble de volumen de brandy, macerando durante una lunación. Al llegar la menstruación, presione el orujo hasta secarlo después de reventar las bayas dentro del menstruo, reservando el líquido en un Vas Rituum marcado con una calavera y huesos cruzados. La tintura resultante de esta operación puede usarse en dosis mínimas como complemento ritual. Al igual que con todas las solanáceas, proceda con prudencia: comience tomando una o dos gotas sublinguales, después de un ayuno. La dosis puede aumentarse gradualmente en ritos posteriores hasta alcanzar el estado de trance deseado.

Buglosa, Buglosa de Víbora (Echium vulgare). Conocida en la antigüedad como una triaca para el veneno de serpiente, esta hermosa hierba se considera generalmente joviana, pues trae buen ánimo, aunque con un toque apacible, cuando se bebe en infusión. Las hojas son buenas y las flores, de mayor virtud; ambas también pueden realzarse en forma de tintura. Como sinergista vigorizante, acompaña algunas infusiones de adivinación y ayuda a la clarividencia. Algunas especies de Echium se pueden encontrar en viveros.

Calea (Calea mcatechichl). La calea es un arbusto mesoamericano cuyas hojas se han considerado un inductor de sueños. Su sabor intenso puede resultar ofensivo para algunos; su potente infusión se considera una poción amarga onirogénica. Para usarla como sacramento de los sueños, se utilizan 35 gramos de hojas secas y picadas, remojadas en 600 mililitros de agua durante aproximadamente una hora. Se bebe lentamente mientras se fuma una pipa de las hojas.

Cannabis (Cannabis spp.). La tintura de cannabis puede emplearse de forma muy similar a la de belladona para inducir el sueño, pero con un riesgo mucho mayor. Tome las flores femeninas maduras, especialmente de las plantas cultivadas al aire libre, bien secas a temperatura moderada, y llene hasta la mitad un recipiente de infusión. Vierta sobre la tintura el licor rectificado más fuerte posible, como el Vino de Vinos o el Etanol de Farmacia, en cantidad suficiente para cubrirlo. Deje macerar durante dos meses. Seque el orujo y guarde este elixir de color esmeralda intenso en una botella ritual. Para la narcosis ritual, 15 mililitros de esta extracción serán suficientes para comenzar, pero algunas personas pueden requerir ajustes en cualquier dirección para una concentración óptima. La tintura puede potenciarse disolviendo hachís.

Lochroma (lochroma spp.). El género comprende unas 20 especies de arbustos y árboles pequeños con flores tubulares de color púrpura, azul, escarlata o blanco, originarias del altiplano andino. Algunas especies se encuentran disponibles en

viveros. Se ha documentado que I. fuchsiode constituye la base de un filtro de clarividencia.

Lisimaquia (Lythrum spp.). En algunas corrientes de la Astucia Europea, se sabe que la lisimaquia despierta la Visión Bendita. Por ello, es un excelente filtro para la meditación y la adivinación, así como un Filtrón Luminoso Animatio para activar las herramientas de adivinación.

Romero (Rosmarinus officinalis). Para inducir sueños proféticos, un antiguo conjuro inglés consistía en mojar una ramita de la planta en vinagre de vino y agua, y colocarla sobre el pecho antes de acostarse la víspera de Santa Magdalena. Un filtro similar se puede preparar remojando tres ramitas frescas de la planta en suficiente vino blanco dulce durante ocho horas, colando y bebiendo antes de acostarse.

Escutelaria (Scutelleria spp.). Se puede preparar un filtro para sueños oraculares con una infusión de la hierba, ya sea sola o con otras plantas afines. Se utiliza una infusión de 50 gramos de la hierba recién recolectada en flor en tres pintas de agua hirviendo, y se deja reposar durante media hora.

Salvia (Salvia spp.). La salvia puede ser un eficaz complemento verde para filtros, especialmente formulado para oráculos y clarividentes. Su poder tiende a ser demasiado intenso en infusión o decocción, por lo que se recomienda comenzar con 20 gramos de hojas frescas en 500 mililitros de agua hirviendo y aumentar la dosis gradualmente. Es aún mejor usar las flores, tinturadas en etanol, como ayuda antes de las reuniones espirituales.

Sinicuichi (Heimia salicifolia). En México, a veces se elaboran hidromieles visionarios con Sinicuichi. Para quienes son hábiles y astutos y logran cultivar la planta en un jardín soleado, se cosechan y secan las hojas de arbustos grandes. Para preparar un filtro oniromántico sencillo, se añaden 30 gramos de follaje seco a un recipiente de infusión y se cubren con un litro de agua. Se deja madurar al sol durante tres días, y luego se bebe abundantemente hasta que se despierta la gnosis.

yo;žR

Valeriana (Valeriana officinalis). Se puede usar una decocción de la raíz fresca en filtros para aumentar los poderes de clarividencia u oraculares. Por cada medio litro de agua, se deben añadir 20 gramos de la raíz, previamente remojada, pero no machacada.

4,

Fórmulas:

Acuario Mantia.

Pétalos de Rosa Roja, frescos y ligeramente magullados.

Borraja, hojas y flores frescas.

Manzanilla. Artemisa.

308,1
8
gram
os.
18
gramo
s,
5
hojas.

Un filtro oracular para uso regular. Infusione las hierbas, excepto la rosa, en 1 litro de agua hirviendo durante dos horas. Añada los pétalos de rosa y deje reposar durante una hora más. Cuélelo y tómelo en ayunas antes de realizar el trabajo oracular.

Philtron Phantastes.

Una poción para invocar sueños oraculares fantásticos y placenteros, adaptada de una antigua fórmula renacentista:

Hojas de melisa.	20 gramos.
Hojas de álamo.	15 gramos.
Hojas de Viborera.	15 gramos.
Hierba de escutelaria.	15 gramos.

Remoje las hojas frescas en 1 litro de agua hirviendo durante 45 minutos. Beba una taza de 200 ml de la infusión colada antes de acostarse. La chinche de víbora puede ser difícil de encontrar; se pueden sustituir las hojas de la especie ornamental Echium var. Tower of Jewels a razón de la mitad de la cantidad indicada. Si no se encuentra ninguna especie de Echium, duplique la cantidad de álamo.

Un filtro para trabajos oraculares y clarividentes.

Una mezcla adecuada para el trance y la contemplación de cristales, en combinación con inciensos.

Flores de tilo, secas. 20 g.

Díctamo de Creta, fresco. 9 ramitas. Capullos de rosa, frescos y grandes. 14.

En 60 mililitros de agua hirviendo, infusione las hierbas. Deje reposar quince minutos, cuele y conserve en un recipiente tapado hasta su uso. Para obtener mejores resultados, úsela dentro de las 12 horas posteriores a la infusión y absténgase de ingerir alimentos durante al menos cuatro horas antes del ritual. Si no hay rosas frescas, utilice 20 ml. Añada agua de rosas cuando la infusión se haya enfriado.

Eliset Phantasmos.

Una potente infusión para comunicarse con las Sombras de los Muertos. Al usar solanáceas venenosas, comience siempre con una dosis mínima y aumente gradualmente en estancias sucesivas. Como con cualquier planta portadora de tropano, es esencial contar con un Hermano o Hermana de Arte de confianza que actúe como Guardián en caso de posesión repentina por las Sombras de la Noche. De lo contrario, el Buscador sufrirá una catástrofe, convirtiéndose en presa del Mercurio de Lilith. Nuestra fórmula rinde suficiente para un Peregrino.

Flor de trompeta de ángel, fresca, picada.	1.
Semillas de Datura, molidas.	13.
Tintura de Opio .	5 ml.
Agua hirviendo.	600 ml.

Deje reposar la flor y las semillas durante 10 minutos, cuele y deje enfriar. Añada tintura de opio y bébalo lentamente.

Tisana Morfeo.

Una infusión sumamente relajante para quienes sufren fantasmas obsesivos durante la noche, quienes no pueden dormir o han sido acosados por espíritus nocturnos. La sinergia de las hierbas fortalece las facultades oníricas sin atraer espíritus malignos. Por lo tanto, además de ofrecer protección, también ayuda a aclarar el foco onírico.

Flores de Manzanilla.	15 g.	Inflorescencia de Lúpulo, fresco-secado.	15 g.
Hierba de Escutelaria.			7 g.
Hierba de menta verde.			7 g.
Hierba de Calea zacatechichi.			7 g.
Raíz de valeriana, seca.			7 g.
Vainas de adormidera, secas.			2.

Cocine a fuego lento el Papver y la valeriana con un litro de agua durante 15 minutos. Cuele el líquido en un recipiente para macerar sobre el resto de las hierbas. Deje reposar durante 10 minutos, cuele y añada miel al gusto. Beba de 250 a 400 mililitros.

Menstruación Azurion.

Una bebida solemne e iluminadora, apropiada para la cartomancia, la geomancia y las artes del escriba automático. Es especialmente eficaz como complemento de un baño ritual de manzanilla y escutelaria.

Flores de loto azul.	6.
Vino Blanco.	750 ml.

Si no se dispone de flores frescas, se emplean 40 gramos de flores secas. Las flores frescas o secas deben cubrirse con vino en una calabaza de cristal sellada al atardecer y dejarse reposar allí durante un día entero. Luego, se filtra el elixir y se desecha el orujo. Se bebe un vaso de 200 mililitros, mientras el hechicero espera el descenso de

la gnosis de la Sombra. Este Vino de Vinos puede destilarse con discreción, pero se debe procurar disminuir la cantidad ingerida según el grado de rectificación.

Elixir de Poseidón.

Nuestra bebida celebra a los Dioses del Gran Abismo en todo su insondable misterio; sus poderes destructivos y creativos. El cordial es de especial valor para la comunión con las Ondinas; sin embargo, se advierte al Hechicero Verde que nunca se sumerja en agua después de haber bebido el Filtro, pues el peligro de ahogamiento es grande.

Arándanos. 72.
Pétalos de rosa blanca, frescos. 30 g. Flores de prímula, frescas. 30 g.
Flores de Lavanda, secas. 15 g.
Flores de Malva Azul, secas.15 g.
Raíz de kava seca. 10 g. Aguardiente de caña. Suficiente. Miel. Variable.

En un Hermeticus grande, coloque los arándanos, la lavanda, la malva azul y la kava kava, y cúbralos con suficiente ron blanco. Deje macerar el recipiente en un lugar tranquilo durante una sola lunación. En otra calabaza mediana, coloque las rosas blancas y las prímulas y cúbralas con abundante aguardiente de caña. Estas flores frescas también deben madurar en la oscuridad durante un mes. Transcurrido este tiempo, filtre ambos menstruaciones y mézclelas en cantidades iguales, desechando el exceso. Añada miel al gusto y deje madurar durante dos meses antes de usar. Un vaso de cordial de 30 a 60 mililitros, tomado en ayunas, debería ser suficiente.

Filtrón Noctifer Ferox.

Nuestra Poción de la Luna Oscura es una transfiguración de la Esponja Soporífera medieval, aquella libación envenenada ofrecida a Jesucristo mientras colgaba del Árbol del Sacrificio. Al carecer del exceso de su antigua contraparte anestésica, la presente fórmula está diseñada para magnificar los múltiples Frutos del Sueño.

El filtro se administra a través de un paño aplicado en la frente mientras uno duerme; para esto es mejor utilizar un trozo de fieltro doblado o de algodón grueso.

Raíz de Mandrágora Verdadera, seca.
Hojas de Artemisa, frescas.
'Flores y hojas de manzanilla frescas. Flores de jazmín o azafrán.

Colocar la raíz en el caldero de mosto y cubrir con 600 mililitros de agua. Llevar a ebullición y luego cocer a fuego lento, reduciendo el volumen del líquido a la

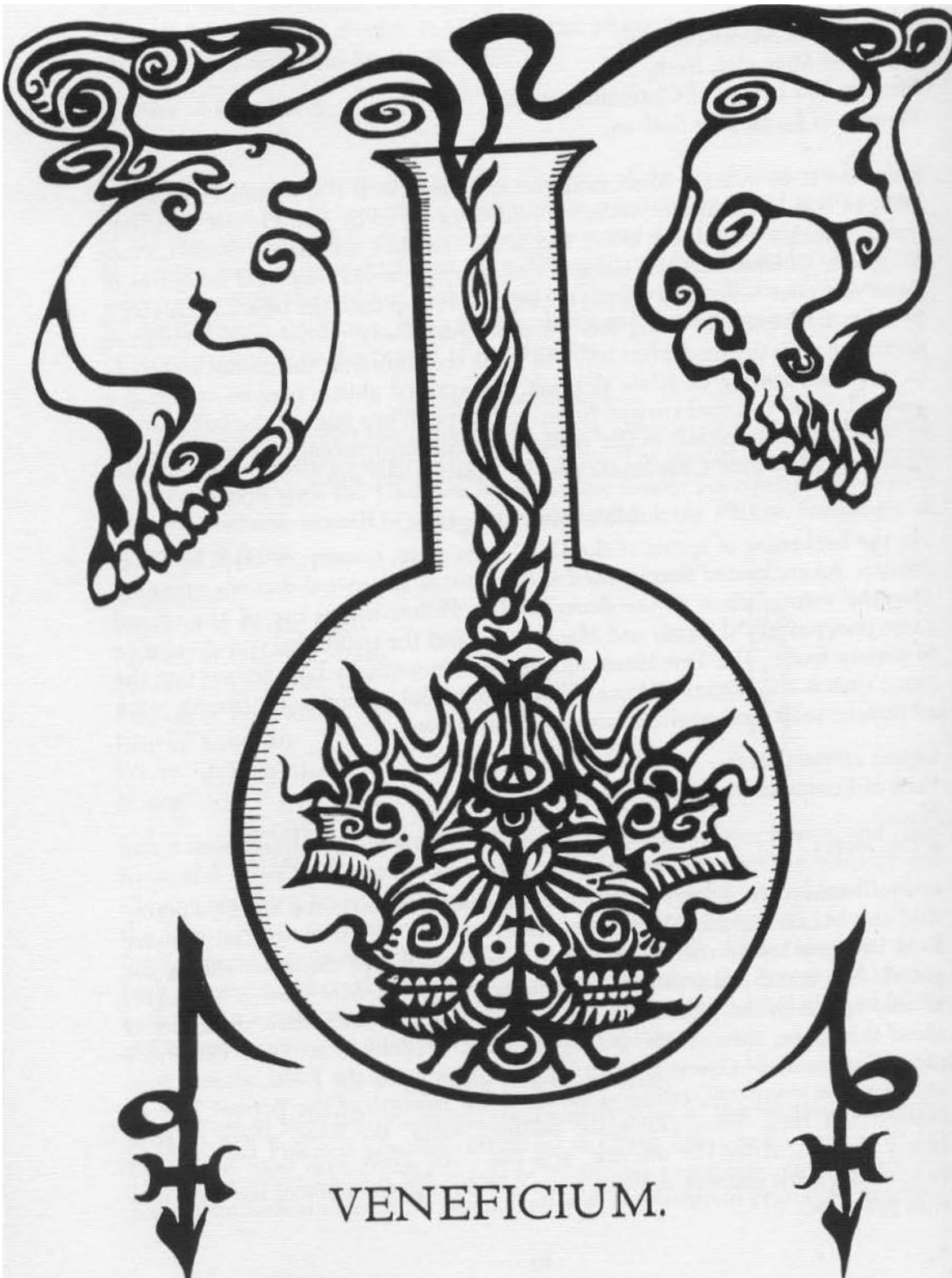
mitad. Decantar la decocción en un recipiente aparte, reservar y dejar la raíz allí. Colocar la artemisa, la manzanilla y el jazmín en el recipiente de infusión. Hervir 300 mililitros de agua y verter sobre estas plantas, dejándolas en infusión hasta que la infusión alcance la temperatura ambiente. Con la Vara de Avivamiento, combinar la decocción de mandrágora con la infusión de la planta fresca. Empapar un paño con el filtro y aplicarlo en la frente, dejándolo actuar mientras se duerme. El filtro no utilizado puede conservarse en un recipiente tapado en un lugar fresco hasta por 5 días. Al conservarlo, las rodajas de mandrágora hervidas pueden dejarse en el recipiente. Para mayor potencia, añadir unas gotas de aceite esencial de manzanilla azul al té.

Hipogeo de Melliflua.

Para invocar a los espíritus de los muertos desde la tumba, osario o cripta mediante libación directa. Se utiliza una cruz encantada como foco de una invocación ascendente sobre el lugar de descanso del difunto. El filtro aprovecha los poderes empíreos naturales del taxus y la mandrágora, y el tradicional sacrificio votivo de ciertos alimentos. Las hojas de tejo incorporan un veneno potencialmente mortal a la infusión; por lo tanto, se aconseja al hechicero evitar beber y lavar a fondo todos los recipientes, herramientas y superficies de trabajo al terminar.

Lééaves Tejo, fresco.
Raíz de mandrágora europea, seca.
Miel. 100 ml. Vino, dulce. 100 ml.

En un lugar bien ventilado, hierva 500 mililitros de agua en el Caldero de Mosto. Añada la Mandrágora y el Tejo y cocine a fuego lento, tapado, durante diez minutos. Retire del fuego e incorpore la miel. Cuando se haya enfriado, añada el Vino, guardando el filtro en un frasco de veneno ritual sellado. Diríjase al cementerio a medianoche y acérquese silenciosamente al lugar de trabajo. Con el Cuchillo Sagrado, rocíe threealrededor de este espacio y coloque el frasco de veneno sobre la lápida o cripta. Realice una Ceremonia de Apertura silenciosa. Con ambas manos sujetando la Cruz, plántela firmemente sobre la tierra de la tumba o cripta, invocando en voz alta la fuerza del Árbol Eterno del Cielo y del Infierno. Luego, tomando el filtro, riegue la Cruz donde su base se une a la tierra. Después de la ofrenda, sujete la Cruz de nuevo con ambas manos y entone el espíritu que desee, atrayéndola hacia arriba a través de la madera del bastón, hasta su presencia.


VENEFICIUM.

Del Veneficium.

Si las Tinturas de la Luna Oscura pueden considerarse las Aguas de la Luna, y las Pócimas Amargas la Espada castigadora de Marte, bien podemos clasificar todos los diversos venenos del Veneficium como las Condensaciones de Saturno. Estos elixires prohibidos sirven para atormentar a ciertas personas, privándolas de su ingenio, consciencia o vida. En tiempos antiguos, el envenenamiento aumentaba la astucia hechicera, al igual que la curación. Los Sabios en este Arte eran los Venefici, o envenenadores; temidos, despreciados y empleados por los reyes. El Ars Veneficium es la sustancia y el sustento del Tortuoso Camino de la Serpiente Verde que serpentea a través de la altura, profundidad y anchura del Ars Philtron. Pues como nos enseñó Paracelso el Sabio: Todo contiene Veneno, y nada está libre de Veneno. El Philtron Veneficum está sujeto al dominio de las inteligencias de Saturno: sus Horas gobiernan su creación y uso. Los aspectos astrológicos favorables son Saturno en el Medio Cielo y el Nadir, y el Segador en aspecto amistoso con Hermes.

El Veneno Negro: Sal de Caín.

En la Rueda de los Filtros, el Veneficium es el Veneno Negro, o Sal Solis, siendo la cristalización del Fuego exterior manifestado a través del iconostasio del Sol de Ébano. Su acción, aunque ígnea, siempre da origen a una Calavera, los huesos o la Sal del Hombre Mortal. Ya sea en forma de maldición o de brebaje letal, esta expresión del Poder del Maestro de la Forja es perpetuamente reductora y neutralizadora. Así como la Sal de Lilith es el Filtro de fortificación y disolución, la Sal de Caín es destructiva y precipitante. Todo lo que entra en contacto con este Filtro se convierte en cenizas, ya sean negras, grises o blancas. En esto, los poderes de Caín abarcan la etapa del Oficial: la aprehensión parcial del Poder sin su Maestría. Al preparar cualquier Veneficium, que la Plegaria de la Sal de Caín lo acompañe para potenciar su valor hechicero.

Oración de la Sal de Caín.

Cenizas del 2haŒus,
Negro.Bezoar de los 'Muertos,
'Mäth estas sales
Yo preparo esta poción:
Huesos de dioses asesinos aplastados,
'Tierras y Metales Saturninos,
Polvo de la Cripta y 'Hombres Muertos , una semilla, Huellas del corcel del Maestro.

Preparación de la Sal Solar.

La Sal Solar, como Esencia del Veneficium, puede añadirse como Ceniza Universal a todos los Venenos Negros, como expresión del Maestro ennegrecido por los humos fétidos y el hollín de la Gran Forja. Para este propósito, solo se debe usar una pequeña cantidad del Polvo Maldito. En un recipiente, se colocan 200 mililitros de alcohol rectificado, preferiblemente Eau de Vin, aunque también se puede usar alcohol isopropílico, metanol o de perfumería. A esta solución se añaden 60 gramos de madera de endrino, 14 gramos de raíz seca de mandrágora, 14 gramos de hueso humano y 5 mililitros de la sangre del hechicero extraída en sacrificio a Caín. Se deja reposar en el armario durante nueve días; luego, se separa el líquido del sólido. Las partes sólidas se secan lentamente en un horno. El endrino y la mandrágora se reducen a cenizas, y el polvo resultante se reserva y se combina con los polvos. El líquido extraído se evapora completamente en un crisol mediante el Fornax o por exposición directa al Orbe Solar, y el residuo se recoge y se añade a las Cenizas y Sales. Finalmente, se añaden 5 gramos de Natrón o Nitro a este Polvo, y se sella en un Recipiente apropiado hasta su uso. Diversos Venenos de Antiguos.

En su Libro sobre Venenos, el antiguo médico árabe Ibn Wahshiya nos instruye en el sutil Arte del Veneficium, una encrucijada donde convergen la brujería y la toxicología. Se mencionan diversos filtros venenosos, como aceite de oliva corrompido, vino, cerveza, suero de leche y melaza de jugo de dátil. Si bien el Veneficium es un Arte largamente temido y sujeto a leyes punitivas, el tratamiento ético de Wahshiya sobre este conocimiento es neutral; la beneficencia y la sabiduría de Alá se invocan numerosas veces en conjunción con estas obras de magia tóxica destinadas a asestar golpes mortales a los enemigos. Abundan otros ejemplos de venenos mágicos antiguos, incluidos los encontrados en papiros griegos y egipcios. Un trago de veneno hallado en el Papiro de Leyden, un antiguo texto mágico egipcio, aconseja: «Ahogas un halcón en una medida de vino. Haces que un hombre lo beba, y luego muere». 1 El Mono de la Muerte.

Algunas infusiones de Veneficium se preparan para simular la muerte o el sueño, y son conocidas desde hace mucho tiempo por los expertos en medicina. Entre ellas se encontraban los famosos anestésicos de la antigüedad, conocidos por algunos médicos como la Esponja Soporífera. Una de estas infusiones galesas se elaboraba con partes iguales de jugos de mandrágora, erigo, amapola, cicuta venenosa, hiedra terrestre y lechuga silvestre. Cuando se deseaba inducir el sueño artificialmente antes de una cirugía, se vertía una pequeña cantidad del filtro en las fosas nasales del paciente.

El borrador de Obüvion.

Esta es la Copa de Sócrates, que, en casos extremos, el hechicero puede elegir como su propia Puerta Rápida al más allá, para atender a los moribundos necesitados o para despachar a un enemigo. Es un hecho lamentable que casi todas las hierbas conocidas por causar la muerte en el physium lo hacen con una agonía insoportable. Minerales tóxicos como el arsénico también son asesinos dolorosos. Claramente, a juzgar por los registros de los antiguos, los griegos conocían venenos letales como el koneion, que provocaba una muerte relativamente pacífica; probablemente se trataba de una bebida elaborada con venenos de hierbas clásicas con opio añadido como anestésico. Este Arcano, además de los grandes y diversos temas tratados en este Libro, sigue siendo un foco de trabajo en el Círculo del Magister Verde.

De la tintura de putre.

El Venefica, o Envenenador, puede usar ciertos filtros demoníacos que, debido a la descomposición y la blasfemia de los Elementos, producen olores nocivos en los que prosperan los genios pestilentes. Estos brebajes atroces se preparan mejor sellando ciertos tejidos en recipientes herméticos para promover la putrefacción. En esto, la carne animal supera con creces a la vegetal o mineral, pero existen varios Aliados Verdes que merecen atención.

Se pueden emplear materiales vegetales ricos en proteínas para obtener la máxima eficacia. Los cereales, el ajo y las ortigas son especialmente valiosos. Las legumbres merecen especial atención en este sentido: además de su propensión a la corrupción, los frijoles son despreciados en muchas religiones y escuelas de misterio, sobre todo entre los pitagóricos de la antigua Grecia. Simultáneamente, se ha considerado que las semillas de frijol contienen las sombras de los muertos, o se emplean como alimento espiritual en ofrendas sacrificiales. El origen del tabú alimentario y las sombras que residen en el frijol podrían deberse a que provocan gases ofensivos en el cuerpo.

El filtro se emplea principalmente como maldición contra un enemigo, y como este veneno es una obra particularmente herética de Magia Sinistris, su creación debe realizarse de forma opuesta a las artes más sagradas que hemos analizado previamente. El templo o el oratorio son inapropiados para tal trabajo, pues su santidad sería violada. Esta operación debe realizarse en un lugar solitario y aislado, como un cementerio o una choza abandonada, y mucho mejor si dicho lugar está habitado por sombras profanas u hostiles. Típicamente, el demonio se conjura en forma imaginaria, mediante ritmo y cánticos, la encriptación del deseo contenida en palabras bárbaras. Todos los materiales deben invocarse y colocarse en una botella ritual con un sello hermético, con suficiente aire para permitir la putrefacción, generalmente un tercio del volumen del recipiente. Además, se debe incluir un pequeño fetiche, como una estatua de arcilla, clavos, espinas o un mineral de resonancia densa y maléfica como la galena, junto con una pizca de tierra del lugar embrujado, así como algún fragmento del enemigo, como cabello, escritura o ropa. El recipiente sellado se incuba en un lugar cálido durante varias semanas, luego se lleva a la morada del enemigo, se oculta en un lugar oculto, se abre y se abandona.

Del veneno filosófico.

También existe ese Veneno Filosófico, un secreto repugnante que, como la manzana de bruja contaminada de la fábula, presenta al Hechicero Verde una apariencia atractiva y siempre tentadora, pero oculta un desprecio absolutamente peligroso por la carne, como la planta devoradora de insectos que imita el aroma de la miel. Su cuerpo es de

Venus, y también su acción inicial. Pero su corazón y alma son el Vitriolo Fijo de Saturno, tísico y crápuloso, que corroe todo cuerpo que toca. Esta máscara con aroma a rosa no es resultado de la astucia, sino de un camino de mínimo esfuerzo. Su acción es inconsciente; su digestión de Todo lo Bueno carece de un motivo fácilmente identificable. Carece de memoria y no comprende por qué intenta devorar. Así, el Vitriolo es una trampa de la que no hay escapatoria, salvo una gran corrosión.

El hechicero puede considerar este Veneno Filosófico carente de sabiduría, pero no es así, pues incluso la materia más vulgar contiene gránulos de lo Sagrado. Su principal valor reside en su carácter de piedra de muestra blasfema, pues al adivinar el Veneno con sabiduría, podemos contemplar nuestra propia destrucción por una fuerza tan absoluta en su alcance que ningún poder en los cielos, incontenible o de aniquilación absoluta, puede frenar su poder eficazmente. Por lo tanto, no debemos lamentar el camino no recorrido. El Veneno Filosófico puede observarse a distancia; incluso envuelto en una danza precaria, pero su abrazo entusiasta es la destrucción total. Es una ofensa contra la Naturaleza.

El Veneno Filosófico posee otro valor que el Sabio puede aprovechar. Con cuidado y sutileza, puede emplearse para atraer y digerir las carnes nocivas. Sin embargo, debe procurarse que la disolución sea completa, pues si es solo parcial, estas se corromperán aún más y, al escapar de la agonía de la consumación, procederán a infectar la Naturaleza, corrompiéndola todo. Se advierte al Hechicero Verde que tenga cuidado con este Veneno, pues no solo es de uso extremadamente limitado en nuestro Arte, sino que degrada la astucia, corrompe el alma y anula los dones del Fárnulo y el Aliado.

Farmacopea.

Acacia bastarda (Robinia pseudoacacia). También conocida como falsa acacia. La mayor parte del árbol, pero especialmente la corteza interna, las semillas y las hojas, contienen petirrojo, una potente toxalbúmina. La intoxicación se produce una o más horas después de la ingestión, con síntomas graves como náuseas y vómitos, diarrea, disminución del pulso y estupor intenso. En casos extremos, puede causar convulsiones e incluso la muerte.

Eléboro negro (Helleborus niger). El eléboro es un veneno de infamia; todas las partes de la planta liberan venenos indecorosos. El extracto del rizoma se utilizaba en la época medieval como un agente confiable para asesinar. Antes del sombrío crepúsculo de la inconsciencia o un paro cardíaco, la víctima sufría ardor en la boca, babeo, un fuerte zumbido en los oídos y visiones demoníacas. En la antigüedad, se dice que el ateniense Solón vertió eléboro en el suministro de agua de una ciudad que su ejército estaba asediando, envenenándolos así hasta que se rindieron. El eléboro es un aliado venerado en los ritos saturninos, utilizado como componente del incienso. La raíz también se ha empleado como amuleto mágico para la protección.

Cicuta virosa. Es una hierba perenne que crece hasta 2,4 metros de altura y que habita en pantanos y ciénagas, con tallos huecos y pequeñas flores blancas

umbeladas. Existen siete especies del género Cicuta virosa, todas presentes en el norte de...
Hemisferio; todas son mortalmente venenosas. Cicuta virosa es la especie nativa de

Europa. Se han producido numerosos envenenamientos mortales, muchos de ellos debidos a la confusión de la planta con chirivía. En Norteamérica, los montaneses y los iroqueses masticaban las raíces con poca frecuencia para suicidarse. La cicutoxina, una potente toxina nerviosa, es el conocido veneno que se esconde en la planta. Esta destructiva virtud se presenta en todas partes, pero se concentra con mayor virulencia en la raíz. Pocas personas sobreviven a la ingestión de la raíz de ajenjo: la hierba ha matado a innumerables animales, y un tercio de los envenenamientos por ajenjo en humanos son mortales. Al ingerirla, el veneno causa convulsiones violentas y dolorosas, tan intensas que se ha observado que algunas personas se muerden la lengua y se rompen los dientes. Los síntomas comienzan a los 15 minutos de la ingestión e incluyen calambres intensos, náuseas, salivación excesiva, latidos cardíacos irregulares, delirio, espasmos bestiales y muerte en una hora. Se dice que un trozo de la raíz del tamaño de una nuez es suficiente para matar a una vaca. Los indios Okanagan-Colville, así como los de Klamath, empleaban la raíz venenosa del acónito, mezclada con veneno de serpiente de cascabel o hígado animal descompuesto, para envenenar flechas para la guerra.

Mandrágora, Verdadera (Mandragora officinarum), Nuestra Raíz, virtuosa en muchas obras del Arte, también puede usarse para precipitar la locura y ablandar el cerebro. Por ello, se recomienda usarla en una decocción fuerte de la raíz fresca o podrida (pero no la seca), y con otras especies de Belladona que simpaticen con sus propensiones.

Acónito (Aconitum napellus). Algunos creen que el acónito fue el veneno que formó la copa que la hechicera Medea preparó para Teseo. El veneno puede atacar con la rapidez del rayo o infiltrarse sutilmente; la muerte puede sobrevenir a los pocos minutos de la ingestión o hasta cuatro días después. Los síntomas incluyen náuseas, vómitos, alteración del habla o glosolalia, dilatación de las pupilas y aparición de fantasmas atormentadores, vértigo, picor en la piel, fatiga muscular y pérdida de coordinación motora. Se dice que la planta brotó de las orillas del Aqueronte, un río del Hades; y, alternativamente, de las mandíbulas babeantes de la Bestia Cerbero. En la magia sexual taoísta, el Fu-tzu o acónito chino (Aconitum carmichaeh) se combinaba con conchas de ostras, travertino y otros.
Hierbas para crear el apreciado Hanshi, o Polvo de Cinco Minerales, un estimulante afrodisíaco que se toma con brandy. Se debe tener mucho cuidado al manipularlo, ya que el veneno impregna toda la planta y puede penetrar la piel.

Veneno Hemlœk (Conium maculatum). La cicuta es conocida como el agente que obligó a Sócrates a abandonar este mundo. De hecho, el veneno Conium derivaba de una planta llamada koneion en griego, que aún desconocemos. Dioscórides dejó una descripción de la planta, que sin duda pertenece a la familia del eneldo, pero el botánico Linneo, al crear su sistema de taxonomía vegetal, asignó el Conium a esta planta. Según Platón, el envenenamiento de Sócrates no presentó síntomas violentos, una observación que contradice claramente lo que sabemos sobre el envenenamiento por cicuta. Si nuestra hierba se empleó como agente de eutanasia, con toda seguridad se trataba de un veneno compuesto mezclado con...

Opio. Nicandro nos lo cuenta en el antiguo manuscrito Alexipharmaca•.

…Esta bebida seguramente desata el desastre en la cabeza, trayendo l

de la noche; los ojos giran, y los hombres vagan por las calles con pasos tambaleantes y arrastrándose sobre sus manos; una terrible asfixia bloquea la garganta y el estrecho paso de la tráquea; las extremidades se enfrían; en los miembros las arterias gruesas se contraen; por un corto tiempo la víctima respira como si se desmayara, y su espíritu contempla el Hades.

Conocida por los sabios en hierbas como "La Marca de Caín" por las manchas púrpuras en la gema, nuestra hierba es una cristalización virtuosa de Caín en su estado fijo, y porciones de la planta, especialmente semillas, pueden darse como obsequios de oblación en su honor.

Estramonio (Datura stramoniforme). El estramonio, como a veces se le conoce, al ingerirse, usurpa el sistema nervioso central. Sus efectos se caracterizan por una estimulación inicial, seguida de confusión y la aparición de visiones y fantasmas. Al igual que el beleño, la belladona y otras plantas del clan de las solanáceas, se experimenta dilatación de las pupilas, sequedad gradual de los humores corporales, peristalsis reducida y dolorosa, aumento de la sed e incapacidad para orinar, y vasodilatación acompañada de hipertensión. La sobredosis provoca parálisis central-narcótica, coma y la muerte. Dos gramos de las semillas producen visión borrosa, sequedad bucal, narcosis, seguida de sueño con sueños fantasmales. Consideremos bien las palabras de Dioscórides:

La raíz, ebria con vino en la cantidad de una copita, tiene el poder de provocar fantasías no desagradables. Pero dos copitas lo dejan fuera de sí durante tres días, y cuatro copitas lo matan.

:Fórmulas:

Poción Stramonium.

En su Enchiridion de Magia Natural, Porta transmite un veneno potenciado a partir de la Manzana Espinosa, empleado para causar estupefacción:

Las semillas, secadas y maceradas en vino durante una noche, y una dracma de ella, bebida en una copa de vino (administrada correctamente para evitar daños), tras unas horas, enloquecen y presentan visiones extrañas, tanto placenteras como horribles. Y de todo tipo. Al igual que el poder de la poción, la locura también cesa tras un poco de sueño, sin ningún daño, como dijimos, si se administra correctamente. También podemos infectar cualquier tipo de carne con ella, esparciéndola sobre ella. Tres dedos llenos de la raíz reducida a polvo, causan una especie de locura placentera durante el día, pero su efecto venenoso se alivia con el sueño o lavando las sienes y las legumbres con vinagre o jugo de limón.

Un veneno fuerte derivado de la tortura de ranas verdes.

Esta poción envenenada fue extraída del Kitab al-Sumum por Ibn Wahshiya. Su título original, tal como aparece en el texto, es «Descripción de otro veneno que es el quinto de los compuestos simples».

Se obtienen dos, tres o una rana verde grande, que se encuentran en los matorrales. Se cazan veinte, o una cantidad equivalente al peso de la rana, moscas de la ampolla, que se posan principalmente en berenjenas o sandías. Todas estas se colocan en un recipiente de vidrio de boca ancha, untado con aceite de linaza, y el recipiente se suspende al sol, después de sellar su tapón con arcilla. Todo se agita en el aceite; se desintegra en él. Se deja al sol durante veintiocho días, luego se vacía del recipiente sobre una piedra cóncava y dura, y se tritura con el mortero de piedra hasta que la pulpa se disuelva y se mezcle bien con el aceite. Luego se saca; huele muy mal. Se toma sándalo humedecido con agua de rosas y se huele mientras se pulveriza y se mezcla. Luego, por cada diez dirhams de la mezcla, se añaden tres dirhams de sangre humana, ya sea de sangrado o de escarificación. Mezcla bien la sangre con el aceite y deja que apeste en estiércol de burro durante catorce días. Luego sácalo. Tiene olor y es negro. El mal olor se ha ido. Úsalo para matar a quien quieras mezclando desde un daniq y medio hasta seis granos en cualquier comida o bebida que te sea fácil de conseguir. De hecho, mata en un día.

Una receta para hacer dormir a un hombre;

Semillas de manzana	Yo sueño.
Raíz de mandrágora.	4 dracmas.
Hiedra.	4 dracmas.

Un antiguo veneno demótico3: «Mezcla todo, añade quince medidas de vino, ponlo en un vaso de cristal y guárdalo. Cuando quieras dárselo, pon un poco en una copa de vino y dáselo al hombre».

Daemonum Phaseolus Alliums

Agua; de estanque o pantano.	10 partes.
Frijoles secos.	2 partes.
Diente de ajo.	Parte I
	Me separo.

Espinas. suficiente. Mumia de Víctima. suficiente.

Una Tintura de Putre, compuesta a partir de una blasfemia de cuerpos corruptos, surge en el Vaso como un Genio de Maleficia. Todos los componentes se entierran en un vaso de forma espantosa y se deja que se pudran en calor y soledad durante veintiocho días, de Orbe Negro a Negro, impidiendo la aireación. Una vez mortificado, el Vaso Condenatorio puede abrirse y colocarse, oculto, cerca de la puerta principal de la víctima.

1 1

Del Fons Vitae.

Las aguas que brotan de la Fuente de la Vida comprenden las Pociones de la Inmortalidad, un filtro especializado de Gran Medicamento que surge de las sabias enseñanzas de muchas tierras. Son muchas las hierbas que poseen estas propiedades, y de muchas de ellas ya hemos hablado antes. Entre ellas se encuentran el sauce, la verbena, el muérdago, el melocotonero, el pino, la agrimonia, la vida eterna y el nenúfar.

Loto, mirto, granado, raíz de polígono, ortiga, ginseng, rosa y perifollo. Además de estos, se encuentra la momia del hombre y la mujer, cuidadosamente mezclada por el congreso del Arte, disfrutada juiciosamente en licores; así como la miel, conocida desde hace tiempo por combatir la corrupción de la carne.

Los Sabios de la Antigüedad nos instruyen que la momia extraída del cráneo de un hombre que ha fallecido de forma repentina y violenta es de gran valor en las Panaceas de la Inmortalidad; mientras que la de un cadáver muerto por causas naturales carece de valor. Esto concuerda perfectamente con las leyes más simples de la Naturaleza, pues el material extraído de un ser vivo contiene el Oro secreto; lo que ha expirado y se ha putrefacto, si bien posee algunas virtudes propias, también contiene muchas influencias que mortifican Nuestra Poción, impregnada de las Leyes infernales de la Necrópolis. En estos asuntos, el Mago Verde es dirigido de nuevo al Reino Vegetal, pues la destilación de tales elixires presenta numerosas complicaciones desagradables. Cuando se requiere dicha momia y nada más, se pueden emplear virutas de cuernos de diversas bestias. De lo contrario, que los huesos secos del hombre sirvan en pociones de la más negra nigromancia, atrayendo, adorando y consolando a la Muerte por todos los medios.

En el ámbito vegetal, la Mumia de la Calavera se corresponde con diversas raíces medicinales perennes que, con el tiempo, adquieren formas grotescas. De estas, la mejor es el ginseng americano, y posteriormente el Panax de Oriente; también raíces de Eleutherococcus, Atractylodes, Codonopsis, Nardostachys y Aralia. Cualquiera de estas puede elaborarse en potentes tinturas para fortalecer el Fons Vitae.

El Fons Vitae es el Fuego Solar por excelencia, y todos los hijos de este frasco del Rota Philtron deben ser hechos y consumidos en las Horas del Sol. Otros momentos auspiciosos incluyen el amanecer y el mediodía, y los eclipses no son favorecidos.

La Fons Vitae: Archaeus de Caín.

Como la Quintessentia Solis, el Fons Vitae se manifiesta como el supremo sustentador de la vida, y mediante la combinación de la triple Actividad se convierte en Receptividad templada. Con poder, la áurea Semilla de Caín transgrede los límites hílicos del Mundus Profani, subvirtiendo las maquinaciones de la muerte y nutriendo la Carne y el Espíritu. El triple Archaeus, compuesto por los tres principios de Caín, es

El Oro brillante que surge de la hábil combinación de Rojo, Blanco y Negro. Cuando el hechicero prepara estos elixires en el oratorio, su preparación debe ir acompañada de la Oración al Archaeus de Caín y la adición del Archaeus Solar preparado.

Oración del Arqueo de Caín.

Arqueo del Faeo,
Trino Magister de las Virtudes
Bienaventuradas, Con estas
magias preparo esta poción:
Sangre de Abel, Satt de la Tierra,

Flores y raíces de ardiente valor; Mumia
de Adán renació,
Diversas frutas de las estaciones ' Cuerno.

Preparación del Arqueo Solar.

En el día de la Luna Nueva, prepare con cuidado y habilidad el Menstruum Congressus durante la estación más alta del Sol y disuélvalo inmediatamente en 100 mililitros de aguardiente de caña dorado. Resérvelo en un lugar oscuro en el fondo de un recipiente de tamaño mediano. En 350 mililitros de aguardiente de caña blanco, coloque 7 gramos de mandrágora seca, 7 gramos de muérdago seco, 7 gramos de hierba de verbena seca y 7 gramos de flores secas de siempreviva. Selle este recipiente y guárdelo con el primero. Deje que ambos recipientes maceren durante una lunación completa. Transcurrido ese tiempo, cuele ambos menstruos y deseche los materiales vegetales. Combine ambos elixires con 250 mililitros de hidromiel fuerte y luego destile. En el caldero de mosto, caliente 300 mililitros de agua y disuelva en ellos 250 mililitros de miel de flores silvestres. Combine esto con el destilado y luego destile de nuevo. Añada 10 mililitros de Oro Coloidal y decante en la Botella Ritual. Deje reposar el Archaeus un mes más antes de usarlo.

Farmacopea.

Manzana (Malus spp.). Las manzanas encantadas son un hilo conductor en la tradición europea. Fueron las manzanas doradas de Iduna las que trajeron la eterna juventud a los dioses escandinavos. En algunas antiguas leyendas irlandesas, una rama mágica de manzana permitía a un mortal visitar el Más Allá. También se reveló que una rama de manzana con propiedades mágicas, otorgada a Bran del Árbol de Emain, producía una dulce música. El dios celta-irlandés Gobniu, herrero y Señor de la Cerveza, elaboraba una cerveza sagrada y embriagadora con las manzanas del Más Allá, que se bebía para asegurar la eterna juventud. Para nuestro propósito, preferimos la flor, recién recolectada y guardada en un recipiente sellado con alcohol rectificado, donde sus virtudes más frescas pueden ser atraídas al vino. A su vez, una tintura excepcional de flor de manzano puede añadirse a otras bebidas y tomarse a diario para rejuvenecer la mente y el cuerpo.

Clavel (Dianthus caryophylla). Los claveles frescos más aromáticos se pueden macerar en buen vino blanco o, mejor aún, en hidromiel destilada individualmente, añadiendo más flores hasta obtener un elixir de color rubí intenso. Este elixir se embotella con miel para su conservación y se elaboran jarabes de alhelíes. Es un excelente licor por sí solo, pero puede ser la base de muchos medicamentos maravillosos. Tomado a diario, este licor floral revitalizará el cuerpo y refrescará a quienes se sienten cansados física y mentalmente y se han desviado del arte.

Perifollo (Anthriscus sylvestris). Famoso estimulante y tónico cerebral, el perifollo se ha utilizado como aliado herbal para mejorar la memoria. Una infusión de una onza de la hierba fresca en medio litro de agua hirviendo es suficiente. Las partes aéreas de la planta son muy codiciadas; el aceite de Oleum Essentia se consigue, aunque raramente, en algunos herboristas y recolectores de raíces. Muchas de las virtudes de la planta se degradan al secarse, por lo que se recomienda usar la planta fresca.

Saúco (Sambucus nigra). Aunque el saúco tiene una célebre historia como medicamento, todas las partes de la planta son ligeramente tóxicas y contienen glucósidos cianogénicos. Grandes cantidades de bayas, hojas, corteza o raíces crudas pueden causar diarrea o náuseas; el calor destruye las esencias venenosas; se requiere cocción o maceración para uso interno. Con estas advertencias, las bayas y flores del árbol, añadidas en pequeñas cantidades a los elixires de longevidad, son un valioso aliado.

Madreselva (Lonicera spp; L. japonica, L. periclymenum). La madreselva, como se la conoce, es una hierba que origina, da claridad y fortalece la voluntad, pero su flor, en pequeñas cantidades, puede añadirse a elixires de longevidad para reforzar las facultades corporales con el tiempo. Use solo las flores o su néctar: las bayas son venenosas; algunas especies como Lonicera nigra y Lonicera xylosteum son venenosas y pueden causar diversas enfermedades. En infusión acuosa, utilice una parte de flores por siete partes de agua; en tintura etanólica, utilice 33 flores en 60 ml de menstruum alcohólico.

Muérdago (Viscum album). Mediante la técnica espagírica, una tintura de piel de serpiente disuelta y coagulada produce un delicioso rocío que, tomado en pequeñas cantidades cada día, prolonga la vida y mantiene el cuerpo flexible. Usa las hojas bien secas y no escatimes en tiempo ni materiales para lograr este Oro Filosofal, una auténtica medicina de medicinas. Puedes beberlo en unas pocas gotas diarias o añadirlo a pociones compuestas de Fons Vitae.

(Prunus persica). Las hojas secas, recolectadas con cuidado y desecadas a fuego moderado, pueden usarse con moderación en elixires de la fuente de la vida. Para ello, se emplean 10 gramos de hojas, tinturadas en el triple del volumen de ron blanco durante una luna; el fruto fresco, bien picado, también puede aportar sus beneficios al espíritu si el menstruo es de gran potencia; no se debe emplear una graduación alcohólica inferior a 100. Cuidado con la piedra: contiene ácido prúsico, un tipo de cianuro capaz de causar graves daños.

Ciruela (Prunus domestica). Las flores frescas se utilizan mejor en tintura, o los jugos debidamente fermentados de los frutos dorados y morados de verano, madurados en vino. El Hippocras, elaborado con los frutos maduros, es incomparable, y al destilarse dos veces como Slivowitz, produce un néctar tan exquisito como el que la naturaleza ha creado.

Rosa (Rosa spp.). Las virtudes de nuestro arbusto son infinitas, cuyos fragantes pétalos son excelentes para fortalecer el cuerpo y sus facultades. Los pétalos frescos, tinturados en vino fuerte o licor suave, pueden macerarse y reemplazarse con más mientras el arbusto florezca en su temporada: este néctar creciente puede enriquecerse con más pétalos en la temporada siguiente.

Nenúfar (Nymphaea alba). Conocida como Quetzalazochiacatl y Lirio Sapo, esta Reina de las Aguas alberga los poderes de la Fertilidad y la Inmortalidad. Regida por la Luna, es una habitante común de los estanques. Para los Elixires de la Fuente de la Vida, empleamos únicamente la flor; como muchas de las Hierbas de la Inmortalidad, el Lirio es a la vez un Veneno y un Bálsamo. En forma de tintura, empleamos de 3 a 5 pétalos frescos y picados por cada 50 mililitros de alcohol Rectificado, para el Elixir de la Inmortalidad. Se cree que el Loto Azul (Nymphaea caerula), al igual que otras especies de Nenúfar, contiene principios visionarios, por lo que se utiliza en diversas hechicerías. Entre los antiguos mayas, esta hierba está vinculada a las Sombras de los Muertos y sus Reinos. En la iconografía maya, los símbolos de la muerte se repiten en asociación con el nenúfar, y en Palenque, la planta se asocia con uno de los Nueve Señores del Inframundo. Según una tradición egipcia, Osiris resucitó en la forma de un nenúfar azul, lo que evoca la asociación maya con las deidades y los reinos de la muerte.

:Fórmulas:

Vino de los Sabios.

Una curiosa panacea de gran beneficio para el herbolario. Con excepción del trébol rojo, que puede emplearse seco, las flores deben añadirse al menstruo recién recolectadas.

Pétalos de rosa, frescos.288.

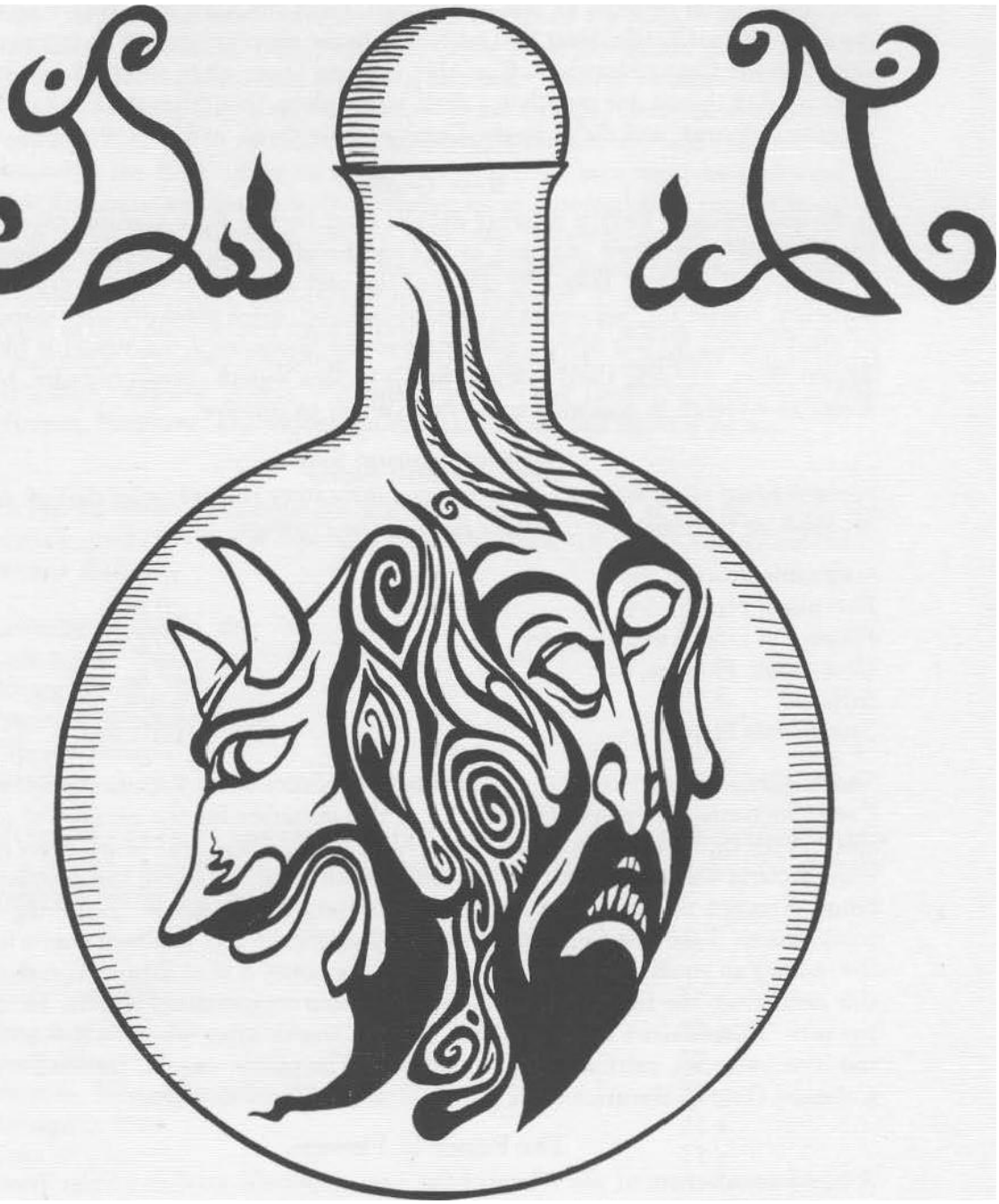
Flores de salvia, frescas. 144. Flores de violeta, frescas. 144.

Flores de trébol rojo. 36. Flores de betónica, frescas. 36.

Hoja de muérdago, seca. 9.

Raíz de mandrágora, seca. La corto en rodajas. Flor de narciso, fresca. 1.

Para un litro del mejor brandy, inicie la tintura con la raíz de mandrágora; la rebanada debe ser un corte transversal de la raíz de aproximadamente una pulgada de diámetro y 1 centímetro de grosor. Agregue las flores en su lugar correspondiente.



ESPÍRITU MANDRÁGORA,

veces, asegurándose de que sean lo más frescas que cada hierba viva ofrece. Una vez que se hayan añadido las últimas ofrendas de la temporada al Hermeticus sellado, deje reposar la tintura floral compuesta durante un mes. Presione el orujo para

secarlo, reservando el líquido en una Botella Ritual. Caliente 500 ml de miel en la misma cantidad de agua de manantial, retirando el Caput Mortuum. Enfríe esta agua melosa y añádala a la tintura de brandy. Deje reposar durante un mes en un lugar oscuro y cálido, luego filtre el licor, descarte el sedimento y destile individualmente. Beba en el ritual diario, en tragos de 10 ml.

Cordial de rosas.

Un filtro joviano-venusino de gran deleite, bendecido por el Genio de la Rosa, que se toma para aliviar las penas del Corazón y el Alma, o como ofrenda de bacanal a diversas ninfas del Pérgola Sagrada. Tome 250 gramos de los mejores pétalos de damasco y sumérjalos en suficiente coñac durante dos semanas en una cucurbitácea sellada. Seque el orujo y luego deseche los restos vegetales, añadiendo más pétalos frescos al licor hasta llenar el recipiente. Repita la operación, dejando en infusión la tercera tanda de pétalos durante un mes. Cuele la tintura. Mezcle miel para endulzar con suficiente agua de rosas tibia para disolverla.

Acuario Aurum Solis.

Un elixir infundido con sol para la curación, la alegría y los ritos de invocación de las deidades solares; y para encender los Fuegos Rejuvenecedores internos del Physium.

Flores de caléndula, secas.	30
Flores de Neroli, secas.	30 gramos.
Flores de la Vida Eterna, seca.	20 gramos.
Flores de manzanilla, secas.	20 gramos.
Azafrán.	pellizco.
Miel de cardo estrellado.	suficiente.

4-3.

Cubra completamente todos los ingredientes herbales con aguardiente de caña blanco rectificado de la mejor calidad, tinturándolos en un recipiente con tapón. Deje macerar durante un tránsito solar completo por un signo astrológico (Aries y Leo son los mejores). Exprima el orujo y enjuague con una cantidad de aguardiente fresco, reservando el líquido sobrante. Deseche el orujo y reserve todo el líquido, midiendo su volumen total. Tome un cuarto de este volumen de agua destilada y caliéntelo a fuego lento, agregando un volumen igual de miel. Cuando la miel se haya disuelto, retire el jarabe del fuego y deje enfriar. Cuando esté a temperatura ambiente, agregue la tintura herbal. Esta mezcla se embotella durante dos semanas, después de lo cual se filtra, se reducen las heces, se calcinan y se recombinan. La poción puede fortificarse con oro coloidal en una cantidad de 30 ml. Beba en tragos de 15 ml.

El Príncipe de las Flores.

Un simulacro líquido de la Rueda del Año, especialmente bueno como Tónico Solar y para fortalecer el fisium; un excelente tónico de Vida Líquida que protege contra todo lo rancio y podrido. Es excelente también como Tintura de la Luna Oscura, con un trance que desciende fácilmente gracias al beneficio de las Flores. Nuestro Elixir se elabora únicamente con flores frescas, comenzando en el Solsticio de Invierno, la Noche del Sol Negro, y su preparación requiere un año entero. Siempre que sea posible, se deben añadir flores frescas al mejor brandy y guardarlas en un recipiente grande con tapón, oculto. Algunas de las flores más comunes son la rosa, la violeta, la prímula, el diente de león, la caléndula, la margarita, la fucsia, diversas salvias, la orquídea y la borraja.
Trébol, perifollo, remansa, magnolia, lavanda, flor de cerezo, pensamiento, flor de manzano, malva, damiana, abutilón, verbena, azahar, cardo, amapola, aspérula, betónica, frambuesa, zarzamora y varios cactus. Naturalmente, la flora nativa de la zona del Hechicero Verde debe evaluarse por sus virtudes nectáreas, así como por su potencial mágico. Con moderación, también se pueden usar las siguientes flores: amapola (incluidas las cápsulas hinchadas), belladona, saúco, jengibre, mandrágora, geranio, angélica, beleño, hipérico, datura y trompeta de ángel. Hay algunas flores que se deben evitar, ya que ofenden al Príncipe o traen Muerte o Aflicción: Ranúnculo, Iris, Aguileña, Tilo, Boca de dragón, Cicuta venenosa, Caléndula, Acónito, Eléboro, Alliums (Ajo, Cebollas, Cebolletas y Puerros), Retama, Jacinto, Glicina, Dedalera, Rododendro/Azalea, Algarrobo y Acacia bastarda.

Entusiasmo de Oinos.

Un vino con hierbas de carácter delicioso, con la capacidad única de brindar y

ıades.

blossoms, dry.	55 g.
ls, fresh.	44 g.
owers, fresh.	33 g.
blossoms, fresh.	22 g.
lowers.	11 g.
	2 bottles.

prolongar el buen humor, es especialmente bueno para levantar el ánimo cuando nos acechan sombras sombrías.

Flores de lavanda, secas.
Pétalos de rosa, frescos.
Flores de borraja, frescas.
Flores de prímula, frescas.
Flores de achicoria.
Semillón.

Se maceran las flores en Semillón, cubriéndolas durante una semana, y se colocan los recipientes de maceración en un ambiente frío. Luego se cuela la infusión, se destila dos veces y el néctar resultante se embotella.

Farmacéutico Athanasias.

Flores de trébol rojo. 33 g.
Flores de rosa. 33 g. Flores de melocotón. 22 g.

Verbena, hierba con flores. 22 gramos;
Raíz de astrágalo. 22 gramos.
Puntas de perifollo. 11 gramos.

Deje reposar todos los ingredientes en suficiente brandy o ron de la mejor calidad durante al menos 6 meses. Seque el orujo; deseche las hierbas muertas. Caliente la miel y añada al gusto. Consérvelo en una botella ritual bien tapada, tomando un vasito pequeño de cordial al día.

Elixir de Asclepio-Ofiuco.

Un medicamento que se recomienda tomarlo a diario en una dosis de 10 a 15 mililitros. La fórmula puede aumentarse para preparaciones más abundantes.

Hierba de Verbena, seca.-20 g.
Hojas de Muérdago. 15 g.
Semilla de cardo mariano, entera. 15 g. Semilla de cardo mariano, molida. 10 g.
Raíz de Bardana, seca.10 g.
Hoja de Ortiga, seca.10 g.
Radix Fo-Ti, seco. 5 rebanadas. Ginseng americano, seco. 1 raíz pequeña. Flores de romero, frescas.

Infusionar todo en brandy suficiente para cubrir una luna en una cucurbitácea sellada. Añadir 22 dátiles azufaifo secos y dejar reposar otra lunación. Secar el orujo y desechar los restos vegetales. Filtrar y embotellar.

Aguas de la Luna.

Un Elixir Lunar de dos partes. Cada mitad se prepara simultáneamente en recipientes separados. Primera parte: En un recipiente grande y sellado, coloque las siguientes hierbas y cúbralas con alcohol rectificado de 100 grados: 15 gramos de flor seca de manzanilla, 15 gramos de hojas frescas de ortiga, 15 gramos de pétalos frescos de rosa y 15 gramos de flor seca de Cannabis sativa.

Tras una semana, agitando ocasionalmente, transfiera el orujo a 500 ml de agua de manantial, guardando la tintura de Aqua Vitae en un recipiente aparte. Segunda parte: En un recipiente similar, vierta, cubriendo con alcohol rectificado de 100 grados, lo siguiente: 15 gramos de escutelaria seca, 15 gramos de manzanilla y 10 gramos de manzanilla fresca, 10 gramos de melisa, 10 gramos de flor de cannabis y nébeda.

Después de una semana, agitando ocasionalmente, se introducen los cuerpos vegetales en 500 ml de agua de manantial, guardando la extracción de aqua vitae en un recipiente aparte. Se deja macerar la extracción de agua durante una semana. Una vez finalizadas todas las extracciones, se desecha el orujo. Los cuatro menstruos combinados se dejan reposar en un recipiente de ámbar aislado durante un año, luego se filtran y se destilan. Al elixir final se le añaden 60 ml de tintura de salvia esclarea.

Consumado:

El Magisterio del Arbor

irónicamente, tal como las páginas de este Enchiridion del Arte de Wortcunner llegan a su fin, así comienza el gran Tomo no escrito de la Bruja Verde, con sus palabras danzando brevemente en las hojas, la corteza y las flores.

Ten siempre presente a los Genios del Frasco: lo escrito por manos mortales revela solo una pequeña porción de nuestro Vino Sagrado. Los Caminos entre las ocho pociones hipóstatas iluminan arcanos aún mayores y más sutiles de Nuestro Filtro, donde se encuentran los Néctares ocultos de los Ángeles Caídos, el legado de Genun y los astutos Hijos de Caín.

Sepan, pues, que la perfección del Arte se consuma en el Viridarium Umbriis, el Jardín de Placeres de la Sombra, ese Cubículo Oculto del Misterio Vegetal, envuelto por las espirales de la Serpiente de los Sabios. Y dentro de la fidelidad ligada por la sangre de este Convivium Esmeralda, el Árbol de la Sabiduría, el Pórtico de la Gran Serpiente Adzeha-Nahazh, extenderá sus ramas y dará el fruto más preciado.

Nuestro Jardín no tiene portales, y está vigilado y protegido por las espadas llameantes de los Serafines. A pesar de esto, algunos podrán entrar: aquellos Hombres y Mujeres Verdes llamados con razón por Caín Al' Shajarat, los Ancestrales de los Hechiceros, y los hijos del Linaje Real de Arte. Sin embargo, solo mediante las Pruebas del Sendero y el eterno vagar por el desierto embrujado de Shedim se alcanzará este oasis .

Y muchos son los indignos, aquellos que se enfrentarían a los Centinelas que se encuentran en los aposentos del jardín, aquellos que se dignarían escalar los muros del Jardín del Placer para alcanzar el fruto oculto de este Árbol. Sí, serán empalados en las espinas del gran Zaquum, Árbol infernal de lo Profano, cuyos frutos miserables y podridos son las cabezas murmurantes de los infieles, abatidos, gimiendo eternamente y profiriendo mentiras.

¡Que los sabios hechiceros, aquellos que poseen la Virtud Oculta, eviten la locura de estos!

Que los Sabios se mantengan únicos, cada uno como un árbol: silenciosos; fuertes; trabajadores; firmemente arraigados en la tierra de su propio dominio, pero aferrados a los cielos en busca de lo que yace más allá; visibles solo cuando es necesario, y dando buen fruto. Pues existe otra operación conocida por los Moradores del Bosque que alcanzará el milagroso Pérgola del Deseo.

Que aquellos intrépidos en el Camino de lo Verde tomen su Vasija Más Sagrada de las Vasijas, llena de los néctares más exquisitos que su Arte pueda conjurar, y la presenten a los rayos resplandecientes del Sol, examinando sus virtudes. Si la luz del Sol la juzga digna, que esta Vasija y su filtro sean alabados con cánticos y conjuros en la Casa del Día.

Entonces el hechicero debe acercar su Vasija a la Luna, tanto en su luz como en su oscuridad, juzgando con acierto y humildad el contenido del Frasco en presencia de la Bruja-Madre. Si a la luz y a la oscuridad de la luna la Vasija y su contenido son considerados dignos, que ambos sean adorados con música y ofrendas en la Casa de la Noche.

Cuando el Sol y la Luna hayan medido tanto el Recipiente como el Elixir, selle bien el frasco para que nada entre ni salga. Luego, lleve el recipiente, a solas y en solemne meditación, al desierto más remoto, a los escarpados y escarpados barrancos de Caín Al' Shajarat. Allí, exponga el Recipiente sellado al Sol, mientras el elixir hierve en presencia del Señor de la Naturaleza. Y expóngalo también por la noche a la Luna, mientras el elixir se enfría con la tenue luz de las estrellas. Cuando haya realizado esta tarea en profundo silencio durante tres días y tres noches, vierta la poción en la tierra y estrelle el Frasco contra las rocas con un grito solitario.

Entonces, en el más estricto silencio, recoge los fragmentos de esta destrucción, junto con una medida de la Tierra humedecida por el hijo asesinado de la Vasija y la sangre misma del Hechicero, y llévalos al Horno de Calaveras de Tubalo-Caín.

Que estos fragmentos y la arcilla húmeda de la Vasija Profanada se moldeen en una Nueva Vasija, cuya forma y tamaño son dictados exclusivamente por los Espíritus. Que esta nueva Vasija se hornee en un fuego intenso hasta que brille con el calor abrasador de Nuestros Ancestros.

Cuando esté terminado, el Hechicero Verde habrá creado un recipiente capaz de contener todas las raíces, hojas y frutos que el Jardín de Placeres pueda dar. Entonces podrá prepararse la Poción Verdadera, y el Conocimiento de los Ángeles descenderá y ascenderá, como la semilla que cae del árbol y echa raíces, elevándose siempre para abrazar los fuegos del cielo.

¡Así fluirá el más refinado de los Espíritus de los Barriles de la Prosperidad!

Léxico del Arte.

Orbe Aetírico: El enjambre de espíritu y materia que rodea a una persona, conteniendo el corpus de Carne Mortal y el Cuerpo Oscuro, así como la esencia mágica individual.

Aqua Angelis: Alcohol etílico o alcohol rectificado.

Archaeus: “Maestro constructor”; una preparación perfectamente equilibrada, que contiene una recombinación equilibrada de esencias.

Arthana: El cuchillo de empuñadura negra del hechicero, usado principalmente para controlar al Espíritu y sus poderes de toma. El Arthana también se emplea para sangrías rituales. En la Sabiduría, debe distinguirse del cuchillo de trabajo de empuñadura blanca, usado para recolectar hierbas y tallar el fetiche.

Aliado: Un espíritu vegetal con el que un hechicero ha desarrollado una relación consistente y mutuamente beneficiosa.

Anodino: Agente que mitiga el dolor.

Aspersión: El acto hechicero de desterrar, purificar y/o consagrar rociando una preparación líquida, generalmente de agua y varias hierbas.

Atavismo: Sombra de existencias preencarnadas convocadas por el hechicero, o que aparecen sin ser invitadas como una intrusión.

Puja: El acto de obligar mágicamente a otra entidad a realizar la hechicería.

Caín AP Shajarat: "Caín de los Árboles", la máscara fitomórfica de Caín como Señor del Reino Vegetal y padre de Wortcunning.

Coágulo: forma recombinante de dos o más esencias, individualizadas de forma única y poseedoras de atributos específicos.

Congæss de Espíritus: Una alianza de espíritus unidos por la resonancia hechicera.

Cucurbita: Un recipiente mágico.

Curren: término tradicional de East Anglia para referirse a gente astuta; todavía en uso.

Cuerpo Oscuro: La Sombra vivificada del hechicero como el gemelo mágico de la Carne Mortal, que contiene, como el Pozo del Atavismo, la sabiduría preencarnada.

Deseo: Una plantilla que une Espíritu, Esencia, Cuerpo Oscuro y Carne, y que posee un impulso único, aunque plástico, hacia su realización.

Destilación: Trabajo de potenciar las virtudes de un líquido calentándolo en un recipiente cerrado y condensando por medio del frío los vapores que se desprenden.

Eleomancia: Adivinación mediante la observación de la superficie de un líquido.

Elemental: Fuerza preorgánica sensible de la Naturaleza.

Emético: Agente que provoca vómitos.

Esencia: El conjunto único de resonancias de un animal, planta, mineral, deidad, evento o idea, concentrado en forma etérica, pero accesible también a través del material.

Exorcismo: El desalojo mágico de un espíritu nocivo de una persona, lugar u objeto.

Famulus: Un espíritu familiar.

Flocculum Abomini: Masa nociva y agregada de detritos etéricos y fantasmas que se acumula con el tiempo como polvo en cualquier lugar creado por el hombre, pero posee niveles rudimentarios de sensibilidad. Su presencia, que contamina el espacio que habitan, también puede explicar distorsiones de poder locales.

Forja: Abrir fuego como agente de transmutación.

Fornax: Fuego contenido como agente de transmutación.

Fulguralis: Rayo que trae presagios.

Genio: El espíritu gobernante de una cosa o lugar.

Genius Loci: Espíritus indígenas de un lugar.

Glauco: De color gris verdoso o verde azulado.

Gnosis: Conocimiento, o Sabiduría de origen Divino reservado para un Elegido.

Calabaza: Recipiente de vidrio, generalmente grande o de forma bulbosa.

Hechicería Verde: La Rama Enfoliada del Arte Mágico, relacionada con las Virtudes y Espíritus de las Plantas y su tráfico con el Hechicero.

Hermético: Recipiente o calabaza de vidrio provisto de un sello hermético.

Guardián de la casa: Entidad espiritual encargada de, o por naturaleza inclinada a, la protección del domicilio.

Ídolo, Hierba: Filtro compuesto, derivado de numerosas porciones y procesos, de una sola planta, con el propósito de crear un simultáneo líquido de esa planta con características espirituosas resonantes.

Infusión: Extracción de agua de una hierba realizada remojando partes de la planta en agua; dichas extracciones pueden hacerse frías o calientes.

Sanguijuelas: Las astutas artes de curación, como las conocían y practicaban los antiguos anglosajones, empleando frecuentemente hierbas.

Legumbre: De o perteneciente a la familia Fabaceae, la familia de las legumbres.

Maleficia: Hechicería o magia con fines dañinos.

Marc: Aquella porción de la Tintura o Filtro gestante que comprende el material vegetal sólido.

Menstruación: Parte de la tintura o filtro en gestación que comprende el disolvente líquido, en el que las hierbas liberan sus virtudes. El menstruación

más común es el etanol o alcohol etílico, pero se puede usar glicerina y diversos aceites, según la hierba.

Menstruum Congressus: Los elixires combinados del Hombre y la Mujer que surgen del congreso erótico y están consagrados para la brujería.

Menstruum Ovulatio: Secreciones sexuales femeninas concurrentes con la ovulación, conteniendo óvulos vivos, consagrados para la brujería.

Mitrídato: Un específico universal contra los venenos.

Mumia: Sustancia de carne mortal que actúa como poder hechicero, como la sangre, los huesos o las secreciones sexuales.

Narcótico: Agente inductor del sueño, generalmente tóxico y estupefaciente en grandes dosis.

Magia Natural: Rama del Arte Mágico, aliada tanto de la ciencia como de la hechicería, que reconoce las fuerzas deíficas y espirituales que actúan en la Naturaleza, y busca emplear estos misterios de acuerdo con los ritmos del Orbis Naturam.

Nervine: fortalecimiento de los nervios.

Espíritu Nocivo: Cualquier Entidad Espiritual no deseada, no invitada o de otro modo repugnante, considerada reprensible.

Óleum: Aceite.

Oleum Essentia: Aceite esencial de una planta, extraído por diversos métodos como la destilación fraccionada o disolventes.

Sobrepuesto: poder hechicero fijado en un objeto o lugar.

Filtro: Originalmente, una poción de amor preparada para inducir la lujuria o el deseo amoroso de una persona específica. En el presente volumen, la palabra incluye cualquier fluido mágico de naturaleza principalmente acuosa. Un filtro también puede contener cualquier cantidad de esencias de minerales,

animales, hierbas, hombres, diosas y dioses, así como la triangulación mágica del hechicero de voluntad, deseo y percepción.

Philtron Oculum: una poción de elaeomancia.

Recipiente principal: El caldero de mosto.

Principio: componente de una planta, animal o mineral, que tiene características propias y está ligado a otros por la Naturaleza, que puede separarse mediante un proceso alquímico.

"Pulmonarium: el centro respiratorio; principalmente los pulmones, pero también se aplica al corazón.

Resonancia: El punto irreductible de consenso entre dos o más espíritus, mediante el cual el Deseo se vuelve sincrónico.

Rizoma: un tipo de tallo subterráneo modificado, conocido por su crecimiento lateral u horizontal, que contiene tanto puntas como raíces; ejemplos de dicha estructura se encuentran en el jengibre, la galanga y la tortericia.

Rizotomista: Wortcunner especializado en la obtención, preparación y uso de raíces mágicas.

Semilla de Lilith: Secreciones sexuales femeninas concurrentes con la ovulación, que contienen óvulos vivos.

Más simple: Un herbolario que recolecta plantas y las convierte en medicina.

Specularius: Un vidente que emplea la mirada como medio principal de adivinación, ya sea en cristales, aguas u otros objetos translúcidos.

Spiritus Familiaris: Un espíritu familiar.

Invocación: El poder o acto de atraer y mandar entidades espirituosas.

Balanceo: Una varita o bastón mágico.

Triaca: En medicina, hierba que se considera un antídoto contra venenos y venenos, o que los elimina del sistema.

Tintura: extracto líquido de una planta, animal o mineral, generalmente en alcohol.

Tisana: Una decocción.

Tónico: Agente que se fortalece gradualmente con el tiempo con el uso regular.

Tubalo: Un aspecto de Caín, que aparece como Tubal-Caín y Tubalo-Lucifer, aquí utilizado para denotar al dios brujo de la Herrería, la Forja y el Fuego.

Ondina: Término taxonómico general que engloba todos los espíritus elementales del agua y sus puntos esenciales de focos de poder.

Reino Vegetal: el conjunto de leyes, poderes y espíritus que gobiernan el mundo de todas las plantas.

Veneficium: El arte de envenenar, particularmente en la Europa medieval, usualmente atribuido a trampas siniestras y ocultas.

Venifica: un envenenador.

Virtud: principio deseable endémico de una planta, bestia o mineral.

Vulcano: el descriptor alquímico de los poderes transmutativos o ignificados de Caín Al' Shajarat.

Withe: Un árbol joven verde usado como varita, a menudo de sauce.

Mosto: una planta, en particular una hierba medicinal, que no es un árbol. Alternativamente, el mosto puede referirse a la infusión de malta, agua, lúpulo y otras hierbas que, tras enfriarse y fermentarse, se convierte en cerveza.

Notas al texto.

PROEMIO.

Chumbley, Andrew. Azoetia: Un grimorio del arte sabático, pág. 85.

2 Fitognosis: gnosis que surge de las plantas; el uso sacramental de plantas aliadas, embriagantes o visionarias, en el contexto de la Magia y la Hechicería. Este descriptor reemplaza a Enteogénesis, que denota un proceso de "dar origen a la deidad interior". Aunque ingenioso, este último término no es específico de las plantas, y lamentablemente también ha adquirido ciertas connotaciones sociales y culturales que impiden su adopción como nomenclatura estándar en el contexto de la Hechicería Verde.

3 El Genio es la manifestación más completa de la Esencia y la Inteligencia de una planta, tanto material como inmaterial.

4 Este eje ha sido expresado por Dale Pendell en su Pharmako/Poeia como Doctores del Sol y la Luna, y mientras muchas tradiciones como la Santería separan los dos caminos, la Brujería Verde integra ambos.

5 Algunos ámbitos de la magia popular tradicional son tan especializados que subconjuntos enteros de la praxis mágica se centran exclusivamente en la elaboración de pociones. Por ejemplo, el arte de los ayahuasqueros amazónicos y los zeleiniks, los creadores de pociones de la brujería popular rusa (véase W. F. Ryan, The Bathhouse at Midnight, pág. 86).

CAPÍTULO 1

I Weyer, Johann, De praestigiis daemonum (1583), actualmente republicado como Brujas, demonios y médicos en el Renacimiento, págs. 275-276.

2 En un círculo de íntimos mágicos donde la confianza es absoluta, los ritos de la Copa Misteriosa son una de las mejores maneras de comprobar la eficacia mágica de las pociones, ya que neutralizan las ideas preconcebidas sobre las propiedades de sus componentes. Estos rituales se rigen mejor por un acuerdo consensual que excluye componentes tóxicos no probados u otros ingredientes que puedan ser tabú u objetables, por ejemplo, plantas que se sabe que provocan reacciones alérgicas en uno o más miembros del grupo.

3 Lawson, J. Cuthbert. Folclore griego moderno y religión griega antigua, págs. 530-531 .

• 4 En la tradición afrocaribeña de la santería, el filtro se viste con una potente máscara llamada Omiero, un líquido mágicamente encantado que se emplea para iniciar al santero; algunas recetas tradicionales de este brebaje requerían hasta 101 ingredientes. Véase Gonzalez-Wippler, Migene. Santería: Magia Africana en Latinoamérica, págs. 95-96.

5 Wheelwright, Edith Grey. Plantas Medicinales y su Historia, pág. 126. Se incluyen aquí algunos filtros tónicos, pero su investigación actual, en lo que a nosotros respecta, será

limitada. Aunque sean pociones, es mejor explorar el campo de los tónicos en los numerosos volúmenes de Medicina Herbaria y el Arte de la Sanguijuela Sagrada.

6 Carroll, David. Los hacedores de magia, pág. 163.

CAPÍTULO 2.

Esta es una regla general; la fotodegradación de las virtudes de las plantas está muy extendida, pero no es universal. Algunas obras de brujería verde requieren, de hecho, exposición directa a la luz, como la fabricación de Oleum Hyperici, un aceite curativo de hipérico que se obtiene digiriendo las flores en aceite bajo la luz solar directa. Ciertas obras alquímicas también emplean el sol para la circulación y la digestión..

2 La sugerencia no está comprobada, pero sigue siendo un campo fértil para la investigación. Véase Ott, Jonathan, Pharmacotheon, págs. 156-157.

3 Véase Rätsch, Dr. Christian, Un diccionario de plantas sagradas y mágicas, págs. 59-60.

4 Para un tratamiento exhaustivo y responsable de las influencias astrológicas que gobiernan las horas del día, las hierbas y las preparaciones a base de hierbas, consulte The Practical Handbook of Plant Alchemy de Manfred Junius (Healing Arts Press, 1985), págs. 96-137.

5 Esto varía según el tipo de hierba y no preocupa a algunos expertos en hierbas. Otras tradiciones insisten en emplear solo partes enteras de la planta en la tintura, o porciones ligeramente machacadas. Como en todo, deja que la experiencia, bajo la atenta guía de los Espíritus, sea la guía. CAPÍTULO 3.

Si bien la actividad sexual y el éxtasis fitognóstico son formas legítimas de gnosis hechicera, ambas son inapropiadas antes de la mayoría de los rituales de recolección de plantas. Los iniciados silenciosos del Jardín de la Sombra comprenderán el misterio de este asunto.

2 Betz, H. D., ed. Los papiros mágicos griegos en traducción, PGM IV 2967-3006, pág. 95.

3 Pennick, Nigel. Secretos de la magia de East Anglia, pág. 96.

4 Un baño ritual que utiliza principalmente hierbas cuyo principal poder es purificador, es decir, que ahuyentan espíritus y formas mentales no deseadas o dañinas. Entre las mejores se encuentran el eucalipto, el abeto, el romero, el pino, la secuoya, el enebro, la artemisa, el ajenjo, la salvia y el cedro. Para más información sobre las abluciones, véase el capítulo 5.

5 En general, este tipo de relaciones mágicas con las plantas tienden a fortalecerse con el uso repetido.

6 Por ejemplo, los tabúes mazatecos sobre las relaciones sexuales antes, durante y después del uso de la Salvia divinorum. Otras plantas pueden presentar un dilema en este ámbito,

como el peyote, con el que observamos tabúes sexuales en algunos cultos tradicionales y su ausencia en otros.

'38

7 Varita, GYÞY Brujería y adivinación, págs. 79-80.

8 Budge, EA Wallis. El origen divino del oficio de herbolario.

9 Por supuesto, se pueden hacer excepciones para la elaboración de pociones como trabajo colaborativo con otros hechiceros, como la preparación de filtros que contienen kalas en las prácticas de Vamacharin.

IO Tales preocupaciones eran comunes en la hechicería china, donde el agua se encantaba mediante la agitación con varitas de melocotón. En la magia popular rusa, vemos una práctica similar empleada para convertir el Agua de la Muerte (agua inerte) en el Agua de la Vida (agua hechizada); un cambio que puede medirse con un péndulo. De igual manera, en la antigua India, los alquimistas hindúes consideraban que la eficacia de una droga era insuficiente a menos que estuviera imbuida de poder por la intervención de las deidades.

CAPÍTULO 4.

Yo Weyer, Johann. Depraestigiis daemonum, págs. 274-5.

2 Lawson, John Cuthbert. Folclore griego moderno y religión griega antigua, pág. 18.

ith and Thompson, ed. *The Leyden Papyrus.* p. 105.

4 Herodotus, *The Histories*, pp. 257-258.

5 Budge, E. A. Wallis. *Gods of the Egyptians* Vol. I, 1969, p. 43.

6 Chumbley, Andrew. *Azoetia*, p.341.

3 Griffith y Thompson, ed. El Papiro de Leyden. pág. 105.

7 Salvia gregii, Salvia splendens o Salvia gesneriflora. Estos son ornamentales comunes. También se pueden utilizar las flores de cola de león (Leonotis lenurus) . *irus)* may also be used.

CHAPTER 5.

I Estos pueden recolectarse para usarse en una Poción Veneficium excepcionalmente malévola, que, representando las Sales de Caín, puede, por medio del maleficium, someter y transmutar la Sal Profani en el fuego celestial puro de la hechicería.

2 Manuscrito de los Rollos del Mar Muerto n.º 4Q276-277: Wise, Abegg y Cook, eds. Los Rollos del Mar Muerto: Una Nueva Traducción, pág. 284. El hisopo (Esob) original,

usado con sangre en los antiguos ritos hebreos de aspersión, podría haber sido en realidad una ramita de alcaparra, ya que la descripción cultural coincide más con las características de esta planta.

3 Para un estudio de este manuscrito, véase Conjuring Spirits: Texts and Traditions ofMedieval Ritual Magic, editado por Claire Fanger.

4 Grigson, Geoffrey. Un herbario de todo tipo, pág. 58.

5 Nuestra Buena Raíz es hoy muy difícil de conseguir, y es mucho mejor utilizarla como Elixir Sacramentum. En ausencia de Mandrágora, emplear Raíz de Cálamo Fresca, la El viejo del pantano.

6 Esta es la gran conífera cicuta (especie Tsuga), no la hierba venenosa de la familia de la zanahoria (Conium maculatum), que se cree que fue la pesadilla de Sócrates.

CAPÍTULO 6.

I Emboden, Plantas Narcóticas, p. 75.

No exceda esta dosis hasta que se haya establecido la tolerancia individual a los tropanos de la belladona. Las bayas de belladona, al igual que muchos productos de las solanáceas venenosas, presentan una toxicidad variable, determinada a su vez por factores como el clima, el suelo, la herencia y otros. En cuanto a los especímenes más ricos en alcaloides, se sabe que una sola baya puede causar la muerte de un niño, y una dosis superior a tres frutos se considera fatal para un adulto.

CAPÍTULO 7.

1 Números 5:16-29. Usado como prueba adivinatoria del adulterio femenino, la acusada debía beber "agua maldita", que contenía polvo del suelo del tabernáculo. Si su abdomen se hinchaba y Yahvé hacía que su muslo se consumiera, era culpable; si sobrevivía a la prueba, era considerada inocente.

2 Otras plantas utilizadas de esta manera incluyen el roble, el cerezo, el acedera, la manzanita, el enebro, la cola de caballo, el cornejo y el cowania, entre muchas otras.

CAPÍTULO g.

3 El Rito Interno de Exhumación del Hombre-Dragón es comunicado oralmente por el Genio de la Planta, sus Hermanos elegidos, y siempre de acuerdo con el Conocimiento Secreto del Verdelet.

CAPÍTULO 10.

I Griffith y Thompson, El papiro de Leyden. págs. 97.

2 Betz, Hans Dieter. Los papiros mágicos griegos en traducción, pág. 234.

Bibliografía.

Albertus, Frater. Manual del Alquimista. Weiser, York Beach, Maine, 1974.

Best y Brightman, eds. El libro de los secretos de Alberto Magno. Weiser, York Beach, Maine, 1999 (1550).

Budge, EA Wallis. El origen divino del oficio de herbolario, Dover Publications, Mineola, NY 1991 (Londres, 1928).

Cristiano, Pablo. La historia y la práctica de la magia (Historie de la Magie; du Monde Sumaturel et de la Fatalité à travers les Temps et les James Kirkup y Jplian Shaw). Nueva York, NY: Citadel Press, 1969 [18701.

Chumbley, Andrew. La Azoetia: Un Grimorio del Oficio. Xoanon, Chelmsford, Inglaterra, 1992.

Conway, David, La magia de las hierbas. EP Dutton & Co., Inc. Nueva York, 1973

Duerr, Hans Peter. Tiempo de sueño: Sobre la frontera entre lo salvaje y la civilización. Nueva York, NY: Basil Blackwell, Inc., 1987.

Ficino, Marsilio. Libro de la vida (Liber de Vita), 1489. [Trad. Carlos Bóer; Publicaciones de primavera, Woodstock, CT 19941.

Dr. John. El arte de la destilación; Londres, 1651.

Griffith, FL I. y Thompson, Herbert (eds.). El Papiro de Leyden. Dover Press, 1975 (1904).

Grigson, Geoffrey, Un herbario de todo tipo. Macmillan Company, Nueva York, 1959.

Junius, Manfred. Manual práctico de alquimia vegetal. Healing Arts Press, Rochester, Vermont, 1985.

Mayes, Vernon O. y Lacy, Barbara Bayless. Nanise: una hierba navajo. Prensa de Navajo Community College, Tsaile, AZ 1989.

Moore, Michael. Plantas medicinales del desierto y el oeste del cañón. Prensa del Museo de Nuevo México. Santa Fe, Nuevo México. 1989.

Ott, Jonathan. Pharmacotheon. Natural Products Co., Kennewick, WA 1§93.

Paracelso. Da Natura Regreso (1537); Astronomía Magna (1538).

Parkinson, John. Theatrum Botanicum: El teatro de las plantas o un herbario de gran extensión. Londres, 1640.

Pendell, Dale. Farmaco/Poeia. Casa Mercurio, San Francisco, CA 1995.

Pennick, Nigel. Secretos de la Magia de East Anglia. Robert Hale Limited, Londres, 1995.

Pughe, John, trad. Los médicos de Myddfai. Editorial Llanerch, Felinfach, 1993.

Rätsch, Christian. Diccionario de Plantas Sagradas y Mágicas. Prism Press, Dorsa, Inglaterra, 1992.

—Plantas de amor. Ten Speed Press, Berkeley, CA 1997.

Ryan, WF La casa de baños a medianoche: Magia en Rusia. Pennsylvania State Press, University Park, Pensilvania, 1999.

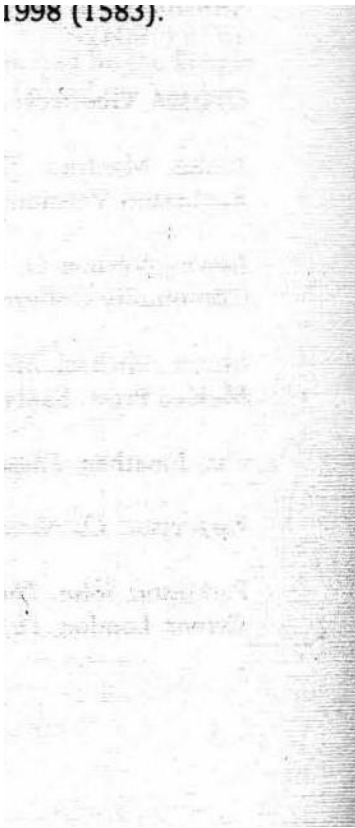
Schulke, DA Viridarium Umbriis. Publicación Xoanon (próximamente).

Scammell, Henry B. El tesoro universal de conocimientos útiles de Scammell Buckland Publishing Co., 1892.

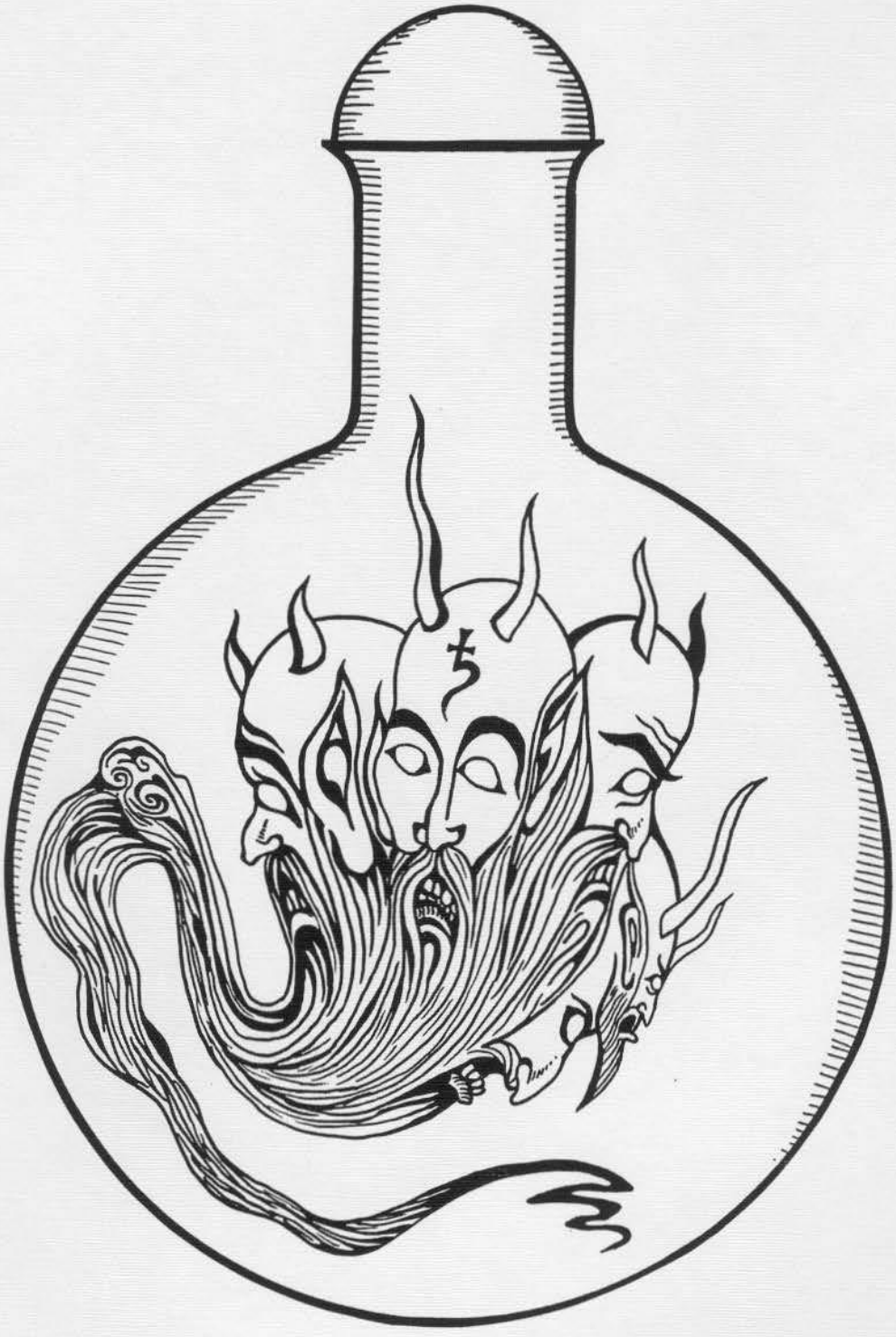
Voeks, Robert A. Hojas sagradas del candomblé: Maøc africano, medicina y religión en Brasil. University of Texas Press, Austin, TX, 1997.

Wahshiya, Ibn. El libro de los venenos. (Kitab al-sumum) ca. 950 d. C.; [trad. de Levey,
Martín. Filadelfia, PA 1966]

Weyer, Johann. Brujas, demonios y médicos en el Renacimiento (De praestigiis daemonum et incantationibus ac veneficiis), John Shea, trad. Tempe, AZ: Textos y estudios


1998 (1583).

medievales y renacentistas, Universidad Estatal de Arizona, 1998 (1583).



Parte tú el bosque: yo
estoy allí.

Levanta la piedra
Y allí me encontrarás.

XOANON: VOX
BAETYLA